

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5D	Lingua e letteratura italiana	Elisa Zilio

Libri di testo

- C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. "Giacomo Leopardi", 3A e 3B, DeA scuola
- D. Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta

Programma svolto

Letteratura:

1. G. Leopardi, con lettura dei seguenti testi:

- *L'infinito* (dai *Canti*)
- *Alla luna* (dai *Canti*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (dalle *Operette morali*)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (solamente i vv. 1-51, 111-135, 297-317) (dai *Canti*)

2. Il secondo Ottocento in Europa

- contesto culturale e letterario, con particolare attenzione agli sviluppi del romanzo e della poesia lirica
- C. Baudelaire, con lettura di *Corrispondenze* e *l'Albatro* (da *I fiori del male*)

3. La scapigliatura

- la narrativa scapigliata; I. U. Tarchetti, *Fosca*, con lettura del passo antologizzato "Il rischio del contagio".

4. Il naturalismo francese, con lettura dei seguenti passi antologizzati: E. Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale" (da *Il romanzo sperimentale*) e "Come funziona un romanzo naturalista" (da *L'ammazzatoio*)

5. Il Verismo e G. Verga:

- *Vita dei campi*, con lettura di *Rosso Malpelo* e *La lupa*
- *I Malavoglia*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"; "L'addio di 'Ntoni"
- *Mastro-don Gesuado*

6. Il Decadentismo

- Il romanzo decadente europeo: J.K. Huysmans, con lettura del seguente passo antologizzato: "Il triste destino di una tartaruga" (da *Controcorrente*)
- La poesia simbolista, con lettura di A. Rimbaud, *Vocali* (dalle *Poesie*) e P. Verlaine, *Languore* (da *Allora è ora*)

7. G. d'Annunzio:

- *Il piacere*, con lettura del passo antologizzato "Tutto impregnato d'arte"
- la produzione poetica, con particolare attenzione ad *Alcyone*; lettura delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

8. G. Pascoli, con lettura delle seguenti liriche: *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo* (da *Myricae*)

9. Il primo Novecento in Europa: il contesto culturale e letterario; Modernismo e avanguardie

10. I Crepuscolari, con letture da G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (lettura dei passi antologizzati)

11. Il Futurismo: F.T. Marinetti, con lettura dei seguenti testi: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, "Correzione di bozze + desideri in velocità" (da *Zang Tumb Tumb*)

12. L. Pirandello

- la poetica dell'umorismo, con lettura del passo antologizzato "Una vecchia signora imbellettata" (da *L'umorismo*)
- *Novelle per un anno*, con lettura di *Il treno ha fischiato* e *La carriola*



- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "Adriano Meis entra in scena", "Lo strappo nel cielo di carta" (p. 832), "Lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*) e "Tutta colpa del naso" (da *Uno, nessuno e centomila*).

- La produzione teatrale

13. I. Svevo

- *Una vita*

- *Senilità*

- *La coscienza di Zeno*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "Prefazione", "L'origine del vizio", "Un'esplosione enorme che nessuno udrà"

15. G. Ungaretti:

- *L'Allegria*, con lettura delle liriche *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli* (testo letto e analizzato in autonomia dagli studenti, e ripreso poi in classe), *I fiumi*, *Mattina*

16. E. Montale:

- *Ossi di seppia*, con lettura delle liriche *Spesso il male di vivere ho incontrato* e *Non chiederci la parola*

Divina Commedia, *Paradiso*:

lettura dei seguenti canti

1. I (solamente i vv. 1-36, 55-72)
2. II (solamente i vv. 1-9)
3. III
4. VI (solamente i vv. 1-24 e 97-142)
5. XV (solamente i vv. 85-148)
6. XVII (solamente i vv. 46-69 e 100-142)
7. XXXIII

Scrittura:

approfondimento delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata