

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4I	Disegno e Storia dell'arte	Katia Galbusera

Libri di testo

- Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte - Versione arancione
Dal barocco al Postimpressionismo Volume 4°
- Dellavecchia, Disegno 2 Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre

Programma svolto DISEGNO

Prospettiva centrale

- Aspetti teorici
- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza

Prospettiva centrale di segmenti e figure piane

Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi

Prospettiva accidentale

- Aspetti teorici
- Metodo del prolungamento dei lati
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane
- Prospettiva accidentale di solidi

Programma svolto STORIA DELL'ARTE

NATURALISMO vs. CLASSICISMO '600ESCO, IL BAROCCO

- Contestualizzazione storica.
- Naturalismo: Caravaggio, cenni su altri artisti.
- Classicismo '600esco: i Carracci
- Barocco: tratti generali, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura.

IL SEICENTO: monumentalità e fantasia

Il Barocco: caratteristiche principali

IL BAROCCO ROMANO

LA PITTURA

L'Accademia degli Incamminati: Agostino e Annibale Carracci: Il Disegno

- *Il mangiafagioli,*
- *Galleria di palazzo Farnese,*
- *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Caravaggio (1571-1610): le luci e le ombre

- *Testa di Medusa*
- *Canestra di frutta,*
- *Bacco,*
- *Bacchino malato,*
- *Vocazione di San Matteo,*
- *Morte della Vergine,*
- *Ragazzo morso da un ramarro,*



- *La maddalena penitente*

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Il Disegno

LA SCULTURA

- *Apollo e Dafne*
- *Il David: confronto con il David di Donatello, Verrocchio, Michelangelo, Bernini, Manzù*
- *Estasi di Santa Teresa,*
- *Ratto di Proserpina,*
- *Il Baldacchino di San Pietro*

L'ARCHITETTURA

- Colonnato di Piazza San Pietro (tra Architettura e Urbanistica)

Francesco Borromini (1599-1667): la curva che modella e avvolge lo spazio

Il Disegno

- *San Carlo alle Quattro Fontane*
- *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*
- *Chiesa di Sant'Agnese in Agone*

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

- *I caratteri principali del '700*
- *Arte Rococò*
- *Vedutismo*
- *Illuminismo*
- *Neoclassicismo*

IL ROCOCÒ

- *Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.*
- *Il vedutismo: genere e tecniche, Canaletto.*
- *La grande pittura veneziana: Tiepolo.*
- *Il gusto rococò in Europa: Versailles (ed esempi italiani)*

Filippo Juvara (1678-1736): il rinnovamento dello Stato sabaudo

- *Basilica di Superga*
- *Palazzina di Caccia Stupinigi*

Luigi Vanvitelli (1700-1773): Un parco e una reggia per il Re di Napoli

- *Reggia di Caserta*

Giambattista Tiepolo (1696-1770): il colore e la fantasia dal Veneto

- *Il Disegno*
- *Il Quadraturismo*
- *Banchetto di Antonio e Cleopatra*
- *Il Sacrificio di Ifigenia*

IL VEDUTISMO: tra arte e tecnica

- *La camera ottica*

Antonio Canaletto (1697-1768)

- *Il Disegno*
- *Il Canal Grande verso Est*
- *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo*
- *Eton College*

Francesco Guardi (1712-1793): Venezia attraverso l'occhio del cuore

- *Il Disegno*
- *Veduta del Ponte di Rialto, Laguna vista da Murano*



L'illuminismo: abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza

- *Caratteri principali*

Etienne-Louis Boullée

- (1728-1799): *Architettura delle ombre- fra geometria, fantasia e utopia*
- *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale*
- *Il museo*
- *Il cenotafio di Newton*

IL NEOCLASSICISMO: ...una nobile semplicità e una quieta grandezza

- *Caratteri generali*
- *Winckelmann e i pensieri sull'imitazione*

IL NEOCLASSICISMO

- *Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.*
- *La scultura: Canova.*
- *La pittura: David*
- *L'architettura: Piermarini*

Antonio Canova (1757-1822): la bellezza ideale

- *Il Disegno*
- *Amore e Psiche*
- *Adone e Venere*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese*
- *Le Grazie*

Jacques-Louis David (1748-1825) Il Disegno

- *Marco Attilio Regolo e la figlia*
- *Le accademie di nudo*
- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867): la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

- *Il Disegno*
- *Le accademie di nudo*
- *La grande Odalisca,*
- *I Ritratti*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Giuseppe Piermarini (1784-1864)

- *Teatro alla Scala Milano*

Giacomo Quarenghi (1744-1817)

- *Accademia delle Scienze*

IL ROMANTICISMO

- *Caratteri generali*
- *Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.*
- *La pittura: Friedrich, Turner*

David Friedrich (1774-1840)

- *Mare Artico*



- *Il Viandante sul mare di nebbia*

John Constable (1776-1837): il cielo come principale organo del sentimento

- *Studio di nuvole in cirro*
- *La cattedrale di Salisbury*

Joseph Mallord William Turner (1775-1851): la luce che abbaglia

- *Ombre e tenebre*
- *La sera del Diluvio*
- *Tramonto*

Theodore Géricault (1791-1824)

- *Il Disegno*
- *Le accademie di nudo*
- *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix (1798-1863)

- *La Libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez (1791-1882)

- *Il Disegno*
- *Atleta trionfante*
- *Il Bacio*

Camille Carot e la scuola di Barbizon

Gustave Courbe (1819-1977) e la rivoluzione del realismo

Il fenomeno dei Macchiaioli

- *Giovanni Fattori (1825-1908)*
- *Silvestro Lega (1826-1895)*

La nuova architettura del ferro

- *Caratteri generali*
- *Il Palazzo di Cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *La galleria Vittorio Emanuele*
- *Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)*
- *John Rusckin (1819-1900)*

L'impressionismo caratteri generali

- *Edouard Manet (1832-1883)*
- *Claude Monet (1840-1926)*
- *Edgar Degas (1834-1917)*
- *Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)*



EDUCAZIONE CIVICA primo quadrimestre

Il sistema nazionale di Protezione Civile in Italia

1. Che cos'è la Protezione Civile
2. Le componenti del Sistema di Protezione Civile
3. Le strutture operative del Sistema di Protezione Civile
4. Il Ruolo del Volontariato
5. Previsione dei rischi e analisi del territorio
6. Prevenzione dei rischi
7. Soccorso a seguito di eventi calamitosi
8. Ripristino delle normali condizioni di vita
9. Una formula per capire i rischi **$R = P \times V \times E$**
10. RISCHI
11. PERICOLOSITA'
12. VULNERABILITA'
13. ESPOSIZIONE
14. EMERGENZA DI TIPO A
15. EMERGENZA DI TIPO B
16. EMERGENZA DI TIPO C
17. Prima figura di protezione civile a livello comunale
18. CONCLUSIONE: COMUNE, PROVINCIA, REGIONE e STATO un sistema che aiuta a salvaguardare l'ambiente
19. Giornata al Centro di Addestramento di Protezione Civile nel Comune di Desio attività pratiche

EDUCAZIONE CIVICA secondo quadrimestre

1. "L'articolo 9 della costituzione italiana"
2. Introduzione al Patrimonio Culturale: - il concetto di patrimonio
3. Che cos'è l'UNESCO
4. Lista criteri UNESCO
5. La tutela del Patrimonio
6. Valorizzare il patrimonio culturale: ma cosa significa?
7. **Cosa sono e quali sono i beni culturali:**
 - I beni artistici e storici
 - I beni architettonici
 - I beni ambientali e paesaggistici
 - I beni archeologici
 - I beni etnoantropologici, materiali e immateriali

PROPOSTA 1: IL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO e MONDIALE

Produzione di PPT argomento a piacere scegliendo tra il Patrimonio culturale italiano

Punti essenziali:

1. **Copertina**
 - Titolo della tesina
 - Nome e cognome
 - Classe
 - Materia
 - Anno scolastico
2. **Introduzione**
 - Cos'è il patrimonio culturale
 - Perché è importante conservarlo
 - Art. 9 Costituzione italiana
3. **Definizione di Patrimonio Culturale**
4. **L'Italia e l'UNESCO Cos'è l'UNESCO**
 - Numero di siti UNESCO italiani



Importanza mondiale del patrimonio italiano

5. CONSIGLI GRAFICI PER IL PPT

Usare poche parole per slide
Inserire immagini grandi e chiare
Colori eleganti (bianco, beige, blu, verde)
Font leggibili
Massimo 10-12 slide

6. Bibliografia e Sitografia

Inserire:
Libri utilizzati
Siti affidabili
Immagini utilizzate

PRPOSTA 2: "Custodi del Futuro: Scienza e Diritto per il Patrimonio Culturale"

- **Contenuto richiesto TITOLO opera Se architettura/scultura quale, dove è collocata, periodo di costruzione, stile e caratteri generali dello stile**
- **Storia e valore artistico del bene scelto.**
- **Analisi dei rischi (inquinamento, vibrazioni, umidità).**
- **Quale tecnica scientifica useresti per analizzarlo?**
- **Una proposta creativa per farlo conoscere ai coetanei (es. un reel, un QR code informativo).**

Struttura richiesta 1.

1. Inquadramento Giuridico: Spiega perché lo Stato italiano tutela i beni culturali. Cita l'Art. 9 e spiega brevemente il concetto di "patrimonio della nazione".
2. Analisi del Bene: Scegli un'opera (quadro, statua, edificio). Descrivine brevemente la storia e i materiali di cui è composta.
3. Il protocollo scientifico: Ipoteizza o ricerca quali analisi diagnostiche sono state (o potrebbero essere) effettuate. • Esempio: Se scegliete una tela, parlate di riflettografia IR; se una statua bronzea, della fluorescenza a raggi X (XRF).
4. Minacce e Conservazione: Quali sono i fattori di degrado (chimici, fisici o antropici) che lo minacciano? Come la scienza può rallentarli?
5. Riflessione Personale: Perché è importante investire fondi pubblici nella tutela di questo bene?

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Katia Galbusera

Firmato con firma elettronica avanzata