

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3I	ITALIANO	PATRIZIA MAISTO

Libri di testo

- Dante: INFERNO
- Cataldi, Brugnolini, Santomaro: LA LETTERATURA CI RIGUARDA, Palumbo editore

Programma svolto

Letteratura delle origini

La poesia lirica provenzale

Il poema epico: "La chanson de Roland"

Il romanzo cortese

La nascita della letteratura in Italia: San Francesco e il "Cantico delle creature"

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini: l'inventore del sonetto

La scuola toscana

Guittone d'Arezzo: "Ahi, lasso!"

Compiuta Donzella: "A la stagion che 'l mondo foglia e fiora"

Lo Stilnovo

Guido Guinizelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo"

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Dante Alighieri

Biografia. Le idee e la poetica

Vita nuova: caratteri generali; Il "proemio", Il primo incontro con Beatrice, "Donne cha avete intelletto d'amore", "Amore e 'l cor gentile sono una cosa", "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Le rime: caratteri generali; "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

De vulgari eloquentia: caratteri generali, "La definizione del volgare illustre"

Convivio: caratteri generali; "L'incipit", "Legno senza vela e senza governo"

De monarchia: caratteri generali; "Impero e Papato"

L'Epistola a Cangrande: i significati della Commedia

La commedia: caratteri generali

Francesco Petrarca

La vita. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile. Confronto tra la lingua di Dante e quella di Petrarca. I temi: l'io, Laura, il paesaggio-stato d'animo. Confronto tra Laura e Beatrice. La concezione dell'amore da Dante a Petrarca.

Dall'Episolario: "Non mi sazio mai di libri".

Dal Secretum: "L'amore per Laura sotto accusa".

Il Canzoniere: caratteri generali; commento e analisi dei testi: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono": proemio ed epilogo del Canzoniere, "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche e dolci acque"(vv.1-13 e 66-68), "Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno" (solo commento), "La vita fugge e non s'arresta una ora"(fotocopia); "Vergine bella" (vv1-6 e 131-137): la canzone conclude un percorso circolare o ascensionale? Perché?

Giovanni Boccaccio

La vita. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile. I temi: la fortuna, l'ingegno, il motto di spirito, l'amore, le figure femminili. Le opere minori: Il Corbaccio.

Il Decameron: caratteri generali; Analisi (trama, ambientazione e descrizione dei paesaggi, temi e problematiche, valorizzazione e attualizzazione) delle novelle: "Ser Ciappelletto", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru".

Testo argomentativo.

- Il Decameron: sintesi tra la prospettiva borghese-mercantile e la prospettiva cortese (p. 509).
- La società ideale secondo Boccaccio.
- L'intelligenza, nel *Decameron*, si manifesta spesso attraverso il motto di spirito e il sapiente uso della parola. Confronta, a questo proposito, il personaggio di Fresco con altri a te noti delle novelle di Boccaccio.



- Confronta il personaggio di Cesca con altre figure femminili descritte nel *Decameron*, evidenziando analogie e differenze.

Umanesimo e Rinascimento

La cultura dell'Umanesimo pp. 523-524

Lorenzo Valla: "La falsa donazione di Costantino"

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

La cultura del Rinascimento pp. 531-532

I generi della letteratura umanistica e rinascimentale pp. 534-536

La poesia del '400 in Italia: Canzona di Bacco di Lorenzo dei Medici (solo ritornello e commento)

La scienza nella cultura umanistica e rinascimentale p. 605 + sintesi p. 608

Nuovi modelli di stile e di comportamento nel '500 p. 615

Le riflessioni sulla lingua: le soluzioni di Bembo, Machiavelli e Castiglione

Dalle Prose della volgar lingua di Bembo: Petrarca e Boccaccio p. 620

Castiglione: Il cortegiano

Della Casa: Il galateo

Storiografia e teoria politica

Niccolò Machiavelli

La vita e le idee; le forme e lo stile della saggistica politica. Le lettere.

Il principe: caratteri generali; Il rapporto tra politica e morale. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: caratteri generali.

Dell'arte della guerra: aspetti significativi. Istorie fiorentine: caratteri generali. La mandragola.

Dalle Lettere: La lettera al Vettori.

Dal principe: L'uso della forza nell'agire politico; Cesare Borgia: un principe imperfetto; La verità effettuale; La golpe e il leone;

La fortuna (+ confronto con Boccaccio p. 695)

Dai Discorsi: Le colpe della Chiesa; La fortuna e l'uomo.

L'attualità di Machiavelli

Francesco Guicciardini

La vita, le opere e le idee. Confronto con Machiavelli.

Dai Ricordi: n.6 e n. 117 sulla discrezione (p. 745); n. 28 sulla corruzione della Chiesa; n.30 sul dominio della fortuna; n. 66 sul particolare e la libertà.

Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento

Pulci: Morgante

Matteo Maria Boiardo: Orlando Innamorato

Ludovico Ariosto

La vita, la cultura e le idee. La poetica. La forma e lo stile. Le Satire e l'Epistolario.

La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano (Satira 1, 88-123, in parafrasi): confronto col Cortegiano di Castiglione (p.875, n.14)

L'Orlando furioso: caratteri fondamentali (struttura, temi, personaggi)

Parafrasi di: proemio (1-4); La fuga di Angelica (5-22, 32-35, 41-45); Cloridano e Medoro; La pazzia di Orlando; L'autore chiede perdono alle donne.

Il duello di Ruggiero e Rodomonte (in parafrasi)

-tema argomentativo. Varietà e armonia nel Furioso (p.870)

Torquato Tasso: il poeta della Controriforma

La vita, la cultura, la poetica.

La Gerusalemme liberata: caratteri generali (struttura e trama, temi, personaggi); il bifrontismo.

Parafrasi del proemio. Confronto tra Orlando furioso e Gerusalemme liberata.

INFERNO

Caratteristiche generali. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: Canto I, Canto II, Canto III, Canto V, Canto VI (vv. 1-115), Canto X, Canto XIII (vv. 1-78), Canto XXVI (vv. 25-33 e 46-142), Canto XXXIV.

LIBRI LETTI: L'aquila d'Epiro di P. De Giambattista

ED. CIVICA: DEBATE

Desio, 6 giugno 2026 Il docente

PATRIZIA MAISTO

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata