

|                                                                                                                                                          |                  |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                  | Pagina 1 di 3               |

| A.S.      | Classe | Disciplina | Docente          |
|-----------|--------|------------|------------------|
| 2025/2026 | 4°D    | Italiano   | Alessandra Silva |

### Libri di testo

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio – Lo specchio e la porta vol. 1b (DEA SCUOLA)
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio – Lo specchio e la porta vol. 2a - 2 b (DEA SCUOLA)
- Dante Alighieri – Purgatorio (edizione libera)

### Programma svolto

1. IL CINQUECENTO TRA RINASCIMENTO E MANIERISMO
2. TORQUATO TASSO
  - a. Biografia e poetica: la creazione di un'epica cristiana
  - b. Le opere: Rime, un canzoniere esplosivo; Aminta: il dramma pastorale; Discorsi dell'arte poetica
  - c. Gerusalemme liberata: le discussioni sul poema eroico; la trama e la visione del mondo; i personaggi

TESTI letti e analizzati:

Rime: Ecco mormorar l'onde; Qual rugiada o qual pianto

Aminta: L'età dell'oro

Gerusalemme Liberata

Proemio (con lettura critica di RESIDORI)

Il concilio dei demoni e il discorso di Satana

Erminia tra i pastori: confronto con Angelica

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Il giardino di Armida

Solimano e l'amaro spettacolo della guerra

3. IL SEICENTO E L'ETÀ DEL BAROCCO
  - a. Coordinate storico-geografiche e centri di cultura
  - b. Manierismo e Barocco: linee generali; distinzione tra Barocco fiorito e Barocco fruttuoso
  - c. La rivoluzione scientifica e la nascita della prosa scientifica
  - d. La poesia lirica barocca: alla ricerca della meraviglia
  - e. GIOVAN BATTISTA MARINO: biografia e opere
  - f. GABRIELLO CHIABRERA: biografia e linee di poetica; la svolta classicista

TESTI letti e analizzati:

Rime: Donna che cuce; Bella schiava

4. GALILEO GALILEI
  - a. Biografia e opere; il metodo sperimentale e il ruolo della ragione
  - b. Le Lettere copernicane: la conciliazione tra scienza e fede
  - c. Il Saggiatore: il rapporto con i Gesuiti e con l'autorità
  - d. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: il Sant'Uffizio e la filosofia aristotelica
  - e. L'intelligenza dello scienziato e il talento dello scrittore: rapporto con Primo Levi

TESTI letti e analizzati:

Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana (Due verità a confronto; la Bibbia e la scienza)

Il Saggiatore: capitolo 6 (Le autorità possono essere messe in discussione); capitolo 21 (La favola dei suoni)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: pagine dalla Prima e dalla Seconda giornata (Una celebrazione dell'ingegno umano; Credere ad Aristotele o ai propri occhi?)

CONNESSIONI: letture dai testi di PRIMO LEVI

5. IL SETTECENTO: L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO
  - a. Coordinate storico-geografiche e centri di cultura
  - b. L'Illuminismo in Europa: l'Enciclopedia e il deismo
  - c. L'Illuminismo in Italia: gli studi economico-giuridici tra Napoli e Milano
  - d. Il dispotismo illuminato: PIETRO VERRI e CESARE BECCARIA



TESTI letti e analizzati:

«*Il Caffè*»: Che cos'è questo «Caffè»? - La felicità è possibile, finalmente.

*Dei delitti e delle pene*: capitolo XVI (La tortura non è degna dell'uomo); capitolo XXVII (Dolcezza delle pene)

#### 6. ACCADEMIA DELL'ARCADIA E MELODRAMMA

- Le due anime dell'Arcadia: GRAVINA e CRESCIMBENI; il rapporto con l'Illuminismo e il Barocco
- PIETRO METASTASIO: la nascita del melodramma e il rapporto con i librettisti

TESTI letti e analizzati:

METASTASIO: *Cos'è vero? Cos'è sogno?* da *Didone abbandonata*, atto I, scene 17 e 18

#### 7. CARLO GOLDONI

- Biografia e fasi di sviluppo della carriera teatrale
- La riforma del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere e d'ambiente
- Memoires* e *Memorie italiane*: il genere letterario dell'autobiografia
- La locandiera*: la vicenda e i personaggi, con la relativa caratterizzazione
- Trilogia della villeggiatura*: le caratteristiche della commedia d'ambiente

TESTI letti e analizzati:

*La locandiera*: Atto I, scena 20; Atto III, scene 18-20

*Le smanie della villeggiatura*: Atto I, scena 1; Atto II, scena 12

#### 8. GIUSEPPE PARINI

- Biografia e linee di poetica, tra Classicismo e Illuminismo
- Le opere in prosa: *Discorso sopra la poesia*; *Discorso sopra la nobiltà*
- Il Giornale*: il genere letterario, il "caso" editoriale di Reina e l'edizione critica di Dante Isella
- Le Odi civili e neoclassiche: il genere letterario e le due componenti dei componimenti pariniani

TESTI letti e analizzati:

Lecture dai due *Discorsi*: Per una poesia civile; L'impostura dell'aristocrazia

*Il Giornale*: Dedica Alla Moda; Il risveglio del "giovine signore"; La favola del Piacere; La vergine cuccia

*Odi*: La salubrità dell'aria

#### 9. VITTORIO ALFIERI

- Biografia e linee di poetica: dai viaggi per l'Europa alla scoperta della vocazione tragica
- Titanismo e Preromanticismo: il conflitto tra libertà e tirannide; il rapporto tra letterati e potere
- Gli scritti politici: *Della tirannide*; *Del principe e delle lettere*
- Il sistema tragico alfieriano e la classificazione delle tragedie; la struttura della tragedia e la caratterizzazione dei personaggi; le "tragedie di libertà"
- Le *Rime*: un diario in versi, tra amore e politica
- Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*: l'autobiografia
- Il Misogallo* e il contrastato rapporto con la Francia

TESTI letti e analizzati:

*Della tirannide*, libro I, capitolo XI

*Del principe e delle lettere*, libro II, capitolo I

Lettura integrale di due tragedie: *Saul* e *Mirra*

*Rime*: sonetti 167 e 173 (Allo specchio; Nella selva)

Il *Misogallo*, epigramma XXXV (La favola della libertà)

*Vita*: Introduzione; Parte I, Epoca prima, capitolo 4; Epoca terza, capitolo 8

#### 10. DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA

- Coordinate storico-geografiche: i moti rivoluzionari e la Restaurazione; l'idea di nazione
- Neoclassicismo: Winckelmann e l'ideale di bellezza; il Laocoonte
- Preromanticismo: i *Canti di Ossian*; *Sturm und Drang*; Pindemonte, Cesarotti e VINCENZO MONTI

#### 11. UGO FOSCOLO

- Biografia e poetica: tra Neoclassicismo e Romanticismo; il rapporto con la Grecia
- Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare; i due filoni tematici; il rapporto con il *Werther*



- c. Poesie: le odi e i sonetti, con le tematiche e i caratteri stilistico-formali
- d. Le Grazie: il rapporto con Canova e le diverse edizioni; un'opera incompiuta
- e. Dei Sepolcri: l'occasione storica; la struttura e il contenuto; il materialismo meccanicistico tra cuore e ragione; la funzione della poesia

TESTI letti e analizzati:

Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettera di apertura, 11 ottobre 1797; lettere del 19 gennaio; 15 maggio; 4 dicembre (Parini); Lettera da Ventimiglia

Poesie: All'amica risanata; Alla sera (I); A Zacinto (IX); In morte del fratello Giovanni (X); Autoritratto (VII)

Le Grazie: vv. 1-27 (Proemio); vv. 38-65 (Saluto a Zacinto)

Dei Sepolcri: lettura integrale

## 12. GIACOMO LEOPARDI

- a. Biografia e sviluppo del pensiero: la conversione letteraria e filosofica; la teoria del piacere e la noia
- b. La poetica del vago e indefinito; il ricordo e la rimembranza; le illusioni e la crisi del 1823
- c. La poesia di immaginazione e di sentimento: il ruolo della fantasia e della ragione
- d. Canti: le edizioni nel tempo, in particolare le ultime tre; la disposizione dei testi
- e. La prima stagione poetica: Canzoni civili e autobiografiche, canzoni del suicidio; Idilli
- f. La seconda stagione poetica: Canti pisano-recanatesi e Ciclo di Aspasia

TESTI letti e analizzati:

Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario

L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna

A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio  
A se stesso

- 13. DANTE Purgatorio: lettura integrale con analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, XI, XIII, XVI, XXI; riassunti degli altri canti.

- 14. TIPOLOGIE TESTUALI A, B, C: presentazione di tutte le tipologie con le rispettive caratteristiche; esperienze di scrittura, anche in situazione di verifica, delle Tipologie A e B

## 15. EDUCAZIONE CIVICA

- a. DOSSIER: COME PUNIRE? Dalle idee degli Illuministi al sistema giudiziario moderno  
Lettura di pagine tratte dalle opere dei seguenti autori:  
MICHEL FOUCAULT, Sorvegliare e punire  
FEDOR DOSTOEVSKIJ, Memorie di una casa morta; L'idiota  
HANS KELSEN, Che cos'è la giustizia?  
MURAKAMI HARUKI, Underground  
Realizzazione di un prodotto multimediale e presentazione alla classe
- b. DOSSIER DI INDAGINE: DALLA LIBERTAS AL FREE SPEECH; DAL TYRANNUS ALL'HABEAS CORPUS; DALL'EQUITAS ALLA RULE OF LAW. Lavori di gruppo a partire da una "mission" o sfida: redazione di un documento finale con riferimenti a uno o più articoli della Costituzione italiana.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
ALESSANDRA SILVA  
Firmato con firma elettronica avanzata