

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5L	Italiano	Annalisa Cavicchioni

Libri di testo

- Giunta, Simonetti – Lo specchio e la porta (Deascuola) – voll. 3a e 3b

Programma svolto

VOL.3a

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Cenni al contesto storico-culturale: imperialismo, modernità; il progresso tecnologico; l'ambivalenza del concetto di progresso; la "questione meridionale" e Giovanni Verga; il Positivismo; determinismo (Taine) ed evoluzionismo. La condizione dei letterati nella nascente società di massa: la perdita dell' "aureola"

- Charles Baudelaire: L'albatro (da *I fiori del male*)

Il Naturalismo francese: Emile Zola e il "romanzo sperimentale"; l'artista-scienziato; l'impersonalità narrativa; la visione deterministica; una letteratura socialmente impegnata

Il Verismo italiano e la sua originalità rispetto al Naturalismo

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere principali

L'adesione al Verismo: forma inerente al soggetto; regressione; straniamento

- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

Il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*: la brama di meglio destinata alla sconfitta

La Prefazione al ciclo dei *Vinti*: il romanzo come "studio spassionato"; i vinti e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia. La struttura, la vicenda, i personaggi, il sistema dei valori

- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare
- I Malavoglia* e il "coro" del paese (fotocopia)
- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (fotocopia)
- La conclusione: l'addio di 'Ntoni

Cenni su *Mastro-don Gesualdo*

La rivolta contro la scienza e la ragione

La rivolta letteraria contro il Naturalismo: Decadentismo, Estetismo, Simbolismo

Il Decadentismo e l'Estetismo. Il dandy

Il Simbolismo: cogliere l'anima delle cose. L'analogia e la sinestesia come nuove modalità di leggere la realtà. Il culto della parola.

- J.-K. Huysmans: La natura ha fatto il suo tempo (da *Controcorrente*; fotocopia)
- P. Verlaine: Languore
- C. Baudelaire: Corrispondenze

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita come spettacolo

La vita, le opere principali; lo sperimentalismo; il rapporto col pubblico

La vita come opera d'arte: l'Estetismo e la sua crisi nel *Piacere*



- Ritratto di Andrea Sperelli
- Il nome sfuggito (fotocopia)

La lettura superficiale di Nietzsche e la fase superomistica

- La Roma dei poeti e dei patrizii (da *Le vergini delle rocce*)

La produzione poetica: Le Laudi: il poeta-superuomo.

Alcyone: il panismo; il simbolismo

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Il vento scrive (fotocopia)
- La sabbia del tempo (fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia

Le opere principali

La visione del mondo: la crisi della visione scientifica della realtà; la morte del padre come evento-spartiacque

Il poeta-fanciullino: la meraviglia e le umili cose; l'utilità morale e sociale della poesia

- Una poetica decadente: il fanciullino (passi)

Myricae: l'immagine ambivalente della natura; il simbolismo e la tecnica impressionistica; il fonosimbolismo; il linguaggio e la metrica tra innovazione e tradizione

- Lavandare
- X Agosto
- Novembre
- Temporale
- Il lampo
- Fides (fotocopia)
- Orfano (fotocopia)

Canti di Castelvecchio:

- Nebbia

Poemetti: la dimensione narrativa e il recupero della terzina dantesca

- L'aquilone (confronto con A Silvia, di G. Leopardi)
- Il libro (fotocopia)

IL PRIMO NOVECENTO: coordinate generali del periodo (cenni): il "disagio della civiltà"; il panorama culturale internazionale: Freud, Einstein, Bergson e i loro effetti sulla letteratura

Cenni sulle Avanguardie storiche europee del primo Novecento

Il Futurismo: l'esaltazione della macchina e della guerra; la radicale contestazione delle forme letterarie tradizionali: l'immaginazione senza fili, la distruzione della sintassi e le parole in libertà

- Il primo Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti

Il romanzo modernista: la fine della linearità cronologica, la frantumazione del personaggio, l'attenzione all'interiorità; dal personaggio "vinto" al personaggio "inetto"; monologo interiore e flusso di coscienza; i nuovi temi.

ITALO SVEVO

La vita; la scelta dello pseudonimo

La psicanalisi: strumento per conoscere l'interiorità più profonda e non terapia



Cenni sul personaggio inetto in *Una vita e Senilità*

La coscienza di Zeno: i concetti di salute e malattia; Zeno, l'inetto di successo; il tempo misto e la struttura a blocchi tematici; il narratore inattendibile; il monologo interiore.

- Prefazione del dottor S.
- L'origine del vizio del fumo
- La salute di Augusta (fotocopia)
- Il veronal e il funerale mancato (da r.89)
- Un'esplosione enorme che nessuno udrà

Altri episodi particolari considerati: lo schiaffo del padre, il matrimonio, la moglie e l'amante.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere principali

La poetica dell'umorismo: l'importanza della riflessione; vita e forma, persona e personaggio / maschera; maschera nuda

Riflessione e pietà; il relativismo; la molteplicità dell'io; l'incomunicabilità

- La differenza tra comicità e umorismo: la vecchia signora imbellettata

Le *Novelle per un anno*: il progetto di una struttura ordinata e i contenuti che invece riflettono il caos e l'assurdità della vita

- Il treno ha fischiato...

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale estiva): umorismo e relativismo; l'identità impossibile. Episodi particolari ripresi e riletti:

- Lo strappo nel cielo di carta (fotocopia)
- La lanterninosofia (fino a r.55)

I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la critica all'industria del cinema e alla società delle macchine

- Una mano che gira la manovella
- L'automobile e la carrozzella (fotocopia)

Uno, nessuno, centomila: cenni

Il teatro: dal teatro borghese al teatro grottesco al metateatro e teatro nel teatro

- *Così è (se vi pare)*: la vicenda. Il relativismo.

Sei personaggi in cerca d'autore: perché l'autore ha rifiutato i personaggi nati dalla sua fantasia; il conflitto tra Attori e Personaggi. Proiezione di uno spezzone (l'entrata in scena dei personaggi)

VOL.3b

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere principali

La riscoperta della parola e i legami con la tradizione letteraria e culturale (in particolare Futurismo e Simbolismo)

La rivoluzione formale dell'*Allegria*; composizione, titolo, temi

- In memoria
- Il porto sepolto
- I fiumi
- Veglia



- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli
- Mattina
- C'era una volta

Dopo la guerra: il rinnovato contatto con la realtà

- Non gridate più (da *Il dolore*)

Cenni sull'Ermetismo

UMBERTO SABA

La vita e le opere principali

Il Canzoniere: il significato del titolo; la totale accettazione della vita e la "poesia onesta"; l'esigenza di "chiarezza" per portare alla luce "la verità che giace al fondo"; l'importanza della psicanalisi

- La capra
- Città vecchia
- Mio padre è stato per me l' "assassino" (fotocopia)
- Prima fuga (fotocopia)
- Secondo congedo (fotocopia)
- Amai
- Teatro degli Artigianelli

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere principali di un testimone del nostro tempo

Ossi di seppia: il rapporto con l'*Alcyone* dannunziana; il "male di vivere", il paesaggio ligure, le scelte linguistiche e metriche; il necessario percorso dal mare alla terra; immagini ricorrenti nella poesia montaliana: il muro, il varco, il mare

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Meriggiare pallido e assorto
- Cigola la carrucola del pozzo
- Gloria del disteso mezzogiorno

Le Occasioni: la donna-angelo e la fiducia nel valore della cultura; la precarietà della memoria individuale; il correlativo oggettivo

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)
- La casa dei doganieri
- Nuove stanze

La bufera e altro: la guerra e le vicende private

- La bufera

Satura e le ultime raccolte: la svolta verso il basso nella società del "trionfo della spazzatura"

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (fotocopia)
- Al Saint James dovrò chiedere (fotocopia)
- Nel silenzio (fotocopia)
- Il raschino (fotocopia)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 6

- Si aprono venature pericolose (fotocopia)
- Per finire (fotocopia)

PRIMO LEVI: non solo un testimone.

Vita e opere principali

Lo scrittore "centauro"

Se questo è un uomo

- L'inizio di *Se questo è un uomo*: Shemà - Prefazione (fotocopia)
- L'arrivo ad Auschwitz
- Vergognarsi di essere uomini
- Il canto di Ulisse

Il sistema periodico (lettura integrale durante il quarto anno): un ponte tra cultura umanistica e scientifica

- Rilettura in fotocopia di brevissimi passi sparsi relativi alla chimica e alle sue implicazioni anche morali e politiche
- Carbonio (fotocopia)

Ad ora incerta: le poesie

- Il tramonto di Fossoli
- Meleagrina (fotocopia)
- La bambina di Pompei (fotocopia)
- Stelle nere (fotocopia)
- Schiera bruna (fotocopia)

ITALO CALVINO

Varietà del percorso e fiducia critica nella ragione; dall'impegno alla crisi dell'utopia

- L'antilingua (da *Una pietra sopra*)

La fase neorealistica e il *Sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale durante il primo biennio): l'ottica fiabesca e anticelebrativa della Resistenza; il punto di vista infantile. Rilettura in particolare di due episodi:

- Pin si smarrisce nel bosco e viene salvato da un partigiano (fotocopia)
- Noi nella storia siamo dalla parte del riscatto (fotocopia)

La componente fiabesca: la Trilogia dei *Nostri antenati* (lettura integrale durante il terzo anno); gli "antenati" dell'uomo moderno

La componente realistica: *La giornata di uno scrutatore*. La riflessione sull'umano

- Il caso e la vita

La speculazione edilizia: la distruzione del paesaggio in un'epoca di "bassa marea morale"

La seconda fase: l'interesse per le scienze

Le cosmicomiche (lettura integrale estiva): scienza e immaginazione; l'abolizione del personaggio tradizionale; il riferimento a Leopardi

- Tutto in un punto (rilettura in classe; fotocopia)

Le città invisibili: la proposta di un'utopia ma imperfetta e discontinua; megalopoli e periferie degradate; l'abolizione della trama tradizionale. Letture in fotocopia:

- Leonia
- Trude
- Pentesilea
- Raissa



- Ersilia
- Eufemia
- La conclusione

Se una notte d'inverno un viaggiatore: cenni

Palomar: lo scrittore come osservatore e il bisogno ostinato di un ordine e un'armonia in un mondo disarmonico

- La corsa delle giraffe (fotocopia)

GLI ANNI SETTANTA TRA CRISI, CONTESTAZIONE E RITORNO AL ROMANZO TRADIZIONALE

Cenni al contesto storico

Don Lorenzo Milani / Scuola di Barbiana: *Lettera a una professoressa*

- "Come se il mondo foste voi"

ELSA MORANTE: una scrittrice davanti alla violenza della Storia

Un romanzo sullo "scandalo" della Storia: *La Storia*

- Lo sguardo innocente: Useppe (fotocopia)
- Nino e Useppe (fotocopia)
- Il bombardamento di Roma
- La deportazione degli ebrei romani (fotocopia)
- Un anno prima: la scena del vitello alla stazione Tiburtina (fotocopia)
- Le fotografie sul giornale (fotocopia)
- La morte di Useppe (fotocopia)

Desio, 14 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata