



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5L	Disegno e storia dell'arte	Fabio Borile

Libri di testo

- **Itinerario nell'arte – Vol. 5 – 5° edizione (Versione arancione) – Zanichelli, Cricco, Di Teodoro**
- **Smart Design 2 – edizione SEI**

Programma svolto

Il Realismo; la pittura della realtà e caratteri generali del movimento in Francia. Le opere principali di: Gustave Courbet e Honoré Daumier

Le premesse all'Impressionismo: la Scuola di Barbizon e il movimento dei Macchiaioli. La pittura di Fattori, Abbati e Sernesi (opere principali);

La nascita e diffusione della fotografia.

La rivoluzione impressionista come espressione di una nuova cultura urbana ed il rinnovamento della visione pittorica.

- Le opere principali di Manet, Monet, Renoir e Degas
Opere:
- Manet: "Dejeuner sur l'Herbe" - "Olimpia" - "Il bar delle Folies-Bergeres"
- Monet: "Impression du soleil levant" - Le Grenouillere" - "Regata all'Argenteuil" - "La Gare St. Lazare" - "Donna con il parasole" - Le serie: "La cattedrale di Rouen" - "Le ninfee"
- Renoir: "La Grenouillere" - "Ballo del Moulin de la Galette" - "La colazione dei canottieri"
- Degas: "La lezione di ballo" - "L'assenzio" - "La tinozza"

Cenni all'Art Nouveau nelle varie espressioni europee; il movimento "Arts and Craft" e la figura di W. Morris.

Superamento della visione impressionista: il neo-impressionismo nelle opere di Seurat e Signac.

L'approccio "scientifico" ed "emotivo"

Opere: Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte" - "Bagnanti ad Asniers"
Signac: "Gasometri a Clichy"

Caratteristiche delle posizioni post-impressioniste nell'opera di Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Il percorso artistico di Van Gogh. Opere: "Mangiatori di patate" - "Ritratto di Père Tanguy" - "La camera da letto" - "Il caffè di notte" - "Notte stellata" - "Strada con cipressi" - "La chiesa in Auvers" - "Campo di grano con corvi"

Gauguin e la fuga dalla civiltà.

Opere: "Il Cristo giallo" - "La visione dopo il sermone" - "Come, sei gelosa?" - "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"

Cézanne e la ricerca della struttura. Opere: "Donna con caffettiera" - "Natura morta con mele e arance" - "I giocatori di carte" - "La montagna Saint Victoire" (la serie)

Il Divisionismo in Italia: Morbelli e Pelizza da Volpedo

Opere: "Quarto Stato"

La figura artistica di Munch nel panorama della crisi dei valori europei di inizio '900.

Opere: "Bambina malata" - "Melanconia" - "Sera sul viale Karl Johan" - "Pubertà" - "L'urlo"



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

Pagina 2 di 3

Introduzione ai primi linguaggi artistici d'avanguardia.

L'Espressionismo con i Fauves in Francia

- Analisi della produzione pittorica di Matisse, Derain e Vlaminck
Opere: Matisse, "Ritratto di madame Matisse" - "La Danse" - "La stanza rossa"
Derain: "Il ponte di Charing Cross" - De Vlaminck: "Rimorchiatore"

Il Ponte e Cavaliere Azzurro in Germania.

- Prime opere di Kandinsky e Marc.
Opere: Marc, "Grandi cavalli azzurri" - "Cavallo blu" - Kandinsky, "La ferrovia a Murnau"
"Quadro con arciere" - "Paesaggio d'autunno con barche" - "Paesaggio d'inverno"
- Cenni all'espressionismo nella produzione cinematografica (Wiene e Lang, visione di alcune parti de "Il Gabinetto del dottor Caligaris");

Kandinsky verso l'astrazione: improvvisazioni, impressioni, composizioni; il percorso teosofico; il rapporto con la musica

- Opere: "Senza titolo (primo acquarello astratto)" 1910 - "Schizzo" 1912
"Composizione VI" - "Giallo, rosso, blu" - "Composizione VIII"
- **Visita alla mostra "Kandinsky e l'Italia al MaGa di Gallarate"**; approfondimento sullo stile architettonico del museo.
- Paul Klee, dalla didattica al rapporto con la musica; analisi di alcune opere

Il Cubismo nel suo contesto scientifico e filosofico; la produzione pittorica di Picasso: dal periodo blu e rosa a Guernica.

- Le tre fasi del Cubismo nelle opere principali di Picasso e Bracque
Opere di Picasso: "Poveri in riva al mare" - "La stiratrice" - "La famiglia di saltimbanchi"
Proto-cubismo – Periodo analitico e sintetico
"Le demoiselles d'Avignon" - "Fabbrica a Horta de Ebro" - "Il ritratto di D. H. Kahnweiler" - "Ritratto di A. Vollard"
"Guernica" e il tema della denuncia politica alla guerra; l'attualità di "Guernica"
- Bracque: "Case all'Estacque" - "Bottiglia e pesci"

Il Futurismo nel contesto politico/culturale italiano di inizio secolo,

- Il rifiuto dell'accademismo nell'opera di Boccioni
Opere: "Autoritratto" - "Nudo di spalle" - "La città che sale" - "Materia" - "Stati d'animo" (1° e 2° serie)
"La risata" - "Elasticità" - "Forme uniche della continuità nello spazio"
- Analisi di alcune opere di Balla, Carrà, Sant'Elia
Opere di Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" - Carrà "Il ciclista"

Zurigo e la protesta del Dadaismo nel contesto politico/culturale della prima guerra mondiale

- Analisi di alcune opere di Duchamp
Opere: "Fontana" - "Ruota di bicicletta"

Il Surrealismo (cenni) ed il mondo dell'inconscio nella produzione artistica di Dalì, Ernst e Magritte

Mirò "Il carnevale di Arlecchino" - Ernst: "La vestizione della sposa"

Il percorso pittorico di Piet Mondrian verso l'astrattismo e la nascita del Neoplasticismo



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

Pagina 3 di 3

- Il movimento De Stijl in Olanda
 - Architettura e design nelle opere principali di Rietveld, (poltrona rosso, giallo e blu) Oud e Van Doesburg
 - Mondrian, dalla figurazione all'astrazione
- Opere: "L'albero rosso, l'albero grigio, il melo in fiore" - "Dune" - "Composizione rosso, giallo, blu"

L'esperienza della Bauhaus durante la Repubblica di Weimar

Analisi del nuovo progetto di Gropius del 1932-33 a Dessau – Presentazione lavoro di approfondimento.

L'attività del modulo CLIL: From William Morris to "Garden Cities of To-morrow"

- L'analisi degli elementi di connessione teorica e filosofica tra le due personalità è stato il tema oggetto di studio e analisi; il testo "News from Nowhere" di W. Morris
- La continuità del pensiero utopistico all'interno della matrice socialista di inizio '900, che ha accomunato il movimento Arts and Craft con le sperimentazioni urbanistiche di Ebenezer Howard, contenute nel suo testo "Garden Cities of To-morrow, a Peacefull Path to real Reform"

Disegno

Introduzione al metodo della progettazione architettonica:

- gli spazi funzionali e distributivi
- l'economia degli spazi e la normativa di base nella progettazione
- le variabili volumetriche e luminose e la verifica tridimensionale
- la rappresentazione in scala 1 : 100 di un edificio e del proprio progetto

I pionieri dell'architettura moderna; Le Corbusier, Alvar Aalto e Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright: analisi di alcune ville unifamiliari.

Laboratorio di autocad

- conoscenza dei comandi di base
- creazione di semplici pattern
- prove di arredo

Applicazione delle metodologie dimensionali e di rappresentazione riferite alla progettazione di una villa unifamiliare con tema dimensionale ed ambientale assegnato (piante e prospetti). Progetto individuale.

- verifica dell'iter progettuale e predisposizione delle diverse bozze di progetto
- rappresentazione definitiva del progetto in planimetria (scala 1 : 100)
- rappresentazione dei quattro prospetti architettonici

Desio, 12 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Fabio Borile

Firmato con firma elettronica avanzata