

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

a.s.	2025/26	Prof.	Fabio Borile
classe	4C	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte V ed. - Vol. 4 – ed. Zanichelli</u> <u>Smart Design 2 – ed. SEI</u>
----------------	--

Programma svolto
Il Manierismo come manifestazione della crisi del '500 – Situazione culturale e religiosa – la rottura dell'equilibrio rinascimentale – le opere principali del Pontorno, Rosso Fiorentino e Parmigianino La lettura e analisi di un'opera d'arte; metodologie e schema espositivo generale. La rivoluzione artistica di Caravaggio e la sua modernità – il realismo lombardo e la cultura controriformista; la figura di Carlo Borromeo; il Sacro Monte di Varallo – analisi del periodo di formazione, periodo romano, periodo napoletano e siciliano – la contemporaneità di Caravaggio: visione del lungometraggio di B. Placido "L'ombra di Caravaggio" – approfondimento: l'influenza di Caravaggio e i "caravaggeschi" in Italia e Spagna La nascita del Barocco nello Stato della Chiesa. – lo sviluppo urbanistico di Roma nella politica di rinnovamento papale; propaganda e rinnovamento del pensiero religioso attraverso l'arte – la figura artistica di Bernini – le opere principali del Borromini Il concetto di Rococò ed il gusto artistico dell'aristocrazia veneta – la figura di Gian Battista Tiepolo (gli affreschi di Würzburg) La trasformazione sociale in Francia e l'arte come riflesso del gusto borghese e aristocratico – l'arte di Watteau (opere principali) – cenni alle opere di Fragonard e Boucher – l'arte di Chardin, Greuze ed il gusto della borghesia francese La figura culturale di Winckelmann e la nascita dell'estetica neoclassica all'interno del pensiero illuminista – L'arte al servizio della rivoluzione: la figura di J.L. David – la scultura di Canova – cenni all'architettura civile del XVIII° secolo – la nascita dell'archeologia moderna Uscita didattica del 20 marzo con visita guidata alla mostra "Eterno e visione: Milano e Roma capitali del Neoclassicismo" a Milano presso le Gallerie d'Italia Fermenti pre-romantici nella pittura di Goya; analisi delle opere principali Il nuovo rapporto con la natura e il concetto di "paesaggio" a cavallo tra XVIII e XIX secolo – il giardino paesistico "all'inglese" – il Vedutismo, la camera ottica e la pittura di Canaletto e Guardi – la natura come nuovo valore culturale

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R1 (2024-04-12)

Fermenti pre-romantici ed il concetto di “sublime” e “pittresco”

- analisi delle opere principali di G. Friedrich
- la pittura di paesaggio inglese in Constable e Turner

Il Romanticismo in Francia

- la produzione di Gericault e la crisi post-napoleonica (La “Zattera della Medusa”)
- opere principali di Delacroix nel contesto della rivoluzione del 1830 a Parigi

EDUCAZIONE CIVICA

Il restauro architettonico e le diverse scuole di pensiero sviluppatesi nel corso del XIX° secolo:

- restauro stilistico; Viollet Le-Duc
- restauro romantico: Ruskin
- restauro storico/filologico: Boito

Il restauro pittorico: metodi e tecniche

DISEGNO

La tecnica del rilievo: misurazione e della propria camera e arredi in scala 1:25

La prospettiva centrale; analisi storica e teorica

La costruzione prospettica con vista centrale; due esercitazioni grafiche su piccole strutture architettoniche

La prospettiva accidentale; tecnica e metodologia

- la rappresentazione di solidi geometrici in prospettiva accidentale
- la rappresentazione di un paesaggio urbano con la tecnica a mano libera (site sketching nel compound scolastico)

Data	Firma del docente
Desio, 06/06/2026	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	