

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 4

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4B	ITALIANO	ANNALISA CAVICCHIONI

Libri di testo

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio: Lo specchio e la porta, voll. 2a e 2b + Leopardi (ed. Deascuola)
- Dante: Divina Commedia – Purgatorio (ed. libera) + Paradiso (materiali forniti dall'insegnante)

Alcune letture sono state fornite in fotocopia

Programma svolto

Il Seicento: coordinate

Le scoperte scientifiche e il senso di smarrimento dell'uomo del Seicento

Il Barocco (con ppt): coordinate spazio-temporali; la poetica barocca: metafora, enumerazione, sovrabbondanza, movimento, gusto per lo spettacolo, meraviglia. Le Accademie. La lirica barocca (con letture di brevi frammenti): i temi del tempo e della morte; il mondo come spettacolo e il teatro.

La rivoluzione scientifica: l'incontro tra tecnica e matematica.

GALILEO GALILEI: la vita, le opere principali; le strategie comunicative; la scelta del volgare; cenni alle Lettere copernicane: scienza e fede; sensate esperienze e necessarie dimostrazioni.

- "La natura parla più chiaramente delle Scritture" (dalla Lettera a B. Castelli, rr.4-30)
- Le autorità possono essere messe in discussione (dal Saggiatore, rr 11-22)
- La favola dei suoni (dal Saggiatore)
- Credere ad Aristotele o ai propri occhi? (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)
- Mondo sensibile e mondo di carta (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)

L'abiura di Galileo. Galileo a teatro: B. Brecht e M. Paolini (ppt e proiezioni da Itis Galileo). Scienza ed etica. Primo Levi: Covare il cobra

L'Illuminismo (con ppt): il termine (Kant), le coordinate, i philosophes, l'organizzazione degli intellettuali, il grand tour

Le origini: il giornalismo in Inghilterra e lo Spectator di J. Addison

I philosophes: ragione, tolleranza, umanità. Religione e morale (il deismo); la storia e il progresso

L'Enciclopedia: una nuova concezione della cultura e degli strumenti per la sua divulgazione

L'educazione (cenni all'Emilio di Rousseau). L'ottimismo

L'Illuminismo in Italia e in particolare a Milano. L'Accademia dei Pugni. Il Caffè

- P. Verri: La felicità è possibile, finalmente
- P. Verri: Che cos'è questo Caffè?

Cesare Beccaria e il pamphlet Dei delitti e delle pene [ORIENTAMENTO]

- La tortura non è degna dell'uomo
- Dolcezza della pena
- Perché una pena sia giusta

CARLO GOLDONI: vita e opere principali

Il teatro al tempo di Goldoni: la Commedia dell'Arte (con ppt)

- In fuga con i comici (dai Mémoires)

La riforma goldoniana: Mondo e Teatro; dalle maschere ai caratteri



- Arlecchino servitore di due padroni (proiezioni)
 - La locandiera (proiezioni): il personaggio di Mirandolina; lettura della Prefazione "L'autore a chi legge"
- Cenni alle Smanie della villeggiatura, alle Baruffe chiozzotte e a Una delle ultime sere di carnevale.

GIUSEPPE PARINI: "Uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona". Vita, opere principali. Il rapporto con l'aristocrazia milanese e con le idee dell'Illuminismo: cambiare le idee conservando le strutture (anche quelle poetiche). La scelta della poesia

Le Odi illuministiche

- Il Bisogno

Il Giorno: il "giovin signore" e la critica all'aristocrazia parassitaria; le ragioni dell'incompletezza del poema

- Il risveglio del Giovine Signore
- La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI: vita e opere principali. Concetto di titanismo. I caratteri preromantici. L'esaltazione di una libertà solo astratta

- Il più grande pregio dell'uomo è il sentire

La Vita: l'autobiografia di un individuo eccezionale

- L'autoritratto di un aspirante scrittore (dalla Vita)
- Tacito orror di solitaria selva (dalle Rime)

Neoclassicismo (con ppt) e Preromanticismo

La riscoperta di Pompeo ed Ercolano; Winckelmann. Cenni sullo Sturm und Drang, sui Canti di Ossian e sulla poesia sepolcrale. Dal bello al sublime. Goethe: I dolori del giovane Werther.

UGO FOSCOLO: vita, opere principali

La Grecia e Venezia come patria perduta; la tendenza all'autobiografismo; i temi principali delle opere

- Autoritratto di un ventenne

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- Prefazione al lettore scritta da Lorenzo Alderani
- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Jacopo e Odoardo
- La bellezza, l'amore e le illusioni
- La lettera da Ventimiglia
- Il delitto di Jacopo

I sonetti

- In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo)
- Alla sera
- A Zacinto

I sepolcri: lettura integrale (tranne parte II)

Il Romanticismo (con ppt): coordinate; il rapporto con l'Illuminismo

Il Romanticismo italiano e la sua originalità rispetto a quello europeo. La lettera di Madame de Staël sulle traduzioni e la risposta di Pietro Giordani: la polemica classico-romantica. Il legame con il Risorgimento e con la storia nazionale



- G. Mameli: Canto degli Italiani
- L. Mercantini: La spigolatrice di Sapri
- G. Verdi - T. Solera: Va, pensiero

La letteratura dialettale: cenni a Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli

CARLO PORTA

- Un'amara sorpresa per Melchiorre (dal Lament del Marchionn di gamb avert).

GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI

- C'era una vorta un Re cche ddar palazzo;
- Er giorno der giudizio
- Er caffettiere fisolofo.

GIACOMO LEOPARDI: vita e opere principali

Poesia e filosofia. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico

I Canti. Le canzoni patriottico-civili. Gli idilli

- L'infinito
- Alla luna

Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
- Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva)
- Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere
- Dialogo di Tristano e di un amico (passi)

I Canti pisano-recanatesi

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Gli ultimi Canti

- A se stesso
- La ginestra

ALESSANDRO MANZONI: vita e opere principali

Le componenti della formazione culturale

Il giansenismo e il pessimismo manzoniano

La centralità della conversione

L'attenzione alla contemporaneità e le Odi civili

- Il cinque maggio

Storia e letteratura: le tragedie; il coro

Adelchi

- La gloria e la sofferenza (vv.84-fine)
- La morte di Adelchi: la morte non premia i migliori (vv.351-359).
- Coro dell'atto terzo: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 4

Dalle tragedie al romanzo. Riflessioni di poetica. Il vero, l'utile, l'interessante

- Verità storica e invenzione poetica (rr.15-32 e 81-87)
- Sul Romanticismo (rr. 28-fine).

I promessi sposi, con ripresa di alcuni episodi già letti al primo biennio legati al tema della giustizia [ORIENTAMENTO]: Il "sogno di sangue" di Renzo; La giustizia imperfetta: l'Azzeccagarbugli; La folla, "accozzaglia varia"; La giustizia divina e l'attesa del miracolo: il miracolo delle noci; La giustizia divina e l'Innominato; Fra Cristoforo al lazaretto e il perdono. Il problema del male: ripresa di episodi: il potere del padre e la monacazione di Gertrude (solo riassunto); la vigna di Renzo; la madre di Cecilia; la pagina conclusiva.

I Promessi sposi romanzo "senza idillio"

La Storia della colonna infame: la giustizia distorta [ORIENTAMENTO]

DANTE

Purgatorio: caratteri della cantica

Lettura dei seguenti canti ed episodi, inquadrati nel contesto generale della cantica: I (Catone), II (Casella), III (Manfredi di Svevia), V (i morti di morte violenta), VI (Sordello e l'invettiva all'Italia), XI (i superbi), XVI (Marco Lombardo e la teoria dei due soli), XXI e XXII (Stazio), XXVII (addio di Virgilio), XXX (Beatrice e la sua requisitoria contro Dante), XXXIII solo gli ultimi versi della cantica.

Paradiso: caratteri della cantica

Lettura dei seguenti canti ed episodi, inquadrati nel contesto generale della cantica: I (l'ordine dell'universo), IX (Folchetto da Marsiglia e l'invettiva contro il "maladetto fiore"), XII (S. Francesco), XV (solo riassunto; Cacciaguida), XVII (l'esilio e la missione di Dante), XXXI (l'addio a Beatrice), XXXIII (la visione di Dio).

ORIENTAMENTO: lettura integrale del Sistema periodico di Primo Levi: il valore umano e professionalizzante della chimica; Beccaria: Dei delitti e delle pene; La giustizia nei Promessi sposi e nella Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata