



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5M	Lingua e letteratura italiana	Antonella Colussi

Libri di testo

- Alighieri Dante, Paradiso, edizione libera
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, Lo specchio e la porta, Leopardi DeA scuola editore
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, Lo specchio e la porta 3a DeA scuola editore
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, Lo specchio e la porta 3b DeA scuola editore

Programma svolto

1. G. Leopardi
 - a. Produzione napoletana
 - i. La ginestra
2. Quadro letteratura secondo Ottocento
 - a. Memorialistica
 - b. Romanzo storico
 - c. Realismo
 - i. G. Flaubert
 - d. Ch. Baudelaire
 - i. Corrispondenze
 - ii. L'albatro
 - iii. Spleen IV
3. Naturalismo e Verismo: caratteristiche dei movimenti culturali
 - a. De Goncourt
 - b. E. Zola
 - i. T1 Come si scrive un romanzo sperimentale?
 - ii. T2 Come funziona un romanzo naturalista?
 - iii. Comte e Tayne
 - c. Verismo
 - i. Analogie e differenze con il Naturalismo
 - d. G. Verga
 - i. Vita e opere
 - ii. Temi e poetica
 - iii. Vita dei campi
 1. Fantasticheria
 2. Rosso Malpelo
 - iv. I Malavoglia
 1. La Prefazione
 2. Padron 'Ntoni e la saggezza popolare
 3. L'affare dei lupini
 4. L'addio di 'Ntoni
 - v. Novelle rusticane
 1. La roba
 - vi. Mastro-don Gesualdo
 1. T13 Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi
 2. T14 Gesualdo muore da "vinto"



4. Decadentismo: caratteristiche del movimento culturale

- a. A. Rimbaud
 - i. Vocali
- b. G. Pascoli
 - i. Vita e poetica
 - ii. Il fanciullino
 - iii. Myricae
 - 1. Lavandare
 - 2. X Agosto
 - 3. Novembre
 - 4. Temporale
 - 5. Il lampo
 - 6. L'assiuolo
 - iv. Canti di Castelvecchio
 - 1. Nebbia
 - 2. Il gelsomino notturno
- c. G. D'Annunzio
 - i. Vita e poetica
 - ii. La produzione in prosa
 - 1. Il piacere
 - a. T9 Tutto impregnato d'arte
 - 2. Le vergini delle rocce (trama)
 - iii. La produzione poetica
 - 1. Le Laudi
 - a. Alcyone
 - i. T3 La sera fiesolana
 - ii. T4 La pioggia nel pineto
 - iii. T6 Nella belletta
 - iv. T7 I pastori
- d. Teatro e drammaturgia dell'Ottocento
 - i. E. Ibsen, da Casa di bambola, T2 Nora va via (**Ed. Civica**)

5. Il primo Novecento

- a. Società a cultura
- b. Linea del tempo
- c. Il romanzo in Occidente nel primo Novecento
 - i. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto
 - 1. T2 Il ricordo
 - 2. T3 La memoria involontaria
 - ii. F. Kafka, I racconti
 - 1. T4 Un uomo deve poter dormire (da La metamorfosi)
- d. La nuova poesia italiana
 - i. I poeti crepuscolari
 - 1. T2 G. Gozzano, Invernale
 - ii. Il Futurismo
 - 1. T3 F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo
 - 2. T4 F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - 3. T5 F. T. Marinetti, Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata
- e. Italo Svevo



- i. Vita e poetica
- ii. T1 Lettera alla madre, da Una vita
- iii. T2 Emilio e Angiolina, da Senilità
- iv. T3 Prefazione, da La coscienza di Zeno
- v. T6 “Muio!””, da La coscienza di Zeno
- vi. T7 Zeno, il veronal e il funerale sbagliato, da La coscienza di Zeno
- vii. T8 Psico-analisi, da La coscienza di Zeno
- viii. T9 Un’esplosione enorme che nessuno udrà, da La coscienza di Zeno
- f. Luigi Pirandello
 - i. Vita e poetica
 - ii. Lo “strappo nel cielo di carta”
 - iii. T1 la vecchia signora imbellettata da L’umorismo
 - iv. Da Novelle per un anno:
 - 1. T4 Il treno ha fischiato
 - 2. T5 La carriola
 - 3. T6 La signora Frola e il signor Ponza suo genero
 - v. I romanzi:
 - 1. Il fu Mattia Pascal
 - a. T8 “Lanterninosofia”
 - b. L’ombra di Adriano Meis
 - 2. Uno, nessuno e centomila
 - a. T11 La vita non conclude
 - vi. Il teatro:
 - 1. T13 L’enigma della signora Ponza, da Così è (se vi pare)
 - 2. T14 L’apparizione dei personaggi, da Sei personaggi in cerca d’autore
 - 3. T15 Verità e follia, da Enrico IV
- 6. Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale
 - a. Giuseppe Ungaretti
 - i. Vita e poetica
 - ii. Da L’allegria:
 - 1. T1 In memoria
 - 2. T2 Il porto sepolto
 - 3. T3 Veglia
 - 4. T4 Fratelli
 - 5. T5 I fiumi
 - 6. T6 San Martino del Carso
 - 7. T8 Mattina
 - 8. T9 Soldati
 - iii. Sentimento del tempo: caratteristiche stilistiche
 - iv. Il dolore: contenuti portanti
 - b. Eugenio Montale
 - i. Vita e poetica
 - 1. Da Ossi di seppia:
 - a. T2 I limoni
 - b. T3 Meriggiare pallido e ssorto
 - c. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
 - d. T5 Non chiederci la parola
 - e. T6 Cigola la carrucola del pozzo



- 2. Da Le occasioni:
 - a. T12 La casa dei doganieri
- 3. Da Satura:
 - a. T16 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- 7. La prosa del pieno Novecento:
 - a. Cesare Pavese
 - i. T1 "La colpa era di tutti", da Paesi tuoi
 - ii. T3 La guerra è finita soltanto per i morti, da La casa in collina
 - b. Beppe Fenoglio
 - i. T6 La Resistenza, senza retorica, da I ventitrè giorni della città di Alba
 - ii. T9 Uccidere un uomo, da Il partigiano Johnny
- 8. Paradiso:
 - a. C. 1 vv. 1-36; 45-conclusione
 - b. C.3 riassunto
 - c. C. 5 riassunto
 - d. C. 6 integrale
 - e. C. 11: riassunto vv. 1-14; parafrasi vv. 15-42; riassunto vv. 43-51; parafrasi vv. 52-117; riassunto vv. 118-fine.
 - f. C. 17 integrale
 - g. C. 33: 1-39; riassunto fino a v. 138; parafrasi vv. 139-fine

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ANTONELLA COLUSSI
Firmato con firma elettronica avanzata