

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2024-04-12)
		Pagina 1 di 4

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3 L	Italiano	Anna Meardi

Libri di testo

- Dante, *Divina commedia. Inferno*. Edizione libera.
- Cataldi, Grignolini, Santomaro, *La letteratura ci riguarda*, vol. 1, Palumbo editore.

Programma svolto

L'età comunale in Italia

I rimatori siculo-toscani
Guittone d'Arezzo
Compiuta Donzella

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri

Lecture

GUITTONE D'AREZZO, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
COMPIUTA DONZELLA, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
CECCO ANGIOLIERI, *S'í fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

- La vita
- La *Vita Nuova* e le *Rime* giovanili
- Le *Rime* posteriori alla *Vita Nuova*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia* e le *Epistole*
- La *Commedia*

Lecture

dalle *Rime*
Guido i' vorrei

dalla *Vita Nuova*

Il "proemio". Cap. I

Il primo incontro con Beatrice. Cap. II

Tanto gentile e tanto onesta pare. Cap. XXVI

Un nuovo sogno vince la tentazione della "donna gentile". Cap. XLI

La conclusione della *Vita nuova*. Capp. XLI e XLII



dal *Convivio*

"legno senza vela e senza governo", I, III, 4-5

dal *De vulgari eloquentia*

La definizione del volgare illustre, I, 16-18

dalle *Epistole*

I significati della *Commedia* (Epistola a Cangrande)

Francesco Petrarca

1. La vita
2. Petrarca umanista
3. La poetica
4. Il *Canzoniere*

letture

dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

L'oro et le perle e i fior' vermigli e bianchi (XLVI)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)

Italia mia (CXXVIII; alcuni versi significativi)

Pace non trovo, et non ò da far guerra (CXXXIV)

Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. La cultura e le idee
3. La poetica
4. Le forme e lo stile
5. Le opere "minori": *Elegia di Madonna Fiammetta*
6. Il *Decameron*

letture dal *Decameron* (proposte in parafrasi o riscrittura con confronti con il testo originale)

La descrizione della peste nel *Decameron*. I, Introduzione

Ser Ciappelletto e la falsa confessione (I, 1)

La parabola dei tre anelli (I, 3)

Andreuccio da Perugia (II, 5)

Il discorso di Ghismunda (IV, 1)

Ellisabetta da Messina (IV, 5)

Nastagio degli Onesti (V, 8)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Chichibio e la gru (VI, 4)

L'età umanistica

Quadro di riferimento

Gli sudi classici, la centralità dell'uomo, la rivalutazione della natura



L'Umanesimo

POGGIO BRACCIOLINI, Alla ricerca dei classici rinchiusi in un "tristissimo ed oscuro carcere"

PICO DELLA MIRANDOLA, La dignità dell'uomo

LORENZO DE MEDICI, Canzona di Bacco

L'età del Rinascimento

Il petrarchismo

VITTORIA COLONNA, *Oh che tranquillo mar, oh che chiare onde*

GASPARA STAMPA, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*

Niccolò Machiavelli

1. La vita
2. *Il Principe*

Letture

La lettera a Francesco Vettori

dal *Principe*

La lettera dedicatoria (Dedica)

L'uso della forza nell'agire politico (cap. VI)

Cesare Borgia, un principe imperfetto (rr. 1-33; 72-87; cap. VII)

La "verità effettuale" (cap. XV)

"La golpe e il liono" (cap. XVIII)

La fortuna (cap. XXV)

L'esortazione finale (cap. XXVI)

Il poema cavalleresco

Ludovico Ariosto

1. La vita
2. La cultura e le idee
3. La poetica
4. La forma e lo stile
5. *L'Orlando furioso*

Letture

dall' *Orlando furioso*

Il proemio dell' *Orlando furioso* (I, 1-4)

Il canto I del *Furioso* (I, 5-14; 41-45; 65-71 riassunto delle ottave non affrontate)

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22)

Cloridano e Medoro (XIX, 1-15)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R1 (2024-04-12)
		Pagina 4 di 4

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XIV, 1-3; alcune ottave in riassunto)

Divina commedia

Presentazione del poema

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I, II (vv. 31-72), III, V, VI, X, XIII, XV (vv.22-99), XXI, XXVI.

Sintesi degli altri canti

Libri letti

BUZZATI, *Il deserto dei Tartari* o una scelta di racconti

CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Ultimo viene il corvo*

Educazione civica

La condizione femminile. La donna in Dante e Petrarca. Visione del film "Il diritto di contare"; la figura di Anna Kuliscioff.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Anna Meardi

Firmato con firma elettronica avanzata