



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3L	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro -- Itinerario nell'arte. Dal gotico internazionale al manierismo (Zanichelli)
- S. Della Vecchia, G. M. Della Vecchia -- Smart design 1. Costruzioni geometriche, Proiezioni Ortogonali, Assonometria (SEI)

Programma svolto

Storia dell'arte

- Giotto e la rivoluzione in pittura (Ciclo delle Storie di S. Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni di Padova);
- Il Rinascimento. Rapporto con i fenomeni storico-artistici precedenti e caratteri generali del periodo rinascimentale. Il contesto storico/culturale umanista. Tra eredità antiche e innovazioni: la prospettiva e le proporzioni.
- Il Rinascimento: XV secolo. Focus sulla prima stagione rinascimentale e sulle connessioni con il contesto storico-culturale.

Filippo Brunelleschi: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore"; "Spedale degli Innocenti"; "Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo";

Donatello: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Statue di Orsanmichele"; "Geremia e Abacuc"; "Il Banchetto di Erode"; "Cantoria"; "Altare del Santo"; "David"; "Miracolo della Mula"; "Maddalena penitente";

Masaccio: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Sant'Anna Metterza"; "Crocifissione"; "Cappella Brancacci"; "Il tributo"; "Cacciata dal paradiso terrestre"; "Trinità"

Leon Battista Alberti: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Tempio Malatestiano"; "Palazzo Rucellai"; "Facciata della Basilica di Santa Maria Novella"; "Chiesa di San Sebastiano"; "Chiesa di Sant'Andrea";

Piero della Francesca: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Battesimo di Cristo"; "Affreschi dalle Storie della Croce"; "Il sogno di Costantino"; "Flagellazione di Cristo"; "Sacra Conversazione";

Sandro Botticelli: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Primavera"; "Nascita di Venere";

Andrea Mantegna: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Orazione nell'Orto"; "Pala di San Zeno"; "Affreschi della Camera degli Sposi"; "Cristo in scurto";

- Il Rinascimento: XVI secolo

Focus sulla seconda stagione rinascimentale e sulle connessioni con il contesto storico-culturale.

Leonardo da Vinci: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Studio per Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino"; "Annunciazione"; "La Vergine delle Rocce"; "Il Cenacolo"; "La Gioconda";

Raffaello Sanzio: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Lo Sposalizio della Vergine"; Stanze di Raffaello "La Scuola di Atene" e "Incendio di Borgo"; "Villa Madama";

Michelangelo Buonarroti: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "La Pietà di San Pietro"; "David"; "Affreschi della volta della Cappella Sistina - Creazione di Adamo"; "Giudizio Universale"; "Biblioteca Laurenziana"; "Piazza del Campidoglio";

- Il contesto veneto

Focus sul nucleo di sviluppo di arte rinascimentale nell'area veneta

Giorgione da Castelfranco: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "La Tempesta"; "Venere dormiente";

Tiziano Vecellio: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Pala Pesaro"; "Venere di Urbino";



Andrea Palladio: Vita, opere e pensiero artistico. Opere analizzate: "Palazzo della Ragione a Vicenza"; "Villa Barbaro-Volpi"; "Villa Almerico-Capra (La Rotonda)";

6. Educazione civica: alle origini del concetto di tutela del patrimonio: lettera di Raffaello a papa Leone X; Il Restauro e la tutela del patrimonio storico artistico: il caso del Cenacolo di Leonardo;

Disegno

1. Riepilogo e raccordo su: SEZIONI CON PIANO SECANTE INCLINATO E RICERCA DELLA VERA FORMA, Singoli solidi e composizioni di solidi giustapposti/sovrapposti (prisma, cubo, piramide). SEZIONI CONICHE Cono e cilindro sezionati da piani paralleli a PO, PV e PL, Cono e cilindro sezionati da piani inclinati rispetto a PO, PV e PL;
2. ASSONOMETRIE. Caratteri generali e presupposti teorici della rappresentazione assonometrica. Confronto fra vari tipi di proiezione assonometrica.
3. Assonometrie Ortogonali. ASSONOMETRIA ISOMETRICA: Singoli solidi e composizioni di solidi giustapposti/sovrapposti (prisma, cubo, piramide);
4. Assonometrie Oblique. ASSONOMETRIA CAVALIERA: Singoli solidi e composizioni di solidi giustapposti/sovrapposti, caratterizzati anche da rotazione (prisma, cubo, piramide); ASSONOMETRIA PLANOMETRICA: Singoli solidi e composizioni di solidi giustapposti/sovrapposti, caratterizzati anche da rotazione (prisma, cubo, piramide);
5. OMBRE IN ASSONOMETRIA. Concetti introduttivi di ombra propria, portata e autoportata. Ombre di volumi semplici.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

VINCENZO BUONGIORNO

Firmato con firma elettronica avanzata