

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5G	Lingua e Cultura Latina	Eleonora Maci

Libri di testo

- G. Conte, E. Pianezzola – La Bella Scuola, corso di letteratura latina (l'età imperiale) – (Le Monnier scuola)

Programma svolto

1. Epicuro:

- Ripresa del contesto storico di riferimento (valido come introduzione sia a Orazio che a Lucrezio)
- I fondamenti del pensiero epicureo (concetti chiave: atomi-vuoto-*clinamen*, la paura del dolore, della morte e degli dei, piacere/ felicità, i bisogni dell'uomo) tramite video lezione del Corriere su Epicuro di Mauro Bonazzi.

2. Orazio:

- La vita del poeta: Il figlio di un liberto alla corte di Augusto
- Le Odi, La meditazione filosofica 4.3, La dimensione intima 4.4
- Odi lette e commentate in classe (comprehensive di Guida all'analisi):
 - Ode 1,9 (in latino e italiano)
 - Ode 1,11 (in latino e italiano)
 - Ode 3, 30 (vv. 1-9 in latino, il resto in traduzione)
 - Ode 4,7 (in traduzione italiana)
 - schema Orazio e Lucrezio: due "morali" a confronto p. 298
- Rapporto con l'ortodossia epicurea sul tema della religione tradizionale

3. Lucrezio:

- Inquadramento storico dell'autore in relazione al maestro Epicuro e all'età di Cesare
- Lettura di un articolo di Odifreddi, *Lucrezio, tra alta poesia e vera scienza*, Le scienze
- L'opera: contenuti dei 6 libri e articolazione in coppie
- Lettura dell'Inno a Venere in italiano, in latino: vv. 28-40
- Distacco dall'ortodossia epicurea sul tema della religione tradizionale, della scelta poetica, della guerra

4. Seneca:

- Inquadramento storico dell'autore in relazione all'età imperiale (ripresa della gens giulio claudia)
- La vita di Seneca e le opere (in particolare i temi dei Dialogi con schema p. 32 e Le *Epistulae ad Lucilium*)
- Testi letti e commentati in classe (comprehensive di Guida all'analisi):
 - Ep. 16 par.1-5 (in latino)
 - De brevitate vitae, 14 (in italiano): il tema dell'uso del tempo
 - Ep. 12 (in italiano), par. 8-9 in latino
 - Il tema dell'invecchiamento in rapporto all'individuo e alla popolazione/società (con scheda di approfondimento: il prolungamento dell'età attiva e il sistema pensionistico di Carlo Cottarelli; il caso del Giappone di Federico Rampini, la piramide delle età, l'invecchiamento della classe politica nei paesi dove sono avvenute le proteste della GenZ)



- La moda dei finti funerali: confronto con Satyricon Petronio cap. 78 il banchetto di Trimalchione, in italiano (rovesciamento del simposio di Platone pp. 244-5), lettura dell'introduzione del libro Solo bagaglio a mano di Gabriele Romagnoli (stessa scheda)
- Ep. 48 par. 2 (ultime due frasi)-3 in latino sul tema dell'amicizia
- Ep. 47 1-13 in italiano sul tema della schiavitù
- De ira, 1,20, 4-9 L'ira il marchio del tiranno debole (tutta in italiano)
- Scheda di estratti significativi dal De ira fornita dalla docente con testi letti e commentati in latino

5. Petronio:

- Vita dell'autore e l'opera tramite video lezione del Corriere su Petronio
- La trama del Satyricon, il genere, sublime e realismo nell'opera, il titolo, il confronto e la parodia del romanzo greco (schema p. 212)
- La matrona di Efeso in italiano, in latino i par. 111, 11-13 il rovesciamento comico del modello epico virgiliano e critica alla cultura scolastica contemporanea

6. Lucano:

- Vita dell'autore (Nerone) e opera (l'argomento storico, la trama, l'assenza dell'apparato divino, i diversi protagonisti: Cesare, Pompeo, Catone), le simpatie repubblicane dell'autore e le ragioni del suo declino
- L'epica di Virgilio e l'epica di Lucano a confronto: la Pharsalia come 'anti Eneide' (schema p. 154)
- I personaggi della Pharsalia e la loro caratterizzazione
- L'evoluzione della poetica lucanea
- Lo stile della Pharsalia
- Il proemio della Pharsalia (I, vv. 1-32)
- Una storia che si ripete, testo in italiano sul confronto tra la guerra civile tra Mario e Silla e quella tra Cesare e Pompeo (II, vv.139-173)
- Catone, la dura ascesa del saggio (IX, vv. 379-406)

7. Satira:

- Il genere latino e la sua evoluzione (ripresa delle satire di Lucilio e Orazio)

8. Persio:

- Vita dell'autore e opere
- Il nuovo percorso della satira
- Stile (realismo ed impressionismo)

9. Giovenale:

- La vita, le opere e la sua condizione di *cliens*
- L'*indignatio* come strumento di scrittura
- La divisione delle satire
- Il rapporto con la società del suo tempo
- Stile tragico
- Rapporto con Persio, Orazio e Lucilio
- I satira proemio (vv. 1-30)
- I satira (vv. 79-116)



10. Marziale:

- La vita, le opere, gli epigrammi
- La scelta del genere epigrammatico
- La satira della società
- Lo stile
- Epigrammi, 10,4
- Epigrammi, 1,4
- Epigrammi, 10,70

11. Quintiliano:

- La vita, le opere
- La corruzione dell'eloquenza
- Il ruolo dell'insegnante, la figura di Cicerone come modello di retorica

12. Tacito:

- La vita, le opere
- Il Dialogus de Oratoribus
- L'Agricola (opera panegirica)
- La Germania (il suo carattere etnografico)
- Le Historiae (la divisione degli anni, parallelismo tra Galba e Nerva, la riflessione sul principato, la figura di Traiano, lo stile)
- Gli Annales (opera come prosecuzione dell'opera liviana, i libri conservati, la figura di Augusto, il ritratto di Tiberio, la fine della *libertas*, lo stile)

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

ELEONORA MACI

Firmato con firma elettronica avanzata