

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4AA	LATINO	Giuseppina Francesca Ratti

Libri di testo

- L. Rossi, *duo* – Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia
- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 1-2, Paravia

Programma svolto

1. La tarda repubblica

Cicerone: il genere epistolografico. Ripresa del contesto storico-culturale, anche attraverso la lettura di passi tratti dall'epistolario. Gli scritti di retorica (*De inventione*, *De oratore*, *Brutus*, *Orator*), politica (*De re publica*, *De legibus*, *De officiis*), filosofia (*De finibus bonorum et malorum*, *Tusculanae disputationes*, *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*, *Laelius de amicitia*, *Cato Maior de senectute*).

Le orazioni

Traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti passi:

Philippicae I, 1-2, L'esordio delle Filippiche, pag. 243 n. 163 (dai compiti delle vacanze)

Philippicae IV, 11-12, Antonio è una belva in trappola, pag. 244 n. 164 (dai compiti delle vacanze)

Philippicae VI, 18-19, La libertà connaturata al popolo, pag. 350 n. 280

Verrinae II, 5, 161-163, I diritti di un cittadino romano, pag. 347 n. 276

Produzione epistolografica

Traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti passi:

Ep. Ad familiares II, 4, I generi delle epistole, pag. 323 n. 253 (dai compiti delle vacanze)

Ep. Ad familiares IV, 6, 1-2, Dolore per la perdita della figlia, pag. 336 n. 267 (dai compiti delle vacanze)

Ep. Ad familiares V, 7, 2-3, Un'amicizia politica, pag. 325 n. 255 (dai compiti delle vacanze)

Ep. Ad familiares IX, 1, 1-2, I libri sono un conforto, pag. 150 n. 68

Ep. Ad familiares XIV, 4, Cicerone scrive angosciato alla sua famiglia, pag. 61 n. 20

Ep. Ad familiares XIV, 14, Alle sue donne, pag. 336 n. 266 (dai compiti delle vacanze)

Produzione retorica

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

De oratore I, 18-20, La parola sboccia dalla conoscenza delle cose, T14 pag. 634

De oratore II, 235-237; 239-245, *De ridiculis*, T16 pag. 638

Traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti passi:

De oratore I, 1-2, *Otium cun dignitate*, pag. 248 n. 170

De oratore I, 14-16, Oratoria greca e oratoria romana, pag. 248 n. 169

De oratore III, 137-138, Pisistrato e Pericle, grandi oratori ateniesi, pag. 247 n. 168

Produzione filosofica

Traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti passi:

De finibus bonorum et malorum V, 52-54, Il piacere di imparare, pag. 267 n. 188

Tusculanae disputationes I, 38-39, L'immortalità dell'anima, pag. 267 n. 189

De divinatione II, 15, È impossibile prevedere il futuro, pag. 269 n. 192

De divinatione II, 148-149, La superstizione e la religione, pag. 270 n. 193

Laelius de amicitia VI, 20, 6-16, La definizione dell'amicizia, pag. 271 n. 194

Laelius de amicitia VII, 23, Il vantaggio più grande dell'amicizia, pag. 275 n. 200

Laelius de amicitia XII, 40, 1-5; 43-44, I limiti dell'amicizia, pag. 272 n. 195

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Tusculanae disputationes I, 1-2, La scelta di scrivere in latino un trattato di filosofia, T26 pag. 668

Tusculanae disputationes V, 2, 5-6, L'elogio della filosofia, T27 pag. 670



2. **L'età augustea.** Contesto storico, politico-culturale: dalla repubblica all'impero; la trasformazione della società; il rapporto tra poeta/intellettuale e potere; il circolo di Mecenate e il circolo di Messalla Corvino; i generi letterari.
3. **Virgilio:** cenni biografici; il rapporto con il circolo mecenatico e Ottaviano Augusto; la produzione poetica: struttura, contenuto, lingua e stile di *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*; la poesia didascalica e il rapporto con i modelli greci; la poesia epica e il rapporto con Omero; dall'epicureismo all'adesione all'ideologia del principato augusteo.
Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Bucoliche I, Titiro e Melibeo, T1, pag. 61
Georgiche I, 118-146, La teodicea del lavoro, T4 pag. 82
Traduzione dal latino e commento del passo:
Bucoliche 4, Il ritorno dell'età dell'oro, T2 pag. 72
4. **Orazio:** cenni biografici. La produzione letteraria: i *Sermones* e il rapporto con la satira di Lucilio; i *Carmina*: l'*imitatio* della tradizione letteraria greca e l'*aurea mediocritas*.
Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Sermones I, 1, 1-26; 106-121, *Est modus in rebus*, T1 p. 213
Sermones I, 9, Un incontro sgradevole, T3 pag. 220
Sermones II, 7, 1-35; 111-118, Una tirata d'orecchie ricevuta dal proprio schiavo, T21 pag. 291
Carmina I, 11, *Carpe diem*, T19 pag. 283
5. **Ovidio:** cenni biografici. La produzione letteraria: gli *Amores* e l'elegia amorosa fra tradizione e innovazione; la decostruzione dell'elegia: un amore non più esclusivo, l'amore come *lusus*. La poesia erotico-didascalica e la precettistica d'amore: l'*Ars amatoria* e i *Medicamina faciei feminae*. Cenni ad *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fast*. Le opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*.
Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Amores I, 9, La *militia amoris*, T1 pag. 393
Amores II, 4, Il catalogo delle donne, T2 pag. 397
Ars amatoria I, 611-614; 631-646, L'arte di ingannare, T5 pag. 402
Medicamina faciei feminae: lettura integrale.
Tristia I, 3, 1-24, 49-62, 89-102, L'ultima notte a Roma, T7 pag. 404
6. **Livio:** cenni biografici. La produzione letteraria: contenuto, struttura, lingua e stile dell'opera *Urbe condita libri*. Il metodo storiografico; il rapporto con le fonti; l'intento celebrativo e didascalico; la superiorità di Roma e la giustificazione dell'impero.
Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Ab Urbe condita, *Praefatio*, T1 pag. 480
Ab Urbe condita I, 1, Enea sbarca sulle rive del Lazio, T4 pag. 490
Ab Urbe condita I, 57, Tarquinio e Lucrezia, T9 pag. 501
Traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti passi:
Ab Urbe condita II, 10, 8-12, L'impresa di Orazio Coclite, pag. 199 n. 115
Ab Urbe condita II, 12, 8-13, L'audacia di Mucio Scevola, pag. 200 n. 116
Ab Urbe condita II, 13, 6-11 *passim*, Il coraggio di Clelia, pag. 201 n. 117
Ab Urbe condita II, 40, 5-10, Veturia ferma Coriolano, pag. 333 n. 263
Ab Urbe condita III, 26, 8-12, Cincinnato è nominato dittatore, pag. 201 n. 118
Ab Urbe condita III, 48 5-9, Un padre difende l'onore della figlia, pag. 333 n. 262
Ab Urbe condita V, 44, 1, Discorso di Camillo agli Ardeati, pag. 207 n. 126
Ab Urbe condita VIII, 21, Dignità dei vinti e generosità dei vincitori, pag. 208 n. 127
Ab Urbe condita X, 23 3-9 *passim*, Il culto della *Pudicitia Plebeia*, pag. 202 n. 119
Ab Urbe condita XXIII, 18, Un fatale indugio per l'esercito di Annibale, pag. 134 n. 57
Ab Urbe condita XXVI, 9, 7-10, Panico a Roma, pag. 202 n. 120



Ab Urbe condita XXIX, 21-22 passim, Scipione si difende dalle accuse, pag. 203 n. 122

Ab Urbe condita XXX, 20, Annibale abbandona l'Italia, pag. 204 n. 123

Ab Urbe condita XXX, 31, 10-32, Prima della battaglia di Zama, pag. 205 n. 124

Ab Urbe condita XXXIV, 1, 2-7, Protesta delle matrone, pag. 206 n. 125

Ab Urbe condita XLIV, 37, 5-9, La spiegazione di un'eclissi di luna, pag. 124 n. 49

7. **Seneca**

Introduzione allo studio dell'autore: cenni biografici; lingua e stile

8. **Educazione civica**

Il concetto di *res publica*.

La "costituzione mista" in Cicerone.

Il concetto di *officium* in Cicerone.

Il passaggio dalla *res publica* al principato.

Livio e la riflessione sulle forme di governo repubblicana e monarchica.

Desio, 30 maggio 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Giuseppina Francesca Ratti

Firmato con firma elettronica avanzata