

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5G	Lingua e Letteratura Italiana	Eleonora Maci

Libri di testo

- C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio – Lo specchio e la porta, mille anni di letteratura (dal secondo Ottocento al primo Novecento) – Vol. 3a (Deascuola, Garzanti)
- C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio – Lo specchio e la porta, mille anni di letteratura (dal secondo Novecento a oggi) – Vol. 3b (Deascuola, Garzanti)

Programma svolto

1. **G. Leopardi:** la vita, l'evoluzione del pessimismo, idilli e Grandi idilli. Testi dai Canti e dalle Operette morali letti e commentati in classe:
 - Canti: l'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra (prima e ultima strofa)
 - Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio (la sezione iniziale e finale)
 2. **Le correnti filosofiche e letterarie (in prosa) del Positivismo, Naturalismo, Simbolismo**
 - Emile Zola la vita dell'autore tramite la video lezione 'Roberto Saviano racconta la storia di Emile Zola, la vita e le sue opere', il caso Dreyfus
 - I romanzi del Ciclo dei Rougon-Macquart, il narratore naturalista, milieu moment race, lettura da L'Assomoir
 3. **C. Baudelaire,** l'opera I fiori del Male, i temi, le corrispondenze di Swedenborg, spiritismo nell'età del positivismo, lettura (in traduzione) dei testi, il rapporto con la natura dei poeti simbolisti:
 - L'Albatro
 - Corrispondenze
 4. **Il Verismo.** Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: Impersonalità e regressione. Testi letti e commentati in classe dal vol. 3a:
 - Novelle rusticane, Libertà, Rosso Malpelo
 - Tentazione!
 - I Malavoglia (il ciclo dei Vinti e la trama dell'opera): lettura di tutti i brani antologizzati
 5. La corrente letteraria del **Decadentismo:** Huysmans, Controcorrente, trama dell'opera, la figura dell'esteta. Il piacere di D'Annunzio, trama e temi dell'opera: l'educazione di un esteta, Andrea Sperelli
 6. **G. D'Annunzio:** la vita con riferimenti all'esperienza politica (visione del documentario di Pasato Presente: La presa di Fiume). Dall'*Alcyone*:
 - La sera fiesolana;
 - La pioggia nel pineto;
 - I pastori
 7. **G. Pascoli:** la vita; le opere; testi e riferimenti all'ideologia politica dell'autore (confronto con Gabriele D'Annunzio). Testi letti e commentati dal vol. 3a:
 - Myricae: X agosto
- Il tema del padre da Pascoli al '900: la figura del padre in Saba (Mio padre è stato per me l'assassino), in Sbarbaro (Padre, se anche tu non fossi il mio), cenni a Kafka e Svevo.
 - Myricae: Novembre
 - Myricae: L'assiuolo
 - Primi Poemetti: L'aquilone
 - Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno



- Il fanciullino: Una dichiarazione di poetica (capitoli I, III, IV)
- 8. **Crepuscolari:** il nuovo modo di fare poesia; le tematiche; il linguaggio.
- 9. **G. Gozzano:** la vita; lo stile; la poesia ambigua; differenze con G. d'Annunzio
- 10. **Futuristi:** manifesto del futurismo; la rottura con il passato; le parole in libertà; stile.
- 11. **Vociani:** le differenze con i crepuscolari; lo stile.
- 12. **C. Sbarbaro:** la visione della poesia
- 13. **D. Campana:** lo scontro con la società; *Canti Orfici*; l'orfismo.
- 14. **C. Rebora:** il trauma della guerra; la conversione; *Frammenti Lirici*; testo commentato:
 - Poesie sparse e prose liriche: *Viatico*
- 15. **I. Svevo:** la vita; i temi, le idee, le tecniche; i modelli di Svevo e dove si trova la loro influenza (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx, Freud, Flaubert, i Naturalisti, Dostoevskij, Joyce).
 - *Una vita*: il titolo; la trama; i modelli letterari; la figura dell'inetto; gli antagonisti; l'impostazione narrativa.
 - *Senilità*: titolo; la trama; la struttura psicologica del protagonista; confronto tra l'inetto di Svevo e superuomo di d'Annunzio; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.
 - *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impatto narrativo; la trama; il tempo del romanzo; l'inattendibilità del narratore; La funzione critica di Zeno; l'inetitudine del protagonista in relazione ai protagonisti dei romanzi precedenti.
 - *Prefazione* (capitolo 1);
 - *L'origine del Vizio* (capitolo 3);
 - *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato* (capitolo 7);
 - *Psico-analisi* (capitolo 8);
 - *Un'esplosione enorme che nessuno udrà* (capitolo 8);
- 16. **L. Pirandello:** la vita; i temi dell'opera pirandelliana; il vitalismo; la critica dell'identità individuale; le maschere; la trappola della vita sociale; il rifiuto della società; i modelli di Pirandello (Schopenhauer);
 - *Umorismo* (una vecchia signora imbellettata);
 - *Novelle per un anno* (novelle siciliane, novelle borghesi, l'atteggiamento umoristico)Romanzi (diversità rispetto le altre opere; il carattere della scrittura romanzesca; *L'esclusa*; *Il turno*).
 - *Il fu Mattia Pascal* (la liberazione dalla trappola; la libertà irraggiungibile; i legami con l'identità personale; il ritorno alla prima trappola; la morale; la poetica dell'umorismo; il punto di vista soggettivo; la narrazione);
 - *Uno, nessuno e centomila* (la presa di coscienza; la prigionia nelle forme; la rivolta e la distruzione delle forme; la sconfitta e la guarigione; la crisi dell'identità individuale; la disgregazione della forma romanzesca e il rapporto con Mattia Pascal).Teatro (situazione di partenza, le fasi del teatro pirandelliano; gli elementi ricorrenti).
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* (la struttura del testo; l'antefatto; il dramma della trama; l'impossibilità di scrivere la storia dei personaggi; la critica alla drammaturgia del tempo; il giudizio di Pirandello sul teatro).
- 17. **G. Ungaretti:** la vita; i temi e le idee; Ungaretti come modello della poesia ermetica;
 - *L'allegria* (le diverse edizioni; la componente autobiografica; l'utilizzo dell'analogia; la struttura; l'influenza del futurismo; l'utilizzo del significante e del significato).
 - *Veglia* (in relazione alle poesie *Mattina* e *Soldati*).
 - *Sentimenti del tempo* (la prospettiva mutata; lo scenario romano; il simbolismo dei monumenti barocchi; le figure mitologiche; le differenze con *Allegria*).
 - *Il dolore* (la sofferenza personale e collettiva; la morte del figlio; l'orrore della guerra).

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

- *Non gridate più* (in relazione alla poesia *Veglia*).

18. La poetica Ermetica: Ungaretti come modello; la definizione del termine ermetico; la poesia come vita; il linguaggio; lo strumento dell'allegoria.
19. **E. Montale:** la vita; i temi e le idee (il paesaggio, il tema dell'illuminazione, la rappresentazione della realtà, la sfera personale nelle ultime opere, la visione della donna; il classicismo paradossale; il cambiamento della poesia).
 - *Ossi di seppia* (le edizioni; le sezioni; il titolo; la visione del paesaggio ligure; la figura del Sole e la contrapposizione con d'Annunzio; l'idea del muro; la ricerca del varco; il correlativo oggettivo ed il rapporto con Eliot);
 - *Merigiare pallido e assorto* (in relazione alla poesia *Non chiedeteci la parola*);
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
 - *Occasioni* (la poetica degli oggetti; la differenza del paesaggio di *Ossi di seppia*; la donna salvifica);
 - *La bufera e altro* (il contesto del dopoguerra; la figura di Clizia e Volpe; i due livelli stilistici; particolare riguardo verso l'ultima sezione *Conclusioni Provvisorie*);
 - *Satura* (xenia; ironia e sarcasmo; la figura della moglie)
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ELEONORA MACI

Firmato con firma elettronica avanzata