

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3N	Italiano	Silvia Bocchio

Libri di testo

- P. Cataldi, S. Brugnolini, E. Santomaro – *La letteratura ci riguarda* – Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina commedia*

Programma svolto:

Il Medioevo.

1. Quadro storico-culturale. 2. Chiesa e Impero nel Basso Medioevo; 3. La Chiesa e gli eretici; 4. Il Trecento.
La nascita delle lingue e delle letterature romanze. 5. Le lingue romanze.
La cultura nell'età medievale. 6. Gli intellettuali nel Medioevo; 7. Rapporti tra cultura cristiana e mondo classico;
8. La cultura cortese
Andrea Cappellano, *I comandamenti d'amore* p. 16
La cultura nell'età comunale. 9. Una nuova epoca civile culturale
Le basi della nuova cultura umanistica. 12. Una nuova visione del mondo
La letteratura medievale: nuovi generi per un nuovo pubblico. 13. I generi letterari; 14. La letteratura nell'Italia dei Comuni
2. CAPITOLO 1 GENERE - I generi della letteratura europea
1. Il poema epico: la *Chanson de Roland*; 2. La poesia lirica provenzale; 3. Il romanzo cortese; 4.
3. CAPITOLO 2 GENERE – La poesia tra umano e divino
2. Francesco d'Assisi e il *Cantico delle creature*; 3. Jacopone da Todi; 4. La Scuola siciliana; 5. I rimatori siculotoscani e Guittone d'Arezzo; 6. Il *Dolce stil novo*: Guinizzelli e Cavalcanti; 7. La poesia comica
Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* p. 70
Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core* p. 88
Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* p. 94
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* p. 104
Guido Guinizzelli, Guido Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella diana* p. 108
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* p. 110
Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core* p. 112
Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai* p. 113
(con ascolto del brano "Canzone" di Lucio Dalla)
Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco ardei 'l mondo* p. 123
(con ascolto della versione moderna musicata da Angelo Branduardi)
Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado* p. 125
Rustico Filippi, *Quando Dio messere Messerini fece* p. 127
4. CAPITOLO 3 TEMA – La città dei mercanti, dei viaggiatori, dell'impegno religioso
1. La città e il mercante; 2. Il genere delle cronache; 3. La letteratura di viaggio: Il Milione di Marco Polo; 4. Un genere nuovo per un pubblico cittadino: la novella.
Bonvesin de la Riva, *L'elogio di Milano* p. 136
Dal Novellino, *Uno medico di Tolosa* p. 154
5. CAPITOLO 4 AUTORE – Dante Alighieri
1. La vita; 2. Le idee e la cultura; 3. La poetica; 4. Lo stile e le forme; 5. La *Vita nuova*; 6. Le *Rime*; 7. Il *Convivio*;
8. Il *De vulgari eloquentia*; 9. La *Monarchia*; 11 Il capolavoro dantesco: la *Commedia*
Da *La vita nuova*,
Il proemio p. 174
Il primo incontro con Beatrice p. 175
Amore e'l cor gentil sono una cosa p. 184



	<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	p. 187
	La conclusione della <i>Vita nuova</i>	p. 192
Da Rime	<i>Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io</i>	p. 196
	<i>Così nel mio parlar voglio essere aspro</i> (vv. 1-26; 53-66)	p. 200
Da Convivio	L'incipit del <i>Convivio</i>	p. 210
	<i>Legno senza vela e senza governo</i>	p. 213
Dante esule		p. 215
	Da <i>De vulgari eloquentia</i>	
	La definizione del volgare illustre	p. 220
6. CAPITOLO 5 AUTORE – Francesco Petrarca		
1. La vita; 2. Le idee e la cultura; 3. La poetica; 4. Le forme e lo stile; 5. L'epistolario e le altre opere latine; 6. Il <i>Secretum</i> ; 7. Il <i>Canzoniere</i> ; L'attualità di Petrarca.		
	Da <i>Epistole familiari</i>	
	L'ascesa al Monte Ventoso	p. 326
	Da <i>Canzoniere</i>	
	<i>Voi c'ascoltate in rime sparse il suono</i>	p. 341
	<i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>	p. 349
	<i>L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi</i>	p. 354
Laura come Narciso		p. 356
	<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>	p. 361
	<i>Chiare, fresche et dolci acque</i>	p. 366
Petrarca e la memoria		p. 372
	<i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i>	p. 382
	<i>O cameretta che già fosti un porto</i>	p. 384
7. CAPITOLO 6 AUTORE – Giovanni Boccaccio		
1. La vita e le opere; 2. La cultura e le idee; 3. La poetica; 4. Le forme e lo stile; 5. Le opere minori; 6. Il <i>Decameron</i> ; 7. L'attualità di Boccaccio.		
	Da <i>Decameron</i>	
	I, introduzione: la descrizione della peste nel <i>Decameron</i>	p. 419
	I, 1: Ser Ciappelletto e la falsa confessione	p. 422
	II, 5: Andreuccio da Perugia	p. 437
	(Con visione della novella dal film <i>Decameron</i> di P.P. Pasolini) (1972)	
	IV, Introduzione: La novella delle papere	p. 458
	IV, 1: Il discorso di Ghismunda	p. 461
	IV, 5: Elisabetta da Messina	p. 470
	(Con visione della novella dal film <i>Decameron</i> di P.P. Pasolini) (1972)	
	V, 9: Federigo degli Alberighi	p. 485
	VI, 4: Chichibio e la gru	p. 494
Umanesimo e Rinascimento		
8. La cultura dell'Umanesimo. 5. Gli studi classici; 6. Il razionalismo e il mutamento dei concetti di spazio e di tempo; 7. Artisti e intellettuali.		
La cultura del Rinascimento. 8. Le funzioni degli intellettuali e le nuove figure dell'immaginario; 9.		
	Da <i>De hominis dignitate</i>	
	G. Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo	p. 527
9. CAPITOLO 1 GENERE – La poesia tra Quattrocento e Cinquecento		
2. La poesia del Quattrocento in Italia; 3.		
	Lorenzo de' Medici: <i>Canzona di bacco</i>	p. 555



Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

p. 563

Il topos letterario della rosa (con ascolto della canzone di Angelo Branduardi-Luisa Zappa 1979 *Cogli la prima mela*)

10. CAPITOLO 2 TEMA – Scienza e letteratura fra Medioevo e Rinascimento

2. Il sapere scientifico nell'Umanesimo; 3. Leonardo da Vinci: artista e scienziato

Leonardo da Vinci: La natura e l'esperienza

p. 595

11. CAPITOLO 4 AUTORE – Niccolò Machiavelli

1. La vita; 2. Le idee; 3. Le forme e lo stile della saggistica politica; 5. *Il Principe*; 9. L'attualità di Machiavelli.

Da *Il Principe*

Dedica

p. 658

XV, La "verità effettuale"

p. 677

XVIII, "la golpe e il leone"

p. 685

XXV, La fortuna

p. 691

12. Dante Alighieri, *Commedia, Inferno*

I seguenti Canti sono stati letti integralmente on parafrasi del testo, analisi e commento:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (vv. 1-18 Pluto; 67-96 La Fortuna), 8 (vv. 1- 27 Flegiàs), 10, 13, 15 (vv. 22-87), 26, 34.

13. EDUCAZIONE CIVICA – Progetto debate

CLASSE 3N - EDUCAZIONE CIVICA e ORIENTAMENTO nelle ore di ITALIANO a.s. 2025-26

data	ore	attività	tema
18/10/'25	1	Dabate: presentazione del progetto; regole del debate (presentazione ppt); definizione squadre; organizzazione.	Capacità di ascolto delle ragioni dell'altro; Capacità di argomentazione; imparare a lavorare in gruppo; attualità su temi di sostenibilità; Orientamento
23/10/'25	1	Debate: presentazione della scheda sul tema della formazione del senso civico; organizzazione del calendario generale; struttura delle squadre.	Capacità di ascolto delle ragioni dell'altro; Capacità di argomentazione; imparare a lavorare in gruppo; attualità su temi di sostenibilità, Orientamento
30/10/'25	1	Debate: svolgimento della prima sfida "Il senso civico si apprende a scuola o in famiglia?"	Capacità di ascolto delle ragioni dell'altro; Capacità di argomentazione; imparare a lavorare in gruppo; attualità su temi di sostenibilità; Orientamento
15/11/'25	1	Discussione in classe nella forma del Dibattito libero: come sarà la scuola con 5 giorni Pro e Contro	Capacità di ascolto delle ragioni dell'altro; Capacità di argomentazione; imparare a lavorare in gruppo; attualità; Orientamento
06/12/'25	1	Conclusione del progetto debate: restituzione delle valutazioni ricevute dai giudici; punti di forza e di debolezza delle squadre; valore del progetto: cosa ho imparato?	Conoscenza di sé e dell'altro; attualità; Orientamento
05/03/'26	2	Matematica senza frontiere competizione a squadre	Imparare a imparare; Imparare a lavorare in gruppo; Orientamento
Totale	7		

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA BOCCHIO

Firmato con firma elettronica avanzata