

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	5AA	GRECO	Silvia Gargiulo

Libri di testo

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovesan – *Con parole alate*, voll. 2-3, Zanichelli
- P. L. Amisano – *Duo, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia

Programma svolto

I testi letti sono riportati con la numerazione e il titolo assegnato dai libri di testo in uso.

LA COMMEDIA ANTICA

Le varie fasi di evoluzione; la questione delle origini; le etimologie; la testimonianza di Aristotele. Le caratteristiche e la struttura della commedia antica.

ARISTOFANE

Aristofane: vita, commedie rimaste, strutture e temi ricorrenti, evoluzione ideologica e poetica nella sua produzione. Trama, messa in scena e analisi di: *Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane*.

Lettura di una commedia a scelta in traduzione italiana (edizione a libera scelta).

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

PLATONE

Breve introduzione alla filosofia del IV secolo. Vita ed esperienze politiche; le opere; suddivisione cronologica dei dialoghi; scelta della forma dialogica; principali nuclei del pensiero; riflessione politica; funzione del mito; lingua e stile.

Apologia di Socrate

Lettura in lingua originale e traduzione dei seguenti passi da *Duo*:

- n. 239 Un uomo buono è al riparo dal male pag. 307
- n. 252 Perché Socrate non si occupa di politica pag. 317

Critone

Contenuto e articolazione del dialogo.

Lettura in lingua originale, traduzione e analisi di quasi tutta l'opera (fornito fascicolo):

- 43a – 44b: dialogo iniziale tra Socrate e Critone con funzione di preludio e cornice

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22) Pagina 2 di 6
--	-------------------------	--

- 44b- 46a: gli argomenti di Critone
- 46b- 48b: la prima replica di Socrate
- 50a-51c: l'apparizione delle Leggi
- 51c-54a: il binomio Socrate/Atene
- 54b-54e: la conclusione

Lettura in traduzione italiana dei passi:

- 46e-48b
- 48c- 49e

Saggio di G. Reale sul *Critone*: struttura e contenuto, principi filosofici, fine e significato dell'opera (su Spark).

Simposio

Lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente passo da *Con parole alate* 3:

- T13 Eros ci educa alla visione del bello

Lettere

Lettura in lingua originale, traduzione e analisi del seguente passo da *Con parole alate* 3

- T9 L'itinerario politico del giovane Platone (VII Lettera) + integrazione in italiano su Spark

ARISTOTELE

Aristotele: un nuovo tipo di intellettuale; vita; classificazione delle opere in esoteriche ed essoteriche; l'architettura del sapere.

Costituzione degli Ateniesi

Contenuto dell'opera.

Lettura in lingua originale e traduzione dei seguenti passi da *Duo*:

- n.254 Accuse contro Solone pag. 322
- n. 255 La legge sull'ostracismo pag. 323

Politica

Contenuto dell'opera.

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi da *Con parole alate* vol. 3:

- T5 L'uomo è per natura un animale politico
- T7 La classificazione delle forme di governo

Poetica

Contenuto dell'opera.

- Testimonianze di Aristotele sulla commedia (1448a-1449b *passim*) su Spark

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 6

L'ETÀ ELLENISTICA

Definizione di Ellenismo. Cultura greca e Oriente; la κοινή; individualismo e cosmopolitismo.

Nuova concezione della letteratura e del letterato.

Il Museo e le biblioteche.

La nascita della filologia come scienza; l'attività dei bibliotecari di Alessandria e di Pergamo.

Lo sviluppo della scienza.

IL TEATRO ELLENISTICO

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

La vita; la produzione e le commedie superstiti; trama e analisi del Δύσκολος; la struttura delle commedie; i temi; i personaggi; confronto con Aristofane e con la commedia antica; l'influenza di Euripide; il realismo; la lingua.

Lettura di una commedia a scelta in traduzione italiana (edizione a libera scelta).

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi del *Misanthropo* da *Con parole alate* 3:

- T2 Pan scolpisce i personaggi (*Dyskolos*, 1-46)
- T3 Ritratto di un *dyskolos* (*Dyskolos*, 81-178)
- T4 Il *dyskolos* si fa da parte (*Dyskolos*, 711-747)

LA POESIA ELLENISTICA

CALLIMACO

Vita e opere: *Pinakes*, Inni, Aitia, Giambi, Ecale, epigrammi; caratteristiche della poesia callimachea e dichiarazioni di poetica.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi da *Con parole alate* 3:

- T1 Cirene (*Inno ad Apollo*)
- T4 Contro i Telchini (*Aitia*)
- T6 La chioma di Berenice (*Aitia*)
- T5 Aconzio e Cidippe (*Aitia*)

TEOCRITO

Vita; il *corpus* teocriteo; il genere dell'idillio, la poesia bucolica, gli epilli e i mimi urbani; la poetica callimachea; lingua e stile (lavoro di gruppo).

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 6

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi da *Con parole alate*, vol. 3:

- T5 Il Ciclope (*Idilli XI*)
- T7 Le Siracusane (*Idilli XV*)
- T9 Ercolino (*Idilli XXIV*)

APOLLONIO RODIO

Vita e opere; le *Argonautiche*: trama, rapporto con il modello, un poema ellenistico, personaggi, lingua e stile, rimandi letterari (lavoro di gruppo).

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti passi delle *Argonautiche* da *Con parole alate* 3:

- T6 Medea insonne
- T7 Medea e Giasone
- T8 La conquista del vello d'oro

L'EPIGRAMMA

Fioritura ed evoluzione del genere; le antologie; le "scuole": i poeti della scuola ionico-alessandrina, i poeti e le poetesse della scuola peloponnesiaca; i poeti della scuola fenicia (lavoro di gruppo).

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti epigrammi da *Con parole alate* 3:

- T1 Spegnerli, lucerna, su Eraclea, la spergiura (Asclepiade di Samo)
- T3 Invito a una giovane riottosa (Asclepiade di Samo)
- T4 Mi tieni fuori dalla porta! (Asclepiade di Samo)
- T11 "Epitimbio per Erato (Anite di Tegea)
- T16 *Vanitas vanitatum* (Leonida di Taranto)
- T21 Epitafio di Meleagro" (Meleagro di Gadara)

LA STORIOGRAFIA DI ETÀ ELLENISTICA

POLIBIO

La vita e le opere; le *Storie*: contenuto e struttura, focus sul sesto libro; il metodo storico, le fonti; fortuna e religione; lingua e stile (lavoro di gruppo).

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti passi delle *Storie* da *Con parole alate*, vol. 3

- T3 Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti
- T7 La teoria delle costituzioni
- T8 La costituzione mista di Roma

LA FILOSOFIA ELLENISTICA

La filosofia ellenistica: introduzione generale, epicureismo e stoicismo (in sintesi).

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 6

EPICURO

Vita e opere, la diffusione dell'epicureismo, la fisica atomistica, l'etica del piacere, il tetrafarmaco, il saggio e la felicità.

Lettura in traduzione italiana della *Lettera a Meneceo* (su Spark).

Lettura in lingua originale e traduzione dei seguenti passi da Duo:

- n. 271 Nulla è per noi la morte pag. 335
- n. 272 L'αὐτάρκεια epicurea" pag. 336

L'ETÀ IMPERIALE E TARDO ANTICA

LA BIOGRAFIA

PLUTARCO

Vita, le *Vite parallele* e i *Moralia*; la lingua letteraria; confronti con Svetonio e Shakespeare (lavoro di gruppo).

Lettura in lingua originale, traduzione ed analisi dei seguenti testi da *Duo* o pubblicati su Spark:

- n.165 La cultura è l'unico bene duraturo (*Moralia, Sull'educazione dei figli*) pag. 240
- I vecchi devono contribuire alla vita pubblica (*Moralia, Se un anziano debba fare politica*) su Spark
- n. 171 I vantaggi della vecchiaia ((*Moralia, Se un anziano debba fare politica*) pag. 244
- Le conseguenze dell'ira (*Vite, Confronto tra Teseo e Romolo 3*) su Spark

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi delle *Vite* da *Con parole alate 3*:

- T1 Biografia e storia a confronto (*Vita di Alessandro 1, 1-3*)
- T5 Virtù di Cesare (*Vita di Cesare 15-17*)
- T6 Le Idi di Marzo (*Vita di Cesare 63-66*)

LA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO DI SAMOSATA

I sofisti di "seconda generazione"; il nuovo ruolo dell'intellettuale tra I e III secolo; la personalità multi-forme di Luciano di Samosata; la sua produzione letteraria; il rapporto di Luciano con cultura, religione e filosofia (lavoro di gruppo).

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi da *Con parole alate*, vol. 3:

- T8 I compiti dello storico (*Come si deve scrivere la storia*)
- T9 Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio (*Storia vera*)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 6 di 6

- T11 Intervista ad Omero (*Storia vera*)

IL ROMANZO GRECO

L'origine del romanzo e le sue caratteristiche. Le opere di Caritone di Afrodizia, *Cherea e Caliroe*; Senofonte Efesio, *Abrocome e Anzia*; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, Longo Sofista, *Dafni e Cloe*; Eliodoro, *Teagene e Cariclea*. Confronto con la letteratura latina: il *Satyricon* di Petronio (lavoro di gruppo).

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi da *Con parole alate* 3:

- T5 L'incontro e l'innamoramento a prima vista (*Leucippe e Clitofonte* I 3,5-6,6)
- T9 Il riconoscimento (*Dafni e Cloe* IV 19-21)
- T10 Un esordio *pulp* (*Teagene e Cariclea* I 1-5).

LETTURE IN LINGUA

Medea di Euripide

Lettura integrale della tragedia in italiano.

Traduzione, contestualizzazione e commento di passi scelti della tragedia in greco (lavoro a gruppi):

- La condizione della donna vv. 230-266
- Discorso di Giasone vv. 446-464
- Discorso di Medea vv. 467-519
- Conclusione dell'ᾄδην fra Medea e Giasone: vv. 579-626.

Desio, 15 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA GARGIULO
Firmato con firma elettronica avanzata