

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4B	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" - volume 2 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" - Volume 4 (arancione)- Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

ARTE BAROCCA

1: INTRODUZIONE ARTE BAROCCA

- Contesto (pagg. 2 e 3)
- Introduzione (pagg. 4, 5 e 6)

2: LA DECORAZIONE BAROCCA

- L'accademia degli Incamminati (pagg. 6 e 7)
- Annibale Carracci (pag. 7); Galleria di palazzo Farnese (pagg. 9 e 10)

3: CARAVAGGIO

- Biografia (pag. 10)
- La cappella Contarelli (pagg. 13, 14 e 15)

4: BERNINI

- Biografia (pag. 22)
- Il colonnato di San Pietro (pagg. 28 e 29)
- "Estasi di Santa Teresa" (pag. 24 e 25)

5: BORROMINI

- Biografia (pag. 32)
- Sant'Ivo alla Sapienza (pagg. 35, 36 e 37)

IL SETTECENTO

1: INTRODUZIONE

- Il contesto storico (pagg. 68 e 69)
- Caratteri stilistici del Rococò (pag. 70)

2: ARCHITETTURA ROCOCÒ

- Juvarra (pag. 71); Palazzina di Stupinigi (pag. 73)
- Vanvitelli (pag. 74); Reggia di Caserta (pagg. 74, 75 e 76)

3: LA PITTURA

- Tiepolo (pag. 77); Il quadraturismo (pag. 77); "Banchetto di Antonio e Cleopatra" (pagg. 77 e 78)
- Il vedutismo (pag. 81)
- Canaletto (pag. 82); I disegni (pag. 82); "Canal Grande verso Est" (pag. 83)



IL NEOCLASSICISMO

1: INTRODUZIONE

- Contesto (pagg. 100, 101 e 102)
- Principi teorici del Neoclassicismo (da pag. 111 a pag. 116)

2: ARCHITETTURA

- Introduzione; la trattatistica (Pagg. 146 e 147)
- Piermarini (pag. 150); Teatro alla Scala (pag. 150)

3: SCULTURA

- Canova (pagg. 116 e 117)
- La tecnica scultorea (pag. 119)
- "Amore e Psiche" (pag. 120)

4: PITTURA

- Introduzione a David (pag. 126)
- J.L. David, "Il giuramento degli Orazi" (pagg. 127, 128 e 129); "A Marat" (pagg. 130 e 131)

IL ROMANTICISMO

1: INTRODUZIONE

- Introduzione (da pag. 158 a pag. 161)

2: IL PAESAGGIO ROMANTICO

- Constable (Pag. 164); "Studio di cirri e nuvole" (Pagg. 164 e 165); "Cattedrale di Salisbury" (pag. 165)
- Turner (pag. 166); "Ombra e tenebre"; "Pioggia vapore e velocità" (pag. 168)

3: IL ROMANTICISMO IN FRANCIA

- Géricault (Pag. 169); Gli alienati (pag. 172); "Zattera della Medusa" (pagg. 171 e 172)
- Delacroix (pag. 173); "La Libertà che guida il popolo" (pagg. 176 e 177)

4: IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- Introduzione a Francesco Hayez (Pag. 180)
- F. Hayez, "Il bacio" (pagg. 182 e 183)

5: IL RESTAURO ARCHITETTONICO (EDUCAZIONE CIVICA – LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO)

- Violet le Duc (Pag. 224)
- Ruskin (pag. 226)

IL REALISMO

1: IL REALISMO IN FRANCIA

- Il contesto (pagg. 192 e 193)
- Courbet (pag. 194); "Funerale a Ornans" (pagg. 195 e 196)

2: IL REALISMO IN ITALIA

- I macchiaioli (Pagg. 206 e 207)
- Fattori (pag. 208); "La rotonda di Palmieri" (pagg. 208, 209 e 210); "Bovi al carro" (pag. 210)



DISEGNO

1: LA PROSPETTIVA CENTRALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi
- Metodo del punto di distanza

2: LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi
- Metodo dei punti misuratori
- Metodo dei prolungamenti alle fughe
- Metodo delle perpendicolari al quadro
- Metodo dei raggi visuali
- Ombre prospettiche con luce tangente al quadro

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata