

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 6

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	4aa	Lingua e letteratura italiana	Silvia Gargiulo

Libri di testo

- R. Antonelli, M.S. Sapegno, *Letteratura oggi* edizione blu, vol. 1B, 2A e 2B, La Nuova Italia
- Dante, *Divina Commedia* (edizione libera)

Programma svolto

Torquato Tasso

Vita e opere: *Rime*, *Aminta*, *Discorsi dell'arte poetica*; le diverse fasi di elaborazione del poema epico: dalla *Gerusalemme* fino alla *Gerusalemme Liberata* e al successivo rifacimento della *Gerusalemme Conquistata*.

La *Gerusalemme Liberata*: trama, personaggi e confronto con l'*Orlando Furioso* di Ariosto.

Lettura ed analisi dei seguenti passi della *Gerusalemme Liberata*:

- T3 Canto l'arme pietose e 'l capitano (stanze 1-5)
- T4 L'amore di Tancredi per Clorinda
- T6 La morte di Clorinda (stanze 51-69)
- T7 Rinaldo e il giardino di Armida (stanze 9-16)
- T8 L'incantesimo della selva

Il Barocco

Il clima culturale del secolo XVII; definizione ed etimologia di Barocco; caratteri fondamentali: ingegno e acutezza, metafora, motivi e *topoi*; il nuovo ruolo dell'intellettuale e le accademie.

Lettura dei seguenti documenti:

- Al cospetto del potere dissimulo, di T. Accetto
- La metafora, di E. Tesauo

La lirica barocca in Italia: Giovan Battista Marino e i marinisti. L'*Adone* di Marino come esempio di poema barocco in ottave e *La secchia rapita* di Tassoni come esempio di poema eroicomico. Un esempio di novellistica in prosa: *Lo cunto de li cunti* di Giovan Battista Basile.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- T2 Donna che si pettina, di G.B. Marino
- T6 Orologio a rote, di Ciro di Pers

Galileo Galilei e la prosa scientifica

Vita e opere: *Sidereus Nuncius*, *Lettere copernicane*, *Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Il pensiero, la fondazione del metodo scientifico sperimentale e della prosa scientifica.

Lettura integrale del libro "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 6

- T2 Il libro dell'Universo, da *Il Saggiatore*
- T4 Aristotele contro Aristotele, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- T5 La lode dell'ingegno umano, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- T6 La natura della materia, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

La lirica arcadica e il melodramma

L'Arcadia e il ritorno al "decoro classico". Pietro Metastasio e il melodramma.

Lettura e analisi del seguente testo:

- T1 Passione e dovere, da *Didone abbandonata* di P. Metastasio

L'Illuminismo

La cultura del primo Settecento. I principi fondamentali dell'Illuminismo. L'*Encyclopédie*; i giornali e le riviste; i luoghi della diffusione del sapere: accademie, salotti e caffè.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Voce "enciclopedia", di Diderot
- *The Spectator* e il pubblico femminile, di Addison

L'Illuminismo lombardo e la questione della lingua. Il Caffè e l'Accademia dei Pugni; Cesare Beccaria e il trattato dei *Delitti e delle pene*. Pietro Verri e le *Osservazioni sulla tortura*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- T7 Cos'è questo Caffè?, di P. Verri
- T8 Contro la pena di morte, di C. Beccaria

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.

Vita e opere.; la commedia dell'Arte e la riforma goldoniana. Il Mondo e il Teatro

Lettura ed analisi del seguente passo:

- T1 La riforma del teatro, da *Prefazione*

Lettura integrale della *Locandiera* e approfondimento sulla commedia. Rilettura dei seguenti passi:

- T2 Due litiganti
- T3 Il misogino
- T4 Mirandolina entra in scena
- T5 Un gioco di seduzione
- T6 La scena madre
- T7 Ritorno all'ordine
- T8 Fine dei giochi
- T9 Bisogna sposarsi

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 6

- 10 Scioglimento

Vittorio Alfieri

Vita e opere: la scelta del genere tragico e la produzione tragica, *Saul* e *Mirra*; *Vita*.

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

- T4 Un re tormentato, da *Saul*
- T5 Tragico epilogo, da *Saul*
- T6 Un segreto inconfessabile, da *Mirra*
- T7 Indicibile colpa, tragica pena, da *Mirra*
- T9 La decisione di diventat "auctor tragico", da *Vita*

Lettura integrale delle tragedie di argomento greco *Antigone*, *Agamennone*, *Oreste* (svolta durante l'estate).

Giuseppe Parini

Vita e opere: le odi e *Il Giorno*; la ricerca della mediazione fra Classicismo e Illuminismo, tra estetica e impegno civile; la polemica antiaristocratica.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *La salubrità dell'aria*, da *Odi* (su Spark)
- T4 La colazione del Giovin Signore, da *Il Giorno*
- T6 La "vergine cuccia", da *Il Giorno*

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Il Preromanticismo: *Sturm und Drang*, la poesia cimiteriale inglese e i Canti di Ossian, tendenze preromantiche in Foscolo.

Il Neoclassicismo: introduzione, il neoclassicismo romano, la teorizzazione di Winckelmann, la svolta di fine secolo; accenni al neoclassicismo nelle arti figurative; il neoclassicismo in letteratura: le traduzioni, il neoclassicismo disimpegnato di Monti, le tendenze neoclassiche in Foscolo.

Ugo Foscolo

Vita e opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Poesie*; *Dei Sepolcri*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- T3 La rivelazione dell'amore, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- T4 L'incontro con Parini, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- T5 Storia e potere, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- T7 Alla sera, da *Poesie*
- T9 A Zacinto, da *Poesie*
- T10 In morte del fratello Giovanni, da *Poesie*
- T11 *Dei Sepolcri* (lettura, parafrasi, analisi integrale del carme)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 6

Il Romanticismo

Origine del termine *romantic*. Il Romanticismo come movimento culturale. I teorici del Romanticismo tedesco. Le idee fondamentali del Romanticismo: fantasia, sentimento e irrazionalità vs ragione; coscienza nazionale e riscatto dei popoli oppressi; rivalutazione della storia, nuova concezione della poesia, vittimismo e titanismo. Nuove forme letterarie. La diffusione del Romanticismo in Europa: sintetico quadro generale.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- T2 Che cos'è romantico, di F. Schlegel
- T9 Traduzioni e modernità, di Madame de Staël

Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici a partire dall'articolo di Madame de Staël; la posizione di Pietro Giordani; Berchet, la "poesia dei vivi" e gli altri primi romantici italiani (Di Breme, Borsieri, Pellico); *Il Conciliatore*; i principi teorici del Romanticismo italiano; il rapporto tra Romanticismo e Risorgimento; la questione della lingua; il compimento del Romanticismo con Manzoni.

Lettura ed analisi del seguente testo:

- T1 Il pubblico romantico, di G. Berchet

Alessandro Manzoni

Vita e opere: la produzione giovanile di opere classicistiche; la conversione religiosa e la nuova concezione della letteratura e della storia; *Inni Sacri*; odi politiche; tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*; gli scritti teorici; i *Promessi Sposi*. Manzoni e il Romanticismo, Manzoni e il Risorgimento.

I Promessi Sposi: la scelta del genere e l'adesione ai principi romantici; il romanzo storico; il tema della giustizia; la peste; il romanzo di formazione; il rifiuto dell'idillio, la Provvidenza; l'ironia manzoniana; le tre redazioni del romanzo e la questione linguistica.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- T1 La Pentecoste, da *Inni sacri*
- T2 Il cinque Maggio
- T3 Un volgo senza nome, da *Adelchi*, atto III, coro
- T4 La morte di Ermengarda, da *Adelchi*, atto IV, coro
- T5 Storia e invenzione, da *Lettre a Monsieur Chauvet*
- T6 Il vero e il falso, da *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo*
- T11 La caduta di Geltrude, da *Fermo e Lucia*
- T12 La caduta di Gertrude, da *Promessi Sposi*
- T13 La conversione dell'Innominato, da *Promessi Sposi*
- T16 Il sugo di tutta la storia, da *Promessi Sposi*

Dante, *Purgatorio*.

Struttura del *Purgatorio* dantesco.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 6

Lettura, parafrasi, commento dei seguenti passi:

- Pg 1 (intero canto)
- Pg 2 (intero canto esclusa la spiegazione astrologica ai vv.1-10)
- Pg 3 vv. 103-145 (colloquio con Manfredi)
- Pg 4 vv. 85-139 (caratteristiche della montagna del Purgatorio e incontro con Belacqua).
- Pg 5 v. 43-63 (primo colloquio con le anime) e vv. 130-136 (colloquio con Pia de' Tolomei)
- Pg 6, 1-12 e 25-151 (efficacia della preghiera, Sordello, apostrofe all'Italia e a Firenze)
- Pg 7, 1-90 (prosecuzione dell'incontro tra Virgilio, Dante e Sordello)
- Pg 8, 1-45 (preghiera della sera e arrivo degli angeli)
- Pg 9, 70-132 (l'incontro con l'angelo custode del Purgatorio)
- Pg 21 (tutto il canto)
- Pg 22 vv. 1-114 (prosecuzione del canto di Stazio)
- Pg 23, 37-133 (incontro con Forese Donati)
- Pg 24, 1-19 e 40-63 (incontro con Bonagiunta da Lucca)
- Pg 26, 76-102 (incontro con Guido Guinizzelli)
- Pg 27, 124-142 (ultime parole di Virgilio)
- Pg 28, 139-148 (l'età dell'oro)
- Pg 29, 37-42 (invocazione alle Muse)
- Pg 30, 40-73 (addio a Virgilio)
- Pg 32, 100-108 (compito di Beatrice a Dante)
- Pg 33, 136-145 (ultimi versi della cantica)

Nella fase conclusiva dell'anno alcuni testi manzoniani e passi danteschi sono stati presentati dagli studenti con la metodologia della *flipped classroom*.

Scrittura

Scrittura di temi di tipologia A e B assegnati come verifiche e per casa.

Approfondimenti, attività, progetti

- Visione del video di Mondadori Education: "Ideologia e compassione: alcuni aspetti della poetica di Torquato Tasso".
- Visione del film "Galileo" (1968) di Liliana Cavani.
- Partecipazione alla conferenza su Manzoni del prof. Stefano Motta dell'Università Cattolica di Milano; successiva relazione in classe da parte di una studentessa.
- Partecipazione all'Incontro con l'autore del romanzo "L'aquila d'Epiro" di Pietro De Giambattista. Lettura del libro e discussione in classe.



- Giornata internazionale della donna: visione di un breve video sulla storia della ricorrenza; lettura di un testo di Sibilla Aleramo "Il rifiuto del ruolo" (da "Una donna" capitoli XII-XIII); lettura di alcuni passi del libro "Cara Giulia" di Gino Cecchetti.
- Partecipazione all'incontro di riflessione sulla Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità.
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" (www.cinemainclasse.it) con i ragazzi non coinvolti nello stage linguistico.
- Visione di un video su Falcone e Borsellino (Rai Scuola).

Desio, 6 giugno 2026

Il docente

SILVIA GARGIULO

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata