

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4I	Italiano	Maria Elena Tosi

Libri di testo

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta -mille anni di Letteratura-* edizione rossa- Dea scuola-Garzanti Scuola voll. 1b, 2a, 2b
- Dante Alighieri- *Divina Commedia*, Purgatorio (Edizione libera)

Programma svolto

Ripresa e ripasso dell'Umanesimo e del Rinascimento

Ripresa del genere trattatistico (Machiavelli e Guicciardini)

MACHIAVELLI: le opere principali e la nascita della scienza politica; epistolario analisi della lettera al Vettori del 10 dicembre del 1513; *Il principe*: presentazione generale e analisi dei passi antologici, capp. XVIII e XXV. Guicciardini: il pensiero e il confronto con Machiavelli.

I poemi epico-cavallereschi: presentazione generale, genesi e confronto tra autori.

BOIARDO: la trama dell'*Orlando Innamorato*. Analisi di passi antologici: il proemio e la comparsa di Angelica.

LUDOVICO ARIOSTO: biografia essenziale; presentazione generale dell'*Orlando furioso*; analisi del proemio e del I canto (passim); XXIII (sulla pazzia di Orlando, passim).

TORQUATO TASSO: ripresa degli episodi significativi della biografia; rassegna delle opere minori; i personaggi della *Gerusalemme liberata*; dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Gerusalemme Conquistata*; lettura e analisi dei passi antologici: il proemio; *la morte di Clorinda*.

Il Seicento e il Barocco: metafora e concettismo; le accademie e il sapere; l'Accademia della Crusca; la nascita del melodramma in Italia.

Giordano Bruno: presentazione generale di alcuni elementi del suo pensiero.

Uno sguardo all'Europa: CERVANTES e il *Don Chisciotte*: il ruolo del testo nella letteratura europea. Trama, personaggi (in generale) e lettura di due passi antologici del romanzo: l'avventura dei mulini a vento e l'apparizione di Dulcinea.

GALILEO e la rivoluzione scientifica (progetto interdisciplinare con Filosofia e Fisica): i caratteri della trattatistica. Presentazione delle lettere copernicane, lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613 (passim, come da brano antologizzato). *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: presentazione generale, personaggi; analisi del passo antologico Credere ad Aristotele o ai propri occhi? (contro l'ipse dixit).

Visione, analisi e discussione in classe della prima parte dello spettacolo di Marco Paolini ITIS *Galileo* (gli approfondimenti su Galileo sono parte di un lavoro interdisciplinare tra Italiano, Filosofia e Fisica)

Lecture critiche-Italo Calvino, *Perché Galileo è il più grande prosatore italiano*

LA CULTURA NELL'ETÀ DEI LUMI. Le coordinate storico-culturali. Il superamento del gusto barocco e l'Accademia dell'Arcadia. Metastasio e il melodramma. Illuminismo napoletano: caratteristiche generali. Giambattista Vico e la sua interpretazione della storia umana. Antonio Genovesi: lettura di un brano antologico tratto dalle *Lettere accademiche* (la povertà crea i criminali). Elementi caratterizzanti l'Illuminismo lombardo, l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*.

PIETRO VERRI, *Che cos'è questo Caffè?*; *la felicità è possibile, finalmente*.

CESARE BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*: presentazione generale e analisi dei passi: la tortura non è degna dell'uomo; la dolcezza delle pene (capp. XVI, XXVII).

Lecture critiche-Hans Kelsen, Sulla pena di morte è possibile pensarla diversamente (tratto da *Che cos'è la giustizia?*)



La Commedia dell'Arte (caratteristiche, maschere, temi).

CARLO GOLDONI: elementi fondamentali della biografia; il significato della sua riforma teatrale; rapporto con l'Illuminismo. Lettura di un passo antologico tratto dai Memoires (la fuga da Rimini con i comici). Lettura e analisi in classe de La locandiera (come da testo antologico)

Lecture critiche: R.F.Ventura, "Goldoni e la critica al mondo borghese"

GIUSEPPE PARINI: un poeta tra innovazione e tradizione. I legami con l'Illuminismo. Elementi biografici significativi; presentazione generale del Il Giorno: struttura e contenuto. Lettura e analisi di alcuni passi antologici: la deica dell'opera; "Il risveglio del giovin signore", "La colazione del giovin signore", "La Vergine cuccia" (parafrasi). Le Odi (in generale).

Discorso sopra la poesia: lettura del brano antologico sulla "poesia civile".

Discorso sopra la nobiltà: lettura del brano antologico sull'impostura dell'aristocrazia.

VITTORIO ALFIERI: i caratteri proromantici. Elementi essenziali della biografia. Il rapporto con il potere. Letture antologiche tratta dalla Vita (un episodio della fanciullezza; viaggio in Austria e in Prussia)

Della tirannide: lettura del brano antologico sulla nobiltà

Le tragedie: presentazione generale e analisi di alcune trame.

L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche fondamentali e autori stranieri di riferimento. Il caso di Ossian; Goethe e "I dolori del giovane Werther"; Faust (trama generale).

Le esperienze di MONTI e Pindemonte in Italia; analisi dell'ode "Al signor di Montgolfier" (in generale e passim).

UGO FOSCOLO: elementi essenziali della biografia. La poetica delle illusioni. Presentazione generale de Ultime lettere di Jacopo Ortis: fonti ("I dolori del giovane Werther" di Goethe), novità dell'opera nel panorama letterario italiano.

Lecture da Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettere dell'11 ottobre 1797, del 19 gennaio 1798 (significato dell'esistenza); 15 maggio 1798 (illusioni) ; del 4 dicembre 1798 (Ortis e Parini); del 19 e 20 febbraio 1798 (lettera da Ventimiglia). dalla lettera del 20 marzo 1798 alla conclusione del romanzo (lettura affidata alla lettura individuale degli alunni)

Lecture e analisi dei sonetti: Autoritratto e confronto con i sonetti di Alfieri e Manzoni.

Dei Sepolcri: presentazione generale e lettura dell'incipit.

IL ROMANTICISMO: origine ed evoluzione della parola; la genesi e la diffusione del movimento romantico. Le basi filosofiche (elementi essenziali). Caratteristiche generali del Romanticismo, le peculiarità nazionali del movimento in Europa (slide preparate dalla docente).

Le caratteristiche del Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica.

ALESSANDRO MANZONI

Lecture e analisi delle odi Il cinque maggio (lezione conferenza del prof.re Stefano Motta); *Marzo 1821*.

Le tragedie: presentazione generale del teatro manzoniano e, in particolare, di Adelchi.

DANTE, *PURGATORIO*: presentazione generale della cantica nel confronto con l'Inferno e il Paradiso.

LETTURA E ANALISI dei canti: I, II, III, V, VI, VIII, X, XVI, XXIV, XXX.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Il testo argomentativo: indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo).



PROMOZIONE ALLA LETTURA

Durante l'anno è stata proposta la lettura di testi significativi di autori del Novecento, in genere con attinenze al programma dell'anno o con Educazione civica e gli obiettivi dell'Orientamento, oltre che il testo di Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*:

A.Arslan, *La masseria delle allodole*

M.Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

L. Sciascia, *Una storia semplice*

Desio, 3 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MARIA ELENA TOSI

Firmato con firma elettronica avanzata