



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	Vcc	Lingua e cultura latina	Barbara CACI

Libri di testo

- *De te fabula narratur*, LETTERATURA E CULTURA LATINA, 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, G. Garbarino- M.Manca-L-Pasquariello. Pearson-Paravia
- *DUO, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Luisa Rossi, Pearson, Paravia

Approfondimenti da:

- *Corso di Letteratura latina*, Perelli, Paravia
- *Melioribus annis*, R.Corti-M.Fucecchi, Zanichelli

Programma svolto

- **Unità 01: ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Presentazione storico-culturale

- **Unità 02: POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO**

FEDRO: la favola

Il confronto con Esopo. La protesta degli umili

PASSI:

IL MONDO DEGLI ANIMALI (nella traduzione di G.Garbarino)

- *Fabulae*, I,1, Italiano (pp. 24-25)
- *Fabulae*, I, 5, Italiano (p. 26)
- *Fabulae*, I, 26, Italiano (p.26)
- *Fabulae*, IV, 3, Italiano (p. 27)

IL MONDO DEGLI UOMINI (nella traduzione di G.Garbarino)

- *Fabulae*, II, 5, Italiano (pp. 27-28)
- *Appendix Perottina*, 13, Italiano (pp.28-29)
- *Fabulae*, IV, 10, Italiano (p.29) trad. di E. Mandruzzato

- **Unità 03: PROSA DELLA PRIMA ETA' IMPERIALE**

STORIOGRAFIA DI VELLEIO PATERCOLO: La stima per Tiberio

PASSI:

- *Storia romana*, II, 127-128 , Italiano (pp.32-34) trad.di R.Nuti

- **Unità 04: SENECA**

Biografia, opere, pluralità di interessi letterarii (dalla Precettistica politica alla Filosofia, dalla Satira alla Tragedia), lo strumento del Dialogo, il genere epistolare-filosofico, lo stile

CHIAVE DI LETTURA: Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo

Le parole della civiltà latina: **Apoteosi**



Lecture critiche: A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Pàtron, Bologna 1995, pp.10-11, 39-41 *passim*

PASSI:

PERCORSO 1: Uno sguardo dentro di sé

- *De ira*, III, 36, 1-4, Latino-Italiano (pp.84-85) trad. P.Ramondetti
- *De vita beata*, 17-18, 1, Latino (pp.86-88)
- *De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4, Italiano-riferimenti al Latino (pp. 91-94) trad. C.Lazzarini
- *De tranquillitate animi*, 17, 4-8, Latino (pp. 95-96)

Scheda sul termine **OTIUM**

- *De tranquillitate animi*, 4, Italiano (pp.99-100)
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5, Italiano (pp. 100-101)

Lecture critiche: *L'epistolario di Seneca tra Epicuro e Cicerone*, A. Setaioli

PERCORSO 2: Il filosofo e l'umanità

- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-3, Latino (pp.105-107)
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 5-13, Italiano con riferimenti al Latino (pp.108-111) trad. C. Barone

Focus di cultura: *La condizione schiavile a Roma*

Lecture critiche: M.Bettini, *Schiavitù antica e diritti umani. La schiavitù in Homo sum-Esseri "umani" nel mondo antico*, Einaudi, Torino 2019

PERCORSO 3: Il filosofo e il senso dell'esistenza

- *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21, Latino (pp.116-118)

DETTI MILIARI: *Cotidie morimur*

Focus Filosofia: *La morte nella riflessione filosofica di Seneca*

- *Epistulae ad Lucilium*, 1, Latino-Italiano (pp.121-124) trad. G.Garbarino

Focus di Letteratura: *Seneca e Orazio: vivere il presente*

Analisi di alcuni passi del *De Brevitate vitae* (fotocopia fornita dall'insegnante):
Latino: I,1-4; II, 1-2; III, 4-5; IV, 2-5; X, 2-4; XVII, 4-6; XVIII, 1-2; XIX, 1-2

DETTI MILIARI: *Vita, si uti scias, longa est*

Le parole del "tempo"

PERCORSO 5: Seneca: un filosofo al potere

- *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2, Italiano (p.147-149)
- *Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16, Italiano con riferimenti al Latino (pp.153-157) trad. G. Monti



La satira menippea. Divi Claudii Apokolokyntosis, pp. 169-177 ne *LA SATIRA LATINA Antologia di testi*, a cura di G. Faranda e L. Felici, Carocci, Roma 2006 (fotocopie fornite dall'insegnante)

IL SUICIDIO DI SENECA NELLA DESCRIZIONE DI TACITO (*Annales*, vv. 62-64) Traduzione di B. Ceva

PERCORSO 6: Il furor tragico

- *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718, Italiano (pp.159-162)
- *Medea*, vv. 150-176, Italiano (pp.164-166)

Lettura in Italiano ed analisi a gruppi della tragedia *Troades*

PERCORSO 7: Seneca e le Scienze: i terremoti

- *Naturales Quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-14, Italiano (pp. 168-169)

PROVE DI COMPETENZA- VERSO L'ESAME: *Epistulae ad Lucilium*, I, 7, 1-3 (p. 174)

Partendo dalla questione della FOLLA in Seneca, l'insegnante ha tenuto una lezione sul tema, spingendo gli alunni ad una riflessione su ampia scala, che toccasse altre Discipline. In gruppi, essi hanno poi realizzato elaborati che raccogliessero questi spunti, sviluppandoli.

- Unità 05: POESIA E SATIRA NELL'ETA' DI NERONE: LUCANO E PERSIO

LUCANO

Biografia e opere. L'Anti-Virgilio. Il rapporto con il potere

Focus di Letteratura: L'invidia divina (p. 183)

PERSIO

Biografia e opere. Il rapporto con il potere. La Satira. Un letterato "povero"

PERCORSO 1: LUCANO ("Un'epica contro L'Impero", E. Narducci)

- *Bellum civile*, I, vv. 1-32, Latino (pp.199-202)
- *Bellum civile*, III, vv. 1-35, Italiano (pp.205-206)
- *Bellum civile*, VI, vv. 719-735, Italiano (pp.205-206)

Sezione dedicata ai personaggi:

- *Bellum civile*, I, vv. 129-157, Latino-Italiano (pp.211-214) trad. G. Garbarino

DETTI MILIARI: *Magni nominis umbra*

- *Bellum civile*, II, vv. 380-391, Italiano (pp.214-215) trad. L. Canali
- *Bellum civile*, IX, vv. 950-999, Italiano (pp.215-216)

Lecture critiche: E. Narducci, s.v. "Lucano" in *Enciclopedia Virgiliana*, III, Istituto delle Enciclopedie italiane, Roma 1987, p.257: *Lucano, l'anti-Virgilio*

PERCORSO 2: PERSIO

- *Satira* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, Italiano (pp.218-219)
- *Satira* III, vv. 1-30; 58-72; 77-118, Italiano (pp.220-223)

- UNITA' 06: PETRONIO



Biografia di un esteta alla corte di Nerone, questione dell'autore del *Satyricon*, il genere "romanzo" e il realismo petroniano

CHIAVE DI LETTURA: Petronio, *arbiter elegantiae*

Esempi di stile: analisi di *Satyricon*, 50, 3-7 con traduzione di L.Canali (pp.236-237)

PASSI:

PERCORSO 1: LA CENA DI TRIMALCIONE: IL TRIONFO DEL REALISMO PETRONIANO

- *Satyricon*, 32-34, Italiano (pp.241-242)
- *Satyricon*, 37,1-38, 5, Latino-Italiano (pp.243-247) trad. L.Canali
- *Satyricon*, 46, Italiano (pp.247-248)

Lecture critiche: *LIMITI DEL REALISMO PETRONIANO* (pp.251-252) in E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., vol. I, Einaudi, Torino 2000¹⁰

PERCORSO 2: I GENERI LETTERARI DI RIFERIMENTO

- *Satyricon*, 1 -4, Italiano (pp.253-254)
- *Satyricon*, 119, vv.1-55, Italiano (pp.255-256)
- *Satyricon*, 61, 6; 62-7, Latino, 62, 8-14 Italiano (pp. 257-260)
- *Satyricon*, 111, Italiano (pp.260-262)
- *Satyricon*, 112, 1-8, Latino-Italiano (pp. 262-266) trad. L.Canali

- Unità 07 L'età dei Flavi

Contesto storico e culturale

- Unità 08 La poesia nell'età dei Flavi

MARZIALE e l'epigramma: biografia e opere, stile, la questione dei *Priapea*

Le parole della civiltà latina: *Cliens, Saturnali*

DETTI MILIARI: *Sint Maecenates, non derunt, Flacce, Marones.*

PASSI:

PERCORSO 1: L'EPIGRAMMA E LE RAGIONI DELLA SUA SCELTA

- *Epigrammata*, I, *praefatio*, Italiano (pp. 302-303)
- *Epigrammata*, I, 1, Latino-Italiano (p.303) trad. S.Beta
- *Epigrammata*, X, 4, Latino-Italiano (pp.303-304) trad. G. Norcio

PERCORSO 2: L'INTERTESTUALITÀ, TRA SERIETÀ E IRONIA

- *Epigrammata*, I, 15, Italiano (pp.304-305)
- *Epigrammata*, I, 32, Latino (pp.305-306) cfr. con Catullo, *Carme*, 85
- *Epigrammata*, VI, 34, Italiano (pp. 306)

Lecture critiche: *La rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano*- P. Fedeli, *Marziale Catulliano*, in "Humanitas", 56, 2004, pp. 184-188 *passim*.



PERCORSO 3: UNO SGUARDO SULLA MALVAGITA' DELL'UOMO

- *Liber de spectaculis*, 7, Italiano (p. 308)
- *Liber de spectaculis*, 18, Latino (p.309)
- *Epigrammata*, II, 82, Latino-Italiano (pp.309-310) trad. G.Norcio

PERCORSO 4: UNA REALTA' DI CUI RIDERE

- *Epigrammata*, I, 10, Latino-Italiano (p. 310) trad. G. Norcio
- *Epigrammata*, I, 19, Italiano (p.310)
- *Epigrammata*, III, 26, Latino-Italiano (p.311) trad. A.Fusi

PERCORSO 5: OLTRE LA COMICITA': IL MARZIALE PIU' INTIMO

- *Epigrammata*, XII, 18, Latino-Italiano (pp.312-315) trad. S. Cecchin
- *Epigrammata*, V, 34, Latino-Italiano (pp.315-317) confronto fra traduzioni

- Unità 09 La prosa nella seconda metà del I secolo

1. QUINTILIANO

Biografia e opera, un maestro e un retore

DETTI MILIARI: *Non multa, sed multum*

PASSI:

PERCORSO 1: LA PEDAGOGIA

- *Institutio oratoria*, I, 1, 12-14, Italiano (p.335)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2, Latino (pp.336-337)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20, Italiano (p. 340)
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, Latino-Italiano (p.341) trad. S.Corsi
- *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17, Italiano (p.342)
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8- Traduzione in contesto Latino-Italiano (pp.343-344) trad. S. Beta e E. D'Incerti Amadio

Le parole dell'autore: **Doceo**

- *Institutio oratoria*, II, 16, 12-16, Latino-Italiano (pp.346-347) trad. S. Beta e E. D'Incerti Amadio
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3, Latino (pp.349-350) come laboratorio di traduzione
-

PERCORSO 2: IL CANONE DEGLI AUTORI

- *Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112, Latino-Italiano (pp.351-353) trad. A. Flocchini
- *Institutio oratoria*, X, 1, 105-109; 112, Latino-Italiano (pp.353-355) trad. R.Faranda e P.Pecchiura
- *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131, Latino-Italiano (pp.355-356) trad. A.Flocchini
- *Institutio oratoria*, X, 1, 128-131, Latino-Italiano (pp.356-357) trad. A.Flocchini

2. PLINIO IL VECCHIO

Biografia e opera, vita da erudito



PASSI:

- *Naturalis historia*, VII, 21-24, Italiano (pp.328-330)
- *Naturalis historia*, XVIII, 1-5, Italiano (pp.331-332)

- UNITA' 10: L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Attenzione particolare ad Adriano e alla vita culturale durante il suo Principato
Parole della civiltà latina: **Adozione**

- UNITA' 11: LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

1. LA SATIRA: GIOVENALE

Biografia dai contorni incerti, satira "indignata" e opera, stile

PASSI:

- *Satira* I, vv. 1-87; 147-171, Italiano con riferimenti al Latino (pp.393-399) trad. E. Barelli
- *Satira* III, vv.58-93; 164-222, Italiano (pp.399-401)
- *Satira* VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456, Italiano (403-404)

2. LA POESIA LIRICA: I POETAE NOVELLI

Cenni ad Adriano e alla sua produzione poetica

3. L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL GIOVANE

Biografia e attività politico-letteraria, rapporto con Traiano, epistolografia
Parole della civiltà latina: ***Optimus Princeps***

PASSI:

Nella traduzione di F. Trisoglio

- *Epistulae*, I, 6, Latino-Italiano (pp.406-407)
- *Epistulae* II, 6, Italiano con riferimenti al Latino (pp.407-408)

VOCI A CONFRONTO SU: *Inviti a cena...inospitali*

- *Epistulae*, VI, 16, Italiano (pp.411-412)
- *Epistulae* III, 16, 1-9, Italiano (pp.414-415)
- *Epistulae*, VII, 19, 1-8, traduzione in contesto (pp.415-417)
- *Epistulae*, X, 96, Latino-Italiano (pp.418-422) trad. F. Trisoglio
-

VOCI A CONFRONTO SU: *Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma*

- *Epistulae*, X, 97, Latino- Italiano (pp. 424-425) trad. di F. Trisoglio

Traduzione comprensione di un testo latino secondo modalità Esame di Maturità: *Epistulae*, II, 14 (pp. 426-427)



4. SVETONIO

Biografia ed erudizione. Note di vita e rimandi all'opera

PASSI:

- *Divus Vespasianus*, 22; 23, 1-4, Latino-Italiano (pp.387-389) trad. G.Garbarino

Esercitazione sottoforma di Simulazione della Seconda Prova dell'esame di Maturità fornita dalla Rete dei Licei classici della Lombardia: *Locusta, maga imperiale*

- UNITA' 12: TACITO: la coscienza storica dell'Impero

Biografia, opere, pensiero, concezione storica, Lingua e stile

CHIAVE DI LETTURA: Tacito, uno storico che non lascia indifferenti

PERCORSO 1: L' *Agricola*

- *Agricola* 1, Latino-Italiano (pp.456-458) trad. A. Arici; 2-3 Latino-Italiano (pp. 458-459) trad. M. Manca; 30 Latino-Italiano (pp.461-462) trad. G. Garbarino; 45, 3-5 Latino, 46, 1-4 Italiano (pp. 464-465) trad. M.Stefanoni

Le parole dell'autore: ***Libertas***

VOCI A CONFRONTO: *Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo*

PERCORSO 2: La *Germania*

- *Germania* 1 Latino-Italiano (pp.466-468) trad. M. Stefanoni; 4 Latino (p.469); 18-19 Italiano (pp.475-476)

Focus di cultura: Hitler e il Codex Aesinas

Lecture critiche: *Tacito e i Germani che incarnano l'oltre*, N. Gardini in "Domenica" - Il Sole 24 Ore", 13 ottobre 2019

PERCORSO 3: Le *Historiae* e gli *Annales*

- *Historiae* I,1 Latino-Italiano (pp. 480-481) trad. F. Dessi
- *Annales* I, 1 Latino-Italiano (p.482) trad. A.Arici; IV, 32-33 Italiano (p. 483); IV, 1 Latino come Laboratorio di traduzione (pp.486-487); XI, 24 Italiano (pp.488-489)

Lecture critiche :Lidia Storoni Mazzolani, *Tacito come storico e politico* da *Introduzione a Tacito*, in *Storici latini*, Newton Compton, Roma 2011

PERCORSO 4: Nerone, il tiranno-artista

- *Annales* XIV, 5-7 Italiano (trad. A.Arici)+8 Latino (pp.500-504); XV, 38 Latino (1-2 e 7), Italiano il resto (pp.507-512) trad. A Arici; XV, 44 Latino (2-4)- Italiano il resto (pp.516-520) trad. M. Stefanoni; XVI, 18-19 Latino in fotocopia fornita dall'insegnante

Focus di Storia: Roma e il Cristianesimo

- UNITA' 13: DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO



Inizio della crisi dell'Impero- cultura e Letteratura

- **14: APULEIO: La “magia” della Letteratura**

Vita brillante di un conferenziere-mago, nuova retorica, autodifesa, le opere filosofiche, la metamorfosi del sapiente

CHIAVE DI LETTURA: Una nuova retorica per un nuovo Mondo

PERCORSO 1: L'APOLOGIA: autoritratto processuale di un mago-filosofo

- *Apologia*, 6-8 Italiano (pp.570-571); 68-69; 72-73 Italiano (pp.571-573)

PERCORSO 2: Le Metamorfosi: caduta ed espiazione di un uomo -animale

- *Metamorfosi* I,1 Latino-Italiano (pp.574-575) trad. M.Cavalli; I, 11-13; 18-19 Italiano (pp.576-578); III, 24-25 Latino-Italiano (pp.579-582) trad.M.Cavalli; IX, 12-13 Italiano (pp. 584-585); XI, 1-2 Italiano (pp. 586-587); XI, 13-15 Italiano (pp.589-590); IV, 28-31 Italiano (pp.591-593); V, 22 Latino (pp.595-596); V, 23 Italiano (pp. 597-598); VI, 22-24 Italiano (pp.600-601)

Lecture critiche: Claudio Moreschini, *Psiche alter ego di Lucio e la curiositas, ne La novella di Amore e Psiche* in R. Uglione (a cura di) “*Lector, intende, laetaberis*”, *Il romanzo dei Greci e dei Romani*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2010

Durante l’a.s. sono state eseguite traduzioni in congruo numero tratte da *DUO, VERSIONI LATINE*. Gli autori affrontati sono stati: Seneca, Petronio, Tacito, Svetonio, Plinio il Giovane, Quintiliano.

Per quanto concerne l’attività di **Educazione civica**, è stato approfondito il **tema della condizione della donna** leggendo in classe *IV I filosofi e le donne* (pp. 69-80) e *V Le donne e la Letteratura* (pp.81-96) ne *L’ambiguo malanno*, Eva Cantarella. Ulteriori spunti di riflessione sono emersi dalla lettura domestica di *Come uccidere il padre. Genitori e figli da Roma ad oggi*, Eva Cantarella, in particolare nel capitolo *Cinque intermezzi sulla morte delle donne* (pp.31-39).

Si segnala la partecipazione di alcuni alunni alla **Notte del Liceo**, tenutasi in data 27 marzo 2026, in cui è stato presentato a famiglie ed allievi del secondo anno della Scuola secondaria di primo grado un percorso nato dall’approfondimento (rivolto in origine a tutta la classe) delle *Troades* senecane e del libro *Memorie di Adriano* di M. Yourcenar.

La **Simulazione di Seconda Prova** è stata formulata dalla Rete dei Licei classici della Lombardia e somministrata il 10 aprile 2026. Trattavasi di passo inerente la figura del perfetto oratore (Quintiliano). La prova suppletiva fornita dalla suddetta Rete è stata usata per effettuare un’esercitazione. Argomento era l’avvelenamento di Britannico (Svetonio).

La classe ha partecipato al **Progetto CECIL**, realizzato dall’Università di Pisa per contrastare l’impoverimento linguistico, che coinvolge la nostra società e non solo la popolazione scolastica. L’insegnante ha approfondito il tema individuato (*Ep. VII, Seneca- La folla*) tramite riflessioni linguistiche, stilistiche e concettuali mirate, volte anche a creare collegamenti significativi con autori non solo latini (o greci) e non solo contemporanei allo scrittore scelto dal Comitato scientifico. Pertanto, partendo dall’individuazione-analisi delle parole-chiave si è cercato di invitare gli alunni all’osservazione del dato linguistico, applicando tale sistema operativo ai brani incontrati e alle traduzioni offerte dal libro di Letteratura in uso. Il Progetto ha previsto la realizzazione di due prove (iniziale a novembre e finale a maggio), che testassero l’avvenuta comprensione dei processi di indagine e appropriazione del dato suddetto.



Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata