

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5F	Disegno-storia dell'arte	Rita Pozzi

Libri di testo

- Della Vecchia Sergio, Disegno 2, Sei
- Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte volume 4^a e 5^a, quarta edizione, Zanichelli

PROGRAMMA DI DISEGNO:

Conoscenza ed uso dei comandi di AutoCAD 2D (software 2025):

- creazione e apertura file
- creazione di oggetti in 2D (uso di comandi edita e disegna)
- conoscenza delle proprietà degli oggetti
- strumenti di selezione
- inserimento di testi e tabelle
- la quotatura del disegno
- uso di layer
- i layout

Applicazione di AutoCAD al disegno architettonico

- Creazione di elementi architettonici
- Creazione di piante di semplici locali (muri, infissi, impianti, quote e arredamenti)

Realizzazione di un progetto di un appartamento nella suddivisione degli spazi e creazione di arredi partendo da una superficie data

Conoscenza dei comandi base di AutoCad 3D

- Menù edita e disegna

STORIA DELL'ARTE:

Realismo

Caratteristiche generali del movimento: attenzione alla realtà quotidiana e alle classi sociali umili, rifiuto dell'idealizzazione romantica, rappresentazione oggettiva e critica della società contemporanea.

Gustave Courbet

- Gli Spaccapietre
- Un funerale a Ornans
- L'Atelier del Pittore
- La bella irlandese
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Mare calmo

Honoré Daumier

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il fardello

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 6

- Il vagone di terza classe
- Ecce homo

Jean-François Millet

- Angelus
- Le spigolatrici
- Il seminatore
- I covoni

Scapigliati

Caratteristiche generali del movimento: reazione alla tradizione accademica, interesse per il pittoresco e il visionario, tecnica sfumata e vibrante, temi malinconici e bohemien.

Tranquillo Cremona

- L'edera
- Primo amore
- Paggio curioso

Daniele Ranzoni

- I figli del principe

Scuola di Posillipo

Caratteristiche generali: pittura en plein air napoletana, interesse per la luce mediterranea, paesaggi luminosi e atmosferici.

Giacinto Gigante

- Miracolo di San Gennaro

Macchiaioli

Caratteristiche generali: movimento italiano contemporaneo all'Impressionismo, tecnica a macchie di colore puro, attenzione alla luce e all'ambiente toscano, temi patriottici e rurali.

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di bagni Palmieri
- In vedetta
- Bovi al carro
- Viale delle cascine
- La libeccata

Silvestro Lega

- Il canto dello stornello
- Il pergolato

Telemaco Signorini

- La sala delle agitate
- Bagno penale a Portoferraio
- Il ghetto



•

Architettura del Ferro

Caratteristiche generali: utilizzo di nuovi materiali industriali (ferro, ghisa, vetro), grandi strutture a scopo espositivo e funzionale, simbolo del progresso tecnico e della rivoluzione industriale.

- Palazzo di Cristallo (Crystal Palace) – Londra
- Galleria delle Macchine – Parigi
- Galleria Vittorio Emanuele II – Milano

Impressionismo

Caratteristiche generali: pittura en plein air, cattura dell'impressione istantanea della luce, pennellate rapide e visibili, attenzione ai fenomeni atmosferici, soggetti della vita moderna.

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il balcone

•

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La gazza
- Villa a Bordighera
- Papaveri
- La stazione Saint-Lazare
- Barca a Giverny
- La cattedrale di Rouen
- San Marco
- I covoni
- Lo stagno delle ninfee
- Salice piangente

Edgar Degas

- Lezione di ballo
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura

Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette

Altri Impressionisti

Camille Pissarro

- Tetti rossi

Alfred Sisley

- Neve a Louveciennes

Berthe Morisot

- La culla



- Donna seduta alla toilette

Jean-Frédéric Bazille

- Riunione di famiglia

Gustave Caillebotte

- I raschiatori di parquet
- Il ponte d'Europa

Italiani a Parigi

Federico Zandomeneghi

- A pesca sulla Senna

Giovanni Boldini

- Ritratto di Lina Cavalieri

Giuseppe De Nittis

- La Place du Carrousel

Post Impressionismo

Caratteristiche generali: superamento dell'Impressionismo verso una maggiore struttura formale, espressività soggettiva e ricerca simbolica; ciascun artista sviluppa un linguaggio autonomo e personale.

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Bagnanti
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con amorino in gesso
- I giocatori di carte
- La montagna di Sainte-Victoire

Georges Seurat

- Bagnanti ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Il circo

Paul Signac

- Il palazzo dei Papi ad Avignone
- Gasometri, Clichy

Paul Gauguin

- L'onda
- Il Cristo Giallo
- Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- La camera di Arles
- Autoritratti

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 6

- I girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Divisionismo Italiano

Caratteristiche generali: applicazione scientifica della teoria del colore, pennellate divise in filamenti di colore puro che si mescolano otticamente, temi sociali e simbolisti.

Previato

- Maternità

Segantini

- Le due madri
- Ave Maria a trasbordo

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato

Morbelli

- In risaia

Art Nouveau

Caratteristiche generali: arte totale che coinvolge architettura, design e arti decorative; linee sinuose ispirate alla natura, rifiuto della produzione industriale standardizzata, ornamento come elemento strutturale.

Antoni Gaudí

- Sagrada Familia

Arti applicate a Vienna – Secessione

- Palazzo della Secessione (Olbrich)

Gustav Klimt

- Il bacio
- Giuditta
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer

I Fauves

Caratteristiche generali: uso del colore puro e non naturalistico come elemento espressivo autonomo, pennellate libere e vibranti, semplificazione della forma, influenza dell'arte primitiva e di Gauguin.

Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 6 di 6

Sintesi Cubismo, astrattismo, surrealismo

Caratteristiche generali: confronti su temi, tecniche e significati fra le varie avanguardie, analisi di alcuni capolavori.

EDUCAZIONE CIVICA:

L'uscita didattica a Novara per la visita alla mostra: "L'Italia dei primi italiani. Ritratto di una nazione appena nata" ha approfondito mediante la visione di alcuni capolavori pittorici l'analisi del rapporto tra arte e società (dall'arte realista dei primi dell'Ottocento al divisionismo italiano) in relazione ad alcuni articoli della Costituzione italiana:

Articolo 3: Uguaglianza formale e sostanziale.

Articolo 9: Promozione della cultura e della ricerca scientifica e tecnica.

Articolo 32: Diritto alla salute.

Articolo 34: Diritto all'istruzione.

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Rita Pozzi

Firmato con firma elettronica avanzata