

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5aa	LATINO	Silvia Gargiulo

Libri di testo

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello – *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia
- L. Rossi – *Duo, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia

Programma svolto

I passi letti sono riportati con la numerazione e il titolo assegnato dai libri di testo in uso (dove non indicato diversamente).

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

Vita e rapporto con il *princeps*; accenni a Seneca Padre; la riflessione morale sulla vita, sulla morte, sul tempo; le opere e i relativi temi: i *Dialogi* e la saggezza stoica (le *Consolationes* e i dialoghi-trattati: *De providentia*, *De constantia sapientis*, *De ira*, *De vita beata*, *De otio*, *De tranquillitate animi*, *De brevitae vitae*), gli altri trattati (*Naturales quaestiones*, *De beneficiis*, *De clementia*), le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie e il conflitto tra ragione e passione, l'*Apokolokyntosis* e la parodia; lo stile delle opere filosofiche e lo stile a tinte fosche di Seneca tragico.

Lettura integrale del *De brevitae vitae* in traduzione italiana, accompagnata dall'analisi e dalla traduzione dei seguenti passi in lingua originale (forniti in fascicolo).

I, 1-4; II, 1-2; III, 4-5; IV, 2-5; VII, 4-6; VIII, 1-5; X, 2-4; XI, 1-2; XIII, 2-3; XIV, 1-2; XV, 1-5; XVII, 4-6; XVIII, 1-2; XIX, 1-2.

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente testo:

- T11 Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1) pag. 121

Ulteriori testi tratti da opere filosofiche di Seneca sono stati tradotti dal manuale *Duo* esclusivamente come esercizi di traduzione.

Lettura integrale della tragedia *Medea* in traduzione italiana (edizione libera)

Lecture di approfondimento:

- Alfonso Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione* pag. 72
- Giunio Rizzelli, *Dinamiche passionali e responsabilità. La Medea di Seneca*
(<https://www.ledonline.it/ledonline/diritto-e-teatro/Medea-Seneca-Rizzelli.pdf>)
- Rosa Rita Marchese, *Vulnerabilità sulla scena. Temi etici e soluzioni drammaturgiche nella Medea di Seneca*

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22) Pagina 2 di 6
--	-------------------------	--

(<https://dionysusexmachina.it/wp-content/uploads/2019/01/14.Marchese.pdf>)

- Per un confronto sul mito di Medea: Ovidio, *Heroides* XII (fornito in formato digitale); Euripide, *Medea*, edizione libera

LUCANO

Vita e rapporto con il potere. La *Pharsalia*: il ritorno all'epica storica; contenuti, temi, personaggi; la ripresa antifrastica dell'*Eneide*; l'elogio a Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; lo stile e il gusto per il macabro.

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente passo del *Bellum Civile*:

- T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (in latino solo i versi I, 1-12 e 21-32; i rimanenti in traduzione italiana) pag. 199

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti passi del *Bellum Civile*:

- T2 Il fantasma di Giulia pag. 203
- T3a Una scena di necromanzia - La maga Eritto pag. 205
- T3b Un oracolo nefasto pag. 207
- T4 I ritratti di Pompeo e Cesare pag. 211
- T5 Il ritratto di Catone pag. 214

PERSIO

Vita. Le *Satire*: contenuto, il ruolo dello stoicismo, lingua e stile tra realismo ed espressionismo. La trasformazione del genere satirico con Persio e Giovenale.

Lettura in lingua originale (non metrica), traduzione e analisi del seguente testo fornito in formato digitale:

- *Choliambi*

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- T7 Un genere contro corrente: la satira (da *Satira I*) pag. 218
- T8 L'importanza dell'educazione (da *Satira III*) pag. 220

PETRONIO

Gli interrogativi sull'identità dell'autore. Il *Satyricon*: genere letterario, trama, personaggi principali; la parodia del romanzo greco e dell'epica; l'influsso della satira menippea e della *fabula milesia*; gli elementi di originalità; lingua e stile.

Da *Duo*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente passo del *Satyricon*:

- Una cena sfarzosa v. 245 pag. 315

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 6

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti passi del *Satyricon*:

- T1 Trimalchione entra in scena pag. 241
- T4 Trimalchione, il *self-made man* pag. 249
- T5 L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza pag. 253

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi forniti in formato digitale:

- La novella del lupo mannaro (*Satyricon* 61-62)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

L'ETÀ DEI FLAVI

MARZIALE

Vita. Il *corpus* degli epigrammi: struttura, temi e contenuti. La scelta del genere dell'epigramma e il rapporto con la tradizione greca. L'epigramma scommatico e il *fulmen in clausula*.

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti epigrammi:

- T1 Il poeta e la sua arte - Non entri Catone nel mio teatro! pag. 302
- T2 Un'orgogliosa autocelebrazione pag. 303
- T4 Auguri a un amico pag. 304
- T6 Pochi baci si contano meglio pag. 306
- T7 Un supplizio superiore al mito pag. 308
- T9 Un'inutile crocifissione pag. 309
- T11 Problemi di denti pag. 310
- 12 Non si può possedere tutto! pag. 311
- T13 "La bellezza di Bilbili pag. 312

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti epigrammi:

- T3 Una poesia che sa di uomo pag. 303
- T5 Odi et... non amo pag. 305
- T8 La cattività aumenta la ferocia pag. 309
- T10 Matrimonio di interesse pag. 310
- T14 Erotion pag. 315

PLINIO IL VECCHIO

Vita e opere. *Naturalis historia*: l'impianto enciclopedico. La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 6

QUINTILIANO

Vita. L'*Institutio oratoria*: struttura, contenuto e temi. Il progetto educativo di Quintiliano; la corruzione dell'eloquenza; il perfetto oratore; il rapporto con il potere imperiale. Il ritorno al classicismo.

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti passi dell'*Institutio oratoria*:

- T2 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo pag. 336
- T4 L'intervallo e il gioco pag. 341
- T8 L'oratore come *vir bonus dicendi peritus* pag. 349
- T11a Seneca - Un giudizio severo pag. 355
- T11b Lo stile di Seneca pag. 356
- T13 Confronto tra retorica e filosofia pag. 359

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana del seguente testo:

- T3 I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri pag. 340

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

GIOVENALE (*La trattazione di questo autore è stata svolta anticipatamente insieme a quella di Persio*)

Vita e rapporto con la società del suo tempo: il rancore di un emarginato. Le *Satire*: contenuto, il sublime e la satira tragica, l'*indignatio*, confronto con Persio, lingua e stile.

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- T1 Perché scrivere satire? (da *Satira I*) pag. 393
- T2 Una capitale da non abitare (da *Satira III*) pag. 399
- T3 L'invettiva contro le donne (da *Satira VI*) pag. 403

SVETONIO

Vita e opere. Il genere della biografia come alternativa alla storiografia; Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*: aneddotica, moralismo e umanizzazione del potere; organizzazione non *per tempora* ma *per mores*, fonti.

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti passi del *De vita Caesarum*:

- T3 Il cattivo principe: Domiziano pag. 753
- La *dicacitas* di Vespasiano pag. 387

PLINIO IL GIOVANE

Da *Duo*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti testi dell'*Epistularium*:

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 6

- Una giornata in campagna I v. 258 pag. 327
- Una giornata in campagna II v. 259 pag. 328
- Simpatia per un poeta v. 260 pag. 329

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana del seguente testo:

- T6 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio pag. 411

TACITO

Vita e opere. Il rapporto con il principato e l'impero. *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; la perdita della libertà e il confronto tra l'oratoria di età repubblicana e l'oratoria di età imperiale. *Agricola*: il genere composito; *Agricola* come *exemplum* per la classe dirigente. *Germania*: l'interesse etnografico e il rapporto con le fonti; la rappresentazione dei barbari; la critica alla decadenza morale e civile di Roma. *Historiae* e *Annales*: contenuto e struttura; uso delle fonti e metodo storiografico; la riflessione sul principato, i ritratti, lo stile delle due opere storiografiche.

Agricola

Da *Duo*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- Romanizzazione della Britannia v. 139 pag. 220

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti passi:

- T1a Ora finalmente si ritorna a respirare - I tempi richiedono di giustificare quest'opera pag. 456
- T1b L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio pag. 458
- T2 Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano pag. 461

Historiae

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente testo:

- T9 L'inizio delle *Historiae* pag. 480

Annales

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- T10 Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* pag. 482
- T24 La feroce presa del potere di Agrippina pag. 522
- T2 Il circolo culturale di Nerone p.752

Da *Duo*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente testo:

- Poppea v. 147 pag. 226

Lettura in traduzione italiana del seguente testo fornito in formato digitale:

- La morte di Seneca (*Annales* XV 62-64)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 6 di 6

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

APULEIO

Vita e l'accusa di magia. I *Florida*, i trattati filosofici. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: genere, struttura, fonti, contenuto e interpretazione allegorica dell'opera; la centralità della favola di Amore e Psiche; complessità dell'opera tra implicazioni filosofiche, religiose e morali.

Lettura integrale in traduzione italiana della *Favola di Amore e Psiche* in edizione libera.

Da *Duo*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi dei seguenti passi delle *Metamorfosi*:

- La solitudine della bella Psiche v. 250 pag.320
- Un palazzo incantato v. 251 pag. 320

Da *De te fabula narratur*, lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente passo:

- T12 Psiche è salvata da Amore pag. 598

Da *De te fabula narratur*, lettura in traduzione italiana dei seguenti passi delle *Metamorfosi*:

- T3 Il proemio e l'allocuzione al lettore pag. 574
- T4 Funeste conseguenze della magia pag. 576
- T5 Lucio diventa asino pag. 579
- T6 Conoscere miseria e sofferenza fa crescere pag. 584
- T7 La preghiera a Iside pag. 586
- T8 Il significato delle vicende di Lucio pag. 589

Desio, 15 Maggio 2026

Il docente

SILVIA GARGIULO

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata