

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5B	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. Cricco – Di Teodoro “Itinerario nell’arte” vol. 4 (arancione) - Editore: ZANICHELLI
2. Cricco – Di Teodoro “Itinerario nell’arte” vol. 5 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

IMPRESSIONISMO

1: LA TEORIA PITTORICA IMPRESSIONISTA TRA ARTE E SCIENZA

- Il colore locale (pagg. 300-301)
- La luce (pagg. 301-302)
- Le nuove frontiere (pag. 302)
- La prima mostra (pag. 303)
- Introduzione a Claude Monet (pag. 312-313)
- C. Monet, “Impressione, sole nascente” (pagg. 313-314)
- C. Monet, “La cattedrale di Rouen” (pagg. 316-317)
- C. Monet, “Lo stagno delle ninfee” (pagg. 317-318)

2: LA PARIGI MODERNA NELLA PITTURA IMPRESSIONISTA

- La “Ville lumière” (pagg. 298-299)
- I “caffè artistici” (pag. 300)
- C. Monet, “La stazione Saint-Lazare” (pag. 316)
- Introduzione a Pierre-Auguste Renoir (pagg. 325-326)
- “La Grenouillère” di C. Monet e di P.A. Renoir a confronto (pagg. 326-327-328)
- P.A. Renoir, “Moulin de la Galette” (pagg. 328-329)

3: LA SOCIETÀ DI FINE OTTOCENTO NELLA PITTURA IMPRESSIONISTA

- Introduzione a Edouard Manet (pagg. 304-305)
- E. Manet, “Il bar delle Folies Bergère” (pagg. 310-311)
- Introduzione a Edgar Degas (pagg. 319-320)
- E. Degas, “L’assenzio” (pagg. 322-323)

POST IMPRESSIONISMO

1: ARTE E SCIENZA NELLA PITTURA POST IMPRESSIONISTA

- Introduzione al post impressionismo (pag. 354)
- Georges Seurat e il divisionismo (pag. 364)
- G. Seurat, “Un dimanche après midi” (pagg. 368-369)
- G. Seurat, “Le cirque” (pagg. 369-370-371)

2: LA GEOMETRIA NELLA PITTURA DI CÉZANNE

- Introduzione a Paul Cézanne (pagg. 355-356)
- Lettera a E. Bernard (pag. 358)
- P. Cézanne, “I bagnanti” (pagg. 358-359)
- P. Cézanne, “I giocatori di carte” (pagg. 361-362)
- P. Cézanne, “La montagna Sainte Victoire” (pagg. 362-363)



3: L'ESOTISMO E IL SIMBOLISMO NELLA PITTURA DI GAUGUIN

- Le stampe giapponesi (pag. 303)
- Introduzione a Paul Gauguin (pagg. 374-375)
- P. Gauguin, "L'onda" (pag. 375)
- P. Gauguin, "Cristo giallo" (pagg. 375-376)
- P. Gauguin, "Aha oe feii? – Sei gelosa?" (pagg. 377-378)

4: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE A FINE OTTOCENTO

- Introduzione a Vincent Van Gogh (pagg. 380-381)
- V. Van Gogh, "Notte stellata" (pag. 388)
- V. Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi" (pagg. 388-389)
- Introduzione a Henri de Toulouse-Lautrec (pagg. 390-391)
- H. Toulouse-Lautrec, "Al Moulin Rouge" (pagg. 391-392)

5: LA TRASFORMAZIONE URBANISTICA DI PARIGI (EDUCAZIONE CIVICA)

- I quartieri periferici di Londra (pag. 405)
- I Boulevard di Parigi (pag. 417-418)
- La nascita delle leggi urbanistiche
- Modulo CLIL (svolto dal prof. Fabio Borile): "William Morris and the movement of Arts and Crafts; connection with Ebenezer and the Garden Cities Movement"

ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1: L'ARCHITETTURA ART NOUVEAU TRA ARTE, NATURA E INDUSTRIA

- Introduzione all'Art Nouveau (pagg. 10-11-12)
- Architettura Art Nouveau – caratteri stilistici (pag. 14)
- Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano; la Sagrada Familia (pagg. 17-18-19)
- J.M. Olbrich e la Secessione viennese; il palazzo della Secessione a Vienna (pagg. 23-24-25)

2: VIENNA, LA BELLE ÈPOQUE E IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- Introduzione a Gustav Klimt (Pag. 26)
- G. Klimt, "Il bacio" (pagg. 32-33)
- Introduzione a Oskar Kokoschka (pagg. 55-56)
- O. Kokoschka, "La sposa del vento" (pag. 58)
- Introduzione a Egon Schiele (pagg. 58-59)
- E. Schiele, "Abbraccio" (pagg. 60-61)

3: ARTE ESPRESSIONISTA E RIFERIMENTI FILOSOFICI

- Introduzione espressionismo (pag. 44)
- Introduzione a Edvard Munch (pag. 47)
- E. Munch, "Sera nel corso Karl Johann"; "Il grido" (pagg. 48-49-50)
- Introduzione ai Fauves e a Henri Matisse (pagg. 35-36)
- H.Matisse, "Donna col cappello" (pagg. 36-37); "La Danza" (pagg. 39-40)
- Il gruppo Die Brücke (pagg. 52-53)
- E.L. Kirchner, "Due donne per strada" (pagg. 53-54)

IL NOVECENTO

1: CUBISMO E RELATIVITÀ

- Introduzione Avanguardie (pagg. 64 e 65)



- Introduzione al Cubismo (pagg. 66-67-68-69)
- Introduzione a Georges Braque (pag. 82)
- G. Braque, "Case a l'Estaque" (pagg. 83-84)
- G. Braque, "Violino e brocca" (pag. 84)
- Introduzione a Pablo Picasso (pagg. 69-70-71)
- P. Picasso, "Les Femmes d'Alger" (pagg. 73-74-75)
- P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata" (pagg. 76-77)
- P. Picasso, "Guernica" (pagg. 80-81)

2: FUTURISMO E ITALIA A INIZIO NOVECENTO

- Introduzione al Futurismo (Pagg. 90-91-92-93-94-95)
- Introduzione a Umberto Boccioni (pag. 96)
- U. Boccioni, "La città che sale" (pagg. 96-97)
- U. Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio" (pagg. 100-101)
- Introduzione a Giacomo Balla (pag. 102 e 103)
- G. Balla, "Ragazza che corre sul balcone" (pag. 104 e 105)

3: ARCHITETTURA E SOCIETÀ TRA LE DUE GUERRE (EDUCAZIONE CIVICA)

- Introduzione movimento moderno (pag. 152; pag. 154)
- Il Bauhaus (pagg. 155-156)
- W. Gropius, sede del Bauhaus a Dessau (pagg. 158-159)
- Introduzione a Le Corbusier (pagg. 161; pag. 163; pag. 166; pag. 167)
- Le Corbusier, unità d'abitazione a Marsiglia (pagg. 165-166)
- Introduzione a Frank Lloyd Wright (pag. 170)
- F.L. Wright, casa sulla cascata (pag. 172)
- Razionalismo in Italia e urbanistica fascista (pagg. 174-175-176)

IL DISEGNO ARCHITETTONICO

- Conoscenza ed uso dei principali comandi dei menu "DISEGNA", "EDITA" e "ANNOVA" di autoCAD 2D
- Applicazione di autoCAD al disegno architettonico: impostazione dei "layers"; creazione dei layout di stampa; impaginazione e stampa degli elaborati; esportazione in PDF; utilizzo e modifica dei blocchi.
- Le convenzioni del disegno architettonico: la rappresentazione dei serramenti; simboli e dimensioni degli elementi di arredo; dimensioni di muri interni, muri esterni e scale; le quote e i criteri di quotatura; la rappresentazione in pianta e prospetto di un tetto a falde; criteri per il dimensionamento degli ambienti, per la collocazione di porte e finestre e per la distribuzione degli arredi; la sezione di un edificio e le altezze degli ambienti.
- Elaborato progettuale: unità abitativa unifamiliare (pianta del tetto, pianta quotata, pianta arredata e sezione dell'edificio)

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata