



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5aa	Lingua e letteratura italiana	Cristina Maria Scotton

Libri di testo

- R. Antonelli, M.S. Sapegno – Letteratura oggi, La Nuova Italia, voll. 2B, 3A e 3B

Programma svolto (i testi sono indicati con riferimento alla numerazione e al titolo dato dall'antologia in uso)

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il sistema di pensiero (pessimismo storico, cosmico e agonistico). La riflessione sulla poesia da *Lettere*

T1 La prigionia di Recanati

T2 Il niente mi circonda

da *Zibaldone*

T4 a Le rimembranze

T4 b Piacere e Illusioni

T6 La teoria del piacere e l'infinito

da *Canti*

T 10 Ultimo canto di Saffo

T12 L'Infinito

T13 La sera del dì di festa

T16 A Silvia

Scheda Il potere del ricordo (pag.592)

T18 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T22 A se stesso

T23 La ginestra

da *Operette Morali*

T 26 Dialogo della Natura e di un Islandese

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese: E.Zola e il romanzo sperimentale; l'artista scienziato; l'impersonalità narrativa e la visione deterministica. Il verismo e la sua originalità. Confronto tra i due movimenti.

T1 Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

T2 E.Zola, L'investigazione scientifica è un dovere

T3. E. Zola, L'attesa di Gervasia

Il Verismo

Matilde Serao

T6 Il latte fresco

Giovanni Verga

La vita e le opere principali. L'adesione al Verismo: l'impersonalità, la regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero. Il ciclo dei vinti.

T 1 Lettera prefatoria a L'amante di Gramigna

Da *Vita dei campi*:

T2 Rosso Malpelo

T3 La lupa



Da *Novelle rusticane*:

T 10 La roba

T 11 Libertà

I Malavoglia (struttura, tempo, spazio e sistema dei personaggi, tecniche e artifici narrativi):

lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi:

T5 Uno studio sincero e appassionato

T6 La provvidenza partì il sabato verso sera

T8 Non voglio più farla questa vita

T9 Quando uno se ne va dal Paese è meglio che non ci torni più

Da *Mastro-don Gesualdo*:

T 12 Avete tanti denari, e vi date l'anima al diavolo

T 14 La morte di Gesualdo

La crisi del Positivismo

Charles Baudelaire e i simbolisti francesi

Charles Baudelaire

T2 Corrispondenze

Paul Verlaine

T4 Arte poetica

T5 Languore

Arthur Rimbaud

T6 Vocali

Decadentismo

La prosa

Huysmans, *A rebours*, O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

A.Fogazzaro, *Malombra*

La poesia

Giovanni Pascoli. La vita, la formazione. La poetica del fanciullino. Le opere. I temi della natura, dell'infanzia, del nido familiare. Temi decadenti. Lo sperimentalismo linguistico. Il recupero del mito classico in chiave moderna e l'alessandrinismo.

T1 Il fanciullino

Da *Myrica*:

T4 X Agosto

T5 L'assiuolo

T6 Lavandare

Dai *Primi poemetti*:

T10 Italy

Dai Canti di Castelveccchio:

T12 Nebbia

T13 Il gelsomino notturno



Da *I Poemi Conviviali*:

T15 Ultimo viaggio

T16 Alexandros (in fotocopia)

T17 La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio. La vita e le opere. Prosa: novelle, romanzi (la figura dell'inetto e la femme fatale; estetismo, superuomo; la fase della bontà) Poesia (il valore musicale della parola, panismo)

Da *Il Piacere*

T 1 Andrea Sperelli

T2 Elena

Da poema paradisiaco

Consolazione (in fotocopia)

Da *Le Vergini delle rocce*

T5 Il superuomo

Da *Alcyone*

T8 La sera fiesolana

T9 La pioggia nel pineto

T 11 Meriggio

Le avanguardie storiche del primo Novecento

Il futurismo italiano

T1 F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo

T2 F.T. Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*:

T 1 Desolazione del povero poeta sentimentale (strofe I, II, III, VII, VIII)

Guido Gozzano

Da *I colloqui*:

T 2 La signorina Felicita ovvero La Felicità (episodi: I, III, V, VI, VIII)

Il romanzo europeo e italiano del Primo Novecento: la dissoluzione della linearità cronologica, la frantumazione del personaggio, il soggettivismo; l'inetto; monologo interiore.

Scritture al femminile del Primo Novecento

Grazia Deledda.

da *Dopo il divorzio*

T4 Un conflitto doloroso

Sibilla Aleramo

da *Una donna*

T6 La catena fatale



Italo Svevo La vita e le opere (trame e personaggi dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno). La figura dell'inetto. La vita come malattia. La psicoanalisi come strumento di indagine.

Da *La coscienza di Zeno*

T 5 Il fumo

T6 La morte del padre

T7 Salute e malattia

T10 La catastrofe finale

Luigi Pirandello

La vita e la formazione. Le opere: novelle, romanzi, opere teatrali.

La poetica. Il contrasto vita e forma. Il relativismo della conoscenza. La frantumazione dell'io. La maschera. La famiglia e la società come trappola. La follia e l'immaginazione come fuga.

da *L'umorismo*

T1 Il comico e l'umoristico

Il fu Mattia Pascal lettura integrale, in particolare passi:

T2 Premessa seconda: "Maledetto sia Copernico!"

T3 Uno strappo nel cielo di carta

T4 La lanterninosofia

T 5 Non saprei proprio dire chi io mi sia

da *Uno, nessuno, centomila*

T8 La vita "non conclude"

Da *Novelle per un anno*:

T10 Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna (in fotocopia)

trama della novella: *C'è qualcuno che ride*

Da *Così è (se vi pare)*

"Io sono colei che mi si crede" (in fotocopia)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

T12 L'apparizione dei sei personaggi

Da *Enrico IV*:

T 13 La conclusione

Percorso tematico. Poesie in tempo di guerra

Giuseppe Ungaretti

da *Il porto sepolto*

T3 Veglia

T5 Fratelli

T8 San Martino del Carso

da *Il dolore*

T15 Non gridate più



Salvatore Quasimodo,
da *Giorno dopo Giorno*
Milano, agosto 1943 (in fotocopia)
Uomo del mio tempo (in fotocopia)

Umberto Saba
da *Il Canzoniere*
Teatro degli Artigianelli

Eugenio Montale
da *La bufera e l'altro*
La primavera hitleriana

Educazione civica:

lavori a gruppi sul tema della violenza contro le donne a partire dal personaggio di Piccarda Donati (Canto III del Paradiso, Piccarda tra verità storica e leggende, la rappresentazione iconografica di Piccarda, la figura di Maria in *Storia di una Capinera* di Verga, i matrimoni precoci. la storia di Azida e i dati Unicef)

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Cristina Maria Scotton

Firmato con firma elettronica avanzata