

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4E	ITALIANO	PATRIZIA MAISTO

Libri di testo

- LO SPECCHIO E LO PORTA di Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, DEASCUOLA
- LA DIVINA COMMEDIA, Il Purgatorio

Programma svolto

LA LETTERATURA RESISTENZIALE. Aspetti significativi de I 23 giorni della città di Alba, Il Partigiano Johnny e Una questione privata di Fenoglio; La casa in collina e La luna e i falò di Pavese; Il sentiero dei nidi di ragno di Calvino.

LA LETTERATURA DELLA SHOAH. Se questo è un uomo di P. Levi

IL SEICENTO: contesto storico-culturale

GALILEO GALILEI

Vita e opere. Scienza e fede. La prosa scientifica.

Testi analizzati: Dalle Lettere copernicane: Due verità non possono contrariarsi; La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena). La natura parla più chiaramente delle Scritture (Lettera a Benedetto Castelli). Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: Credere ad Aristotele o ai propri occhi?

Vita di Galileo di Brecht (lettura integrale)

Lettura critica. I. Calvino: Perché Galileo è il più grande prosatore italiano

IL BAROCCO: caratteri generali

La lirica barocca e la poetica della meraviglia

Testi analizzati: Orologio da rote di Ciriaco de' Pers

GIAMBATTISTA MARINO: la vita e le opere

Testi analizzati: Dalla Lira: Bella schiava; dall'Adone: L'elogio della rosa (3, 156-158); L'elogio di Galileo (X, 42-43)

Marinisti ed antimarinisti

Il poema eroicomico: La secchia rapita di A. Tassoni

Esempio di prosa barocca: Introduzione a I Promessi sposi

CERVANTES E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

Don Chisciotte tra romanzo moderno e romanzo picaresco; struttura e trama; Confronto tra Orlando e Don Chisciotte;

Confronto tra Don Chisciotte e Sancho Panza; Confronto tra Don Chisciotte e il cavaliere inesistente di Calvino

Testi analizzati: Incipit: Da nobiluomo a cavaliere (fotocopia); La battaglia contro i mulini a vento

L'ACCADEMIA DELL'ARCADIA: caratteri generali

G.V. Gravina, Basta con la "meraviglia" (Della ragion poetica I,7)

METASTASIO E LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

Didone abbandonata (atto I, scena XVIII)

IL SETTECENTO: contesto storico-culturale

L'ILLUMINISMO: caratteri generali

Le idee degli intellettuali sul sistema giudiziario

Testi analizzati: Cos'è questo caffè? ("Il caffè" di Pietro Verri); La felicità è possibile (Pietro Verri); La tortura non è degna dell'uomo (Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria XVI); La dolcezza delle pene (Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria XXVII); Foucault: Umanità della pena; La detestabile soluzione. Dostoevskij: I sepolti vivi; L'insensatezza dei lavori forzati; Aspettando la sentenza. H. Kelsen: Sulla pena di morte; M. Haruki: condannare, assolvere, comprendere.

L. Sciascia: Una storia degli anni del fascismo.

IL TEATRO nel XVII secolo

CARLO GOLDONI

Vita e opere; La visione del mondo; La riforma del teatro; Confronto con la Commedia dell'Arte; Il mercante nel teatro goldoniano: da modello di operosità a figura caricaturale; La lingua; le figure femminili: aspetti morali e psicologici, positivi e negativi di Mirandolina.

Testi analizzati: La Locandiera

GIUSEPPE PARINI

Vita e opere; Classicismo e Illuminismo; La poetica; L'ultimo Parini: la delusione storica. Odi illuministiche e Odi neo-classiche.

Testi analizzati: Il risveglio del giovin signore (Il Giorno, Il Mattino); La favola del Piacere (solo commento); La vergine cuccia (Il Giorno, Il Mezzogiorno); Il Bisogno; La salubrità dell'aria (solo commento). Per una poesia civile (Discorso sopra la poesia); L'impostura dell'aristocrazia (Discorso sopra la nobiltà).

VITTORIO ALFIERI

La Vita. I rapporti con l'Illuminismo. Titanismo e preromanticismo in Alfieri. Gli scritti politici. Le tragedie. Le Rime.

I temi: La visione tragica, La tensione antitirannica, Il rifiuto del proprio tempo.



Testi analizzati: La nobiltà (Della tirannide); I letterati (Del principe e delle lettere); La morte di Saul (Saul); La confessione di Mirra (Mirra); Verace specchio (Rime).

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico-culturale

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali (+ Monti: dalla traduzione dell'Iliade all'ode Al signor di Montgolfier)

Testi analizzati: Nobile semplicità e quieta grandezza di Winckelmann/La bellezza ideale dei Greci

IL PREROMANTICISMO: caratteri generali

Macpherson- Cesarotti: Il mito di Ossian

Goethe: I dolori del giovane Werther. Lettura de Il dramma di Werther (p.84)

UGO FOSCOLO

La vita. Le idee, la poetica, la fortuna

I temi: La delusione politica; La natura; La storia; Le illusioni

Testi analizzati: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni, Autoritratto, Carme Dei sepolcri

Testi analizzati: Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; La Bellezza, l'amore, le illusioni; Ortis e Parini; La lettera da Ventimiglia

Didimo Chierico: l'uomo senza illusioni (Notizia intorno a Didimo Chierico)

Confronto Ortis-Werther-Didimo

Le Grazie: caratteri generali

IL ROMANTICISMO: caratteri generali: elementi di continuità e di rottura con l'Illuminismo

Il Romanticismo in Italia: Il dibattito tra classici e romantici

Madame de Staël: Sulla maniera e utilità delle traduzioni

Pietro Giordani: La risposta a Madame de Staël

Il patriottismo. L'inno di Mameli. La spigolatrice di Sapri di Mercantini.

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere; La poetica; il pessimismo; Religione e filosofia in Manzoni; Romanticismo ragionevole. Il teatro

I Promessi Sposi: caratteri generali; Il sistema dei personaggi. I temi: la giustizia; la Chiesa e il potere laico; la Provvidenza; la Storia; il Seicento. La Storia della colonna infame

Testi analizzati: Lettere a M. Chauvet: Verità storica e invenzione poetica. Lettera Sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio.

Il cinque maggio; Marzo 1821. Dagli atri muscosi (Adelchi, I coro); Sparsa le trecce morbide (Adelchi, II coro); La morte di Adelchi (atto V, vv. 327-370). Da I promessi sposi: La vigna di Renzo; L'eredità di Fra Cristoforo; Il sugo di tutta la storia (p. 491). Da Storia della colonna infame: Perché vennero giustiziati degli innocenti?

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere; La teoria del piacere; la poetica dell'infinito; la poetica dell'antiidillio. Il tedio.

Classicismo e Romanticismo in Leopardi. Il pessimismo e la concezione della natura.

I Canti: struttura e temi. L'infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso; La ginestra. Le Operette morali: caratteri generali. Il dialogo di Plotino e Porfirio. Il dialogo della natura e di un islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere.

PURGATORIO

- struttura, contenuti e temi

- lettura, parafrasi e/o commento dei canti: I, II (solo commento), III, V, VI, XVI (vv. 1-114), XXIV (vv. 49-63), XXVII (vv. 124-142), XXVIII (vv. 127-132, 139-148), XXIX: (vv. 55-57), La processione mistica (solo commento); XXX (vv. 28-84, 94-108, 121-145), XXXII: la metamorfosi del carro (solo commento), XXXIII (vv. 31- 45; 136-145).

SCRITTURA: tipologia A, B, C dell'esame di stato

NARRATIVA: Lettura integrale di:

FINE PENA: ORA di Elvio Fassone

LA LOCANDIERA di Goldoni

SE QUESTO È UN UOMO di Primo Levi

ED. CIVICA: LA GIUSTIZIA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

PATRIZIA MAISTO

Firmato con firma elettronica avanzata