

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 4

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4cc	Lingua e letteratura italiana	ROBERTO MORI

Libri di testo

- R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, voll. 1B, 2A e 2B, La Nuova Italia
- Dante Alighieri, *Purgatorio* e *Paradiso*, edizione libera

Programma svolto

1. L'età della Controriforma

Contesto storico e culturale dell'età della Controriforma; definizione di manierismo.

Torquato Tasso: vita, opere, poetica.

L'*Aminta* con un excursus sul mito dell'età dell'oro.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, struttura e temi del poema eroico.

Lettura critica: "Tasso o del conflitto interiore": il bifrontismo spirituale.

Testi letti e commentati:

- *Aminta*, coro dell'atto I (T2 p. 1B.486)
- *Gerusalemme liberata* 1,1-18 (T3 p. 1B.501): proemio
- *Gerusalemme liberata* 3,21-31 (T4 p. 1B.508): l'amore di Tancredi per Clorinda.
- *Gerusalemme liberata* 7,1-22 (T5 p. 1B.512): Erminia e i pastori.
- *Gerusalemme liberata* 12,1-4 e 51-69 (T6 p. 1B.520): la morte di Clorinda
- *Gerusalemme liberata* 16,9-35 (T7 p. 1B.527): Rinaldo e il giardino di Armida
- *Gerusalemme liberata* 18,25-38 (T7 p. 1B.536): la penitenza di Rinaldo

2. Il Seicento

Contesto storico e culturale; definizione di barocco, metafora e concetto.

Il barocco in poesia: G.B. Marino, Ciriaco de' Pers e altri autori.

Galileo Galilei: vita, opere, metodo e lingua.

Le lettere copernicane.

Il *Saggiatore*.

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

Lettura integrale di B. Brecht, *Vita di Galileo*.

Lettura dell'articolo "Galileo secondo Calvino".

Testi letti e commentati:

- G.B. Marino, *Donna che si pettina* (T2 p. 2A.35)
- Ciriaco de' Pers, *Orologio a rote* (T6 p. 2A.50)
- T. Stigliani, *Scherzo di immagini* (on line)
- A.M. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna* (on line)
- G. Galilei, Lettera a Benedetto Castelli (T1 p. 2A.167)
- G. Galilei, *Saggiatore* 6 (T2 p. 2A.173): il libro dell'Universo
- G. Galilei, *Saggiatore* 21 (T3 p. 2A.176): la favola dei suoni
- G. Galilei, *Dialogo*, giornata I (T4 p. 2A.181): Aristotele contro Aristotele
- G. Galilei, *Dialogo*, giornata II (T6 p. 2A.188): la natura della materia
- G. Galilei, *Dialogo*, giornata II (on line): contro l'*ipse dixit*

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 4

3. Il Settecento

Contesto storico e culturale; definizione di Arcadia e di illuminismo.

L'Arcadia e il melodramma in Italia.

L'illuminismo in Europa: definizione e temi principali (box "Deismo" a p. B1.209, voce "Enciclopedia" a p. B2.212 e l'editoriale sul "The Spectator" a p. B1.213).

Lettura integrale di Voltaire, *Candido*

L'Illuminismo milanese: i fratelli Verri e Beccaria.

Carlo Goldoni: vita, opere e riforma del teatro.

Giuseppe Parini: vita, opere e ideologia.

Le odi illuministiche.

Il Giorno: struttura, trama e temi.

Lettura critica: "Arte e ragione"

Vittorio Alfieri: vita, opere e ideologia.

Le opere politiche.

Le tragedie.

L'autobiografia.

Testi letti e commentati:

- P. Rolli, *Solitario bosco ombroso* (T2 p. 2A.242)
- P. Verri, *Cos'è questo caffè?* (p. T7 p. 2A.301)
- P. Verri, *Liberi di inventare 'parole nuove e buone'* (p. 2A.223)
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene* 28 (T8 p. 2A.310): Contro la pena di morte
- C. Goldoni, *Prefazione alle Commedie* (T1 p. 2A.354, rr. 29-52): Libro del mondo e Libro del teatro
- C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale)
- G. Parini, *La salubrità dell'aria* (on line)
- C. Parini, *Il Giorno, Il mattino*, 1-124 (T3 p. 2A.449): il risveglio del giovin signore
- C. Parini, *Il Giorno, Il mattino*, 125-157 (T4 p. 2A.454): la colazione del giovin signore
- C. Parini, *Il Giorno, Il mezzogiorno*, 250-338 (T5 p. 2A.457): la favola del Piacere
- C. Parini, *Il Giorno, Il mezzogiorno*, 497-556 (T6 p. 2A.462): la 'vergine cuccia'
- V. Alfieri, *Vita*, epoca IV, I (T9 p. 2A.569): La decisione di diventar 'autor tragico'
- V. Alfieri, *Antigone* (lettura integrale)

4. Neoclassicismo, preromanticismo e romanticismo

Contesto storico e culturale; definizione di neoclassicismo e romanticismo.

Le influenze europee:

J.J. Winckelmann e il neoclassicismo.

Lo *sturm und drang* tedesco.

J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

Schiller e la nuova estetica romantica.

I fratelli Schlegel e "Athenäum".

La poesia cimiteriale inglese.

Wordsworth: il manifesto del Romanticismo inglese

L'influenza di M.me de Staël

V. Hugo: il manifesto del Romanticismo francese

Ugo Foscolo: vita, opere, poetica.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura epistolare e temi.

I sonetti: temi e rimandi intertestuali.

Dei sepolcri: struttura, forma e temi

Lettura critica: "Da patria a nazione"

Il Romanticismo in Italia:

Testi letti e commentati:

- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I (T1 p. 2B.98): Tutto è perduto.
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I (T2 p. 2B.101): Napoleone e l'Italia
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I (T3 p. 2B.104): La rivelazione dell'amore
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte II (T4 p. 2B.107): L'incontro con Parini
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte II (T5 p. 2B.112): Storia e potere
- U. Foscolo, *Alla sera* (T7 p. 2B.124)
- U. Foscolo, *A Zacinto* (T9 p. 2B.129)
- U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (T10 p. 2B.136)
- U. Foscolo, *Dei sepolcri* (T11 p. 2B.136: lettura integrale)
- A.W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica* (on line)
- F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (T2 p. 2B.184)
- W. Wordsworth, *Prefazione alle Ballate liriche* (on line)



La polemica tra romantici e classicisti.

Il ruolo del "Conciliatore"

Il nuovo pubblico borghese.

La poesia dialettale in Italia: Porta e Belli

Il genere degli inni

La diffusione del genere del romanzo.

Alessandro Manzoni: vita, opere, ideologia.

Gli inni sacri: struttura e temi.

Il *Cinque maggio*: struttura e temi (approfondimento in aula magna con S. Motta)

L'*Adelchi*: trama, temi, il ruolo del coro

Gli scritti teorici: le lettere a M. Chauvet e a D'Azeglio

I Promessi sposi: trama, temi e ideologia di fondo.

Lettura critica: "Manzoni: un illuminista democratico"

Giacomo Leopardi: vita, opere, fasi del pensiero.

Lo *Zibaldone*: struttura e temi (teoria della visione, del vago e indefinito, della rimembranza, del piacere).

I *Canti*: struttura, idilli, canti pisano-recanatesi, cronologia, temi principali.

Le *Operette morali*: filosofia, temi, struttura, tecniche narrative e modelli.

- V. Hugo, *Prefazione alla tragedia Cromwell* (T10 p. 2B.228): Il grottesco nell'arte moderna
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Gisostomo* (T1 p. 2B.236): Il pubblico romantico
- La risposta di Giordani a Mme de Stael (on line)
- G. Mameli, *Il canto degli italiani* (T2 p. 2B.247)
- C. Cattaneo, *Contro canzone ai Fratelli d'Italia* (T3 p. 2B.252)
- C. Porta, *La ninetta del Verzee* (on line)
- G. Belli, *Er caffettiere fisolofo* (on line)
- A. Manzoni, *Pentecoste* (T1 p. 2B.395)
- A. Manzoni, *Cinque maggio* (T2 p. 2B.403)
- A. Manzoni, *Adelchi*, coro dell'atto III (T3 p. 2B.413)
- A. Manzoni, *Adelchi*, coro dell'atto IV (T4 p. 2B.417)
- A. Manzoni, Lettera a M. Chauvet (T5 p. 2B.424)
- A. Manzoni, Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo (T6 p. 2B.427)
- A. Manzoni: *I Promessi sposi*: lettura di tutti i brani antologici dal T7 al T16 presenti sul manuale.
- G. Leopardi, *Zibaldone*: testi T4a, T4b, T4c (p. 2B.524)
- G. Leopardi, *Zibaldone*: testo T6 (p. 2B.531)
- G. Leopardi, *Zibaldone*: il giardino di sofferenza (on line).
- G. Leopardi, *L'Infinito* (T12 p. 2B.564)
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa* (T13 p. 2B.567)
- G. Leopardi, *Alla luna* (T14 p. 2B.571)
- G. Leopardi, *A Silvia* (T16 p. 577)
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore* (T18 p. 2B.596)
- G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta* (T19 p. 2B.604)
- G. Leopardi, *Il sabato del villaggio* (T20 p. 2B.607)
- G. Leopardi, *La ginestra* (T23 p. B2.619)
- G. Leopardi, *Malambruno e Farfarello* (T25 p. 2B.646),
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un islandese* (T26 p. 2B.469),
- G. Leopardi, *Cantico del gallo silvestre* (T27 p. 2B.657),
- G. Leopardi, *Dialogo di Colombo e Gutierrez* (on line)
- G. Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T28 p. 2B.662),
- G. Leopardi, *Dialogo di Tristano e un amico (passim)*, T29 p.2B.665)

5. La Commedia dantesca

Ripresa dei canti del *Purgatorio* affrontati in terza (Pg 1, Pg 2,10-133 e Pg 3,46-145).

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi del *Purgatorio*: Pg 4,88-139; Pg 5,46-63; Pg 6,1-12 e 25-151; Pg 7,1-90; Pg 8,1-45; Pg 9, 70-132; Pg 21; Pg 22,1-129; Pg 23,37-133; Pg 24,1-19 e 40-63; Pg 26,76-102; Pg 27,124-142; Pg 28,139-148; Pg 29,37-42; Pg 30,40-73; Pg 32,100-108; Pg 33,136-145.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi del *Paradiso*: Pd 1; Pd 2,1-36; Pd 3,10-130; Pd 6,1-126 ; Pd 11, 28-117; Pd 15,13-72 e 84-148; Pd 17,13-55 e 45-142.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 4

6. Laboratorio di scrittura

Tracce di tipologia A, B e C secondo le tipologie dell'Esame di Maturità.

7. Educazione civica

Debate: la struttura, l'importanza dell'argomentazione, il torneo dalle fasi di classe a quelle nazionali attraverso i temi dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ROBERTO MORI

Firmato con firma elettronica avanzata