

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5E	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. Dorflès-Princi-Vettese, "Civiltà d'arte" vol. 5 - Editore: ATLAS

Programma svolto

IL POST IMPRESSIONISMO

1. ARTE E SCIENZA NELLA PITTURA POST IMPRESSIONISTA

- Il contesto (pag. 8)
- Introduzione al post impressionismo (pagg. 9-10)
- Il divisionismo (pag. 11 e pag. 14)
- Introduzione a Georges Seurat; "Il circo"; "Le modelle" (pag. 12);
- G. Seurat, "Un dimanche après midi" (pag. 13)

2. LA GEOMETRIA NELLA PITTURA DI CÉZANNE

- Introduzione a Paul Cézanne (pag. 15)
- P. Cézanne, "Le bagnanti" (pag. 16)
- P. Cézanne, "La montagna Sainte Victoire" (pag. 17)
- P. Cézanne, "I giocatori di carte" (pag. 18)

3. L'ESOTISMO E IL SIMBOLISMO NELLA PITTURA DI GAUGUIN

- Le stampe giapponesi (pag. 11)
- Introduzione a Paul Gauguin (pag. 19)
- P. Gauguin, "La Orana Maria" (pag. 19)
- P. Gauguin, "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" (pag. 20)
- P. Gauguin, "La visione dopo il sermone" (pag. 21)
- P. Sérusier, "Il Talismano" (pag. 31)

4. LA CRISI DELL'INTELLETTUALE A FINE OTTOCENTO

- Introduzione a Vincent Van Gogh (pagg. 22-23)
- V. Van Gogh, "Notte stellata" (pag. 23)
- V. Van Gogh, "La camera da letto" (pag. 25)

L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1. LA TRASFORMAZIONE URBANISTICA DELLE CITTÀ EUROPEE A FINE '800 (EDUCAZIONE CIVICA)

- Parigi (vol. 4 - pag. 279)
- Barcellona (vol. 4 - pag. 280)
- Milano (vol. 4 - pag. 283)
- La "Garden city" di Howard e la "Cité industrielle" di Garnier (pagg. 38-39)

2. L'ARCHITETTURA ART NOUVEAU TRA ARTE, NATURA E INDUSTRIA

- La Secessione viennese (pag. 35)
- J.M. Olbrich, il palazzo della Secessione a Vienna (pag. 40)
- Introduzione all'Art Nouveau (pagg. 42-43)
- Gaudí: Sagrada Família e architetture moderniste di Barcellona (pagg. 48-49)



3. VIENNA, LA BELLE ÈPOQUE E IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- Introduzione a Gustav Klimt (pag. 41)
- G. Klimt, "Giuditta II" (pag. 41); "Il bacio" (pag. 41)
- L'espressionismo austriaco (pag. 76)
- Introduzione a Oskar Kokoschka (pag. 76)
- O. Kokoschka, "La sposa del vento" (pag. 77)
- Introduzione a Egon Schiele (pag. 77)
- E. Schiele, "Abbraccio"; "La famiglia" (pagg. 77-78)

4. ARTE ESPRESSIONISTA E RIFERIMENTI FILOSOFICI

- Introduzione espressionismo (pag. 55)
- Introduzione a Edvard Munch (pagg. 56-57)
- E. Munch, "Sera nel corso Karl Johann" (pag. 58); "Il grido" (pag. 59)
- Introduzione ai Fauves e a Henri Matisse (pagg. 62-63)
- H. Matisse, "Donna col cappello" (pag. 63); "La Danza" (pagg. 66- 67-68)
- Il gruppo Die Brücke (pagg. 61 e 70-71)
- Introduzione a E.L. Kirchner (pag. 73)
- E.L. Kirchner, "Cinque donne per strada" (pag. 74)

IL NOVECENTO

1. CUBISMO: SPAZIO, TEMPO, QUARTA DIMENSIONE E RELATIVITÀ

- Contesto storico e culturale (pag. 88)
- Introduzione al Cubismo (pagg. 89-90-91)
- Introduzione a Pablo Picasso (pagg. 92-93; 97-98; 101; 104)
- P. Picasso, "Fabbrica a Horta de Ebro" (pag. 89)
- P. Picasso, "Les Femmes d'Alger (O Version O)" (pagg. 94-95)
- P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata" (pag. 99)
- P. Picasso, "Guernica" (pagg. 102-103)

2. FUTURISMO E ITALIA A INIZIO NOVECENTO

- Introduzione al Futurismo (da pag. 112 a pag. 116)
- Introduzione a Umberto Boccioni (pag. 117)
- U. Boccioni, "La città ha sale" (pag. 117)
- U. Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio" (pag. 120-121)
- Introduzione a Giacomo Balla (pag. 126)
- G. Balla, "Bambina che corre sul balcone" (pag. 127)

3. ARCHITETTURA E SOCIETÀ TRA LE DUE GUERRE (EDUCAZIONE CIVICA)

- Il Bauhaus (da pag. 151 a pag. 154)
- W. Gropius, sede del Bauhaus a Dessau (pagg. 220-221)
- Introduzione movimento moderno (pag. 152; pag. 154)
- Introduzione a Le Corbusier (pagg. 161; pag. 163; pag. 166; pag. 167)
- Le Corbusier, unità d'abitazione a Marsiglia (pagg. 165-166)
- Introduzione a Frank Lloyd Wright (pag. 170)
- F.L. Wright, casa sulla cascata (pag. 172)
- Razionalismo in Italia e urbanistica fascista (pagg. 174-175-176)



IL DISEGNO ARCHITETTONICO

- Conoscenza ed uso dei principali comandi dei menu "DISEGNA", "EDITA" e "ANNOTA" di autoCAD 2D
- Applicazione di autoCAD al disegno architettonico: impostazione dei "layers"; creazione dei layout di stampa; impaginazione e stampa degli elaborati; esportazione in PDF; utilizzo e modifica dei blocchi.
- Le convenzioni del disegno architettonico: la rappresentazione dei serramenti; simboli e dimensioni degli elementi di arredo; dimensioni di muri interni, muri esterni e scale; le quote e i criteri di quotatura; la rappresentazione in pianta e prospetto di un tetto a falde; criteri per il dimensionamento degli ambienti, per la collocazione di porte e finestre e per la distribuzione degli arredi; la sezione di un edificio e le altezze degli ambienti.
- Elaborato progettuale: unità abitativa unifamiliare (pianta del tetto, pianta quotata, pianta arredata e sezione dell'edificio)

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata