

|                                                                                                                                                          |                  |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                  | Pagina 1 di 3               |

| A.S.      | Classe | Disciplina | Docente          |
|-----------|--------|------------|------------------|
| 2025/2026 | 5CC    | INGLESE    | EMANUELA ANDOLFO |

#### Libri di testo

- Spiazzi Marina, Tavella Marina – Performer Heritage volume 2 From the Victorian Age to the Present Age – Second edition (Zanichelli)

#### Programma svolto

### THE VICTORIAN AGE

#### Charles Dickens

**Oliver Twist** pp 41-42 *Oliver Wants Some More*

**Hard Times** p 44 – "Definition of a horse" (Spark)

#### The Brontë Sisters

**Jane Eyre** pp 58-59

#### Nathaniel Hawthorne

**The Scarlet Letter** pp 81-82

#### Walt Whitman

**O Captain! My Captain!** pp 91-92

**I Hear America Singing** (documento digitale su Spark)

**Thomas Hardy** Confronto: Thomas Hardy and Verga (*Rosso Malpelo*)

**Jude the Obscure** (documento digitale su Spark)

#### Robert Browning

**My last duchess** (documento digitale su Spark)

#### Robert Louis Stevenson

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde** pp 118-119

#### Rudyard Kipling

**The White Man's Burden** p124

The Pre-Raphaelite Brotherhood: background information pp 30, 31. "Lady Lilith" D.G. Rossetti

**Aestheticism and Decadence** Pp 28, 29

#### Oscar Wilde

**The Picture of Dorian Gray**

*The Preface* (documento digitale su Spark)

*The painter's studio* pp 128-129

*I would give my soul* (documento digitale su Spark)

Focus on: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. Confronto con "Il Piacere" inizio capitolo 1

**The Importance of Being Earnest**

*The Interview* pp 136-138

|                                                                                                                                                          |                         |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                         | Pagina 2 di 3               |

Visione dei film ***Dead Poets Society***, ***Oliver Twist***, ***The Importance of Being Earnest***.

## **THE MODERN AGE**

The Theories of Psychoanalysis (Freud) and Behaviourism (<https://youtu.be/xvVaTy8mQrg>)

World War I in English painting (usato come spunto per l'analisi del periodo storico e letterario)  
Paul Nash, ***We Are Making a New World***

The War Poets

**Rupert Brooke**

***The Soldier*** p 185

**Wilfred Owen**

***Dulce et decorum est*** p 186

**Siegfried Sassoon**

***Glory of Women*** p 189

***Suicide in the Trenches*** (documento digitale su Spark)

Comparing Literatures: ***Veglia***, by G. **Ungaretti** - ***Italia*** by G. **Ungaretti** (documento digitale su Spark)

**William Butler Yeats**

***Easter 1916*** pp 193-194

**Thomas Stearns Eliot**

***The Waste Land***

*What the Thunder Said, last section* (documento digitale su Spark)

**Wystan Hugh Auden**

***Refugee Blues*** pp 208-209

**Joseph Conrad**

***Heart of Darkness*** pp 216-218

**James Joyce**

***Dubliners***

*Eveline* pp 244-247

*Gabriel's Epiphany* pp 249-250

***Ulysses***

*Molly's monologue* (documento digitale su Spark)

Lettura integrale di ***Eveline*** e ***The Dead***.

**Virginia Woolf**

***Mrs. Dalloway*** pp 258-259

**George Orwell**

***Nineteen Eighty-Four*** pp 269-270

***Animal Farm***: plot, style, themes

Lettura integrale di ***Animal Farm***.

**Aldous Huxley**

|                                                                                                                                                          |                  |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                  | Pagina 3 di 3               |

### ***Brave New World***

Lettura integrale di ***Brave New World*** e analisi delle caratteristiche principali dell'opera.

**Francis Scott Fitzgerald**

pp 285-287

Visione dei film ***The Great Gatsby***

### **TOWARDS THE NEW MILLENNIUM**

**Samuel Beckett**

***Waiting for Godot*** pp 357-359

### **Educazione civica – I sistemi totalitari:**

**Marina Nemat**

***Prisoner of Tehran*** commento di alcuni brani e visione di video (Spark)

**Jung Chang**

***Wild Swans - Three Daughters of China*** commento di alcuni brani e visione di video (Spark)

Durante l'anno è stato dato spazio a tematiche sociali prendendo spunto dalle letture affrontate; in particolare, oltre ai regimi totalitari, sono stati presi in considerazione la situazione della donna, il concetto di male nella società e la difficoltà di comunicazione dell'uomo moderno.

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

EMANUELA ANDOLFO

Firmato con firma elettronica avanzata