



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5G	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

Storia dell'arte

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Vol. 4 - Dal Barocco al Postimpressionismo (Zanichelli)
- G. Cricco, F. P. Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (Zanichelli)

Disegno

- S. Dellavecchia, G. M. Dellavecchia – Smart Design 2. - Prospettiva, Teoria delle ombre, Progettazione (S.E.I.)

Programma svolto

Storia dell'arte

1. Architettura del Ferro: principi statici e innovazioni tecnologiche (*Tour Eiffel* e *Galleria delle Macchine* - Expo 1889, *Crystal Palace* - Expo 1851);
Architettura dell'Ecclettismo (*Galleria Vittorio Emanuele II* - Milano) ;
2. La città dell'Ottocento e le sue trasformazioni (Sventramenti di Haussmann a Parigi, Il Ring di Vienna);
3. Realismo in Pittura: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Il funerale ad Ornans*, *L'atelier del pittore*), Daumier (*Il vagone di terza classe*);
4. I Macchiaioli: caratteri generali e contesto. G. Fattori: vita e opere (*La rotonda dei Bagni Palmieri*, *In vedetta*);
5. Impressionismo: caratteri generali e contesto.
Manet tra realismo ed Impressionismo: vita e opere (*Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergères*);
Monet: vita e opere (*Impressione/sole nascente*, *La stazione Saint-Lazare*, Serie della *Cattedrale di Rouen*, Serie delle *Ninfee*, *La Grenouillière*);
Degas: vita e opere (*La lezione di danza*, *L'assenzio*)
Renoir: vita e opere (*La Grenouillière*, *Moulin de la galette*, *Colazione dei canottieri*)
6. Il Divisionismo in Italia: G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*);
7. Postimpressionismo: caratteri generali e contesto.
Cézanne: vita e opere (*I bagnanti*, *Le grandi bagnanti*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*);
Seurat: vita e opere (*Une baignade à Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*);
Gauguin: vita e opere (*Il cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
Van Gogh : vita e opere (*I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro*, *Girasoli*, *La camera di Van Gogh ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*);
8. Art Nouveau: caratteri generali e contesto.
Guimard e la metropolitana parigina;
La secessione viennese: caratteri generali e contesto.
Klimt/vita e opere (*Faggeta I*; *Ritratto di A. Bloch-Bauer I*; *Il bacio*)
J.M Olbrich (Edificio della secessione)
9. Espressionismo e Fauves: caratteri generali e contesto.
Matisse: vita e opere (*Donna con cappello*; *La stanza rossa*; *La danza*);



Munch: vita e opere (*Sera del corso Karl Johan; Il grido*)

10. Avanguardie/Cubismo: caratteri generali e contesto

Picasso: vita e opere (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Dora Maar, Guernica*);

11. Avanguardie/ Futurismo: caratteri generali e contesto

Boccioni: vita e opere (*Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*)

Sant'Elia (*La città nuova-tavole, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali*)

12. Avanguardie/ Dada: caratteri generali e contesto

M. Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q.*)

13. Avanguardie/Surrealismo: caratteri generali e contesto

S. Dalì: vita e opere (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*)

14. Avanguardie/ Astrattismo: caratteri generali e contesto

Mondrian (*Composizione con giallo, blu, nero e blu chiaro, Broadway Boogie Woogie*)

15. Architettura moderna: caratteri generali e contesto, tra innovazioni tecniche (telaio in cemento armato) e logica funzionalista.

Il Bauhaus, come fulcro di ricerca innovativa (sede di Weimar della scuola, di W. Gropius);

Le Corbusier (*Unité d'habitation, Maison Dom-ino, I 5 punti dell'architettura moderna*)

F. Lloyd Wright (*Casa sulla cascata*);

Disegno

1. Introduzione al disegno automatico CAD (*Computer-Aided Design*): cenni storici e proiezioni future (BIM);
2. Comandi e meccanismi di funzionamento: strumenti di disegno, quotatura, creazione layout e output progettuali;
3. Esercizi di rilettura di edifici storici tramite il ridisegno in cad;
4. Esercizi di progettazione minima di spazi abitativi;

Educazione civica

Alle origini della città contemporanea: la città ad alta densità di matrice modernista tra basso impatto ecologico (consumo di suolo) e diritto all'abitare (*Unité d'habitation* di Marsiglia, Città LeCorbusieriana vs Città diffusa)

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

VINCENZO BUONGIORNO

Firmato con firma elettronica avanzata