

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3H	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" - Volume 1 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" volume 3 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

1: INTRODUZIONE AL RINASCIMENTO

- Introduzione (da pag. 16 a pag. 23)
- Il concorso del 1401 (pagg. 38, 39 e 40)

2: BRUNELLESCHI

- Biografia (pag. 24)
- La cupola di Santa Maria del Fiore (da pag. 24 a pag. 27)
- Il linguaggio brunelleschiano (pag. 27)
- La cappella de' Pazzi (pagg. 32 e 33)

3: DONATELLO

- Biografia (pag. 47)
- Lo stiacciato (pag. 47)
- "Il banchetto di Erode" (pag. 50)
- "David" (pagg. 54 e 55)

4: MASACCIO

- Biografia (pag. 57)
- La cappella Brancacci (pagg. 61, 62 e 63)

5: ALBERTI

- Biografia (pag. 78)
- I trattati (pagg. 78, 79 e 80)
- Il tempio malatestiano (da pag. 80 a pag. 83)

6: PIERO DELLA FRANCESCA

- Biografia (pag. 98)
- "Sacra conversazione" (pagg. 108, 109 e 110)

7: BOTTICELLI

- Biografia (pag. 115)
- Il Neoplatonismo (pag. 116)
- "La Primavera" (pagg. 117 e 118)
- "Nascita di Venere" (pagg. 118 e 119)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 3

IL PRIMO RINASCIMENTO FUORI FIRENZE

1: LE FIANDRE

- Il contesto (pagg. 129 e 130)
- La pittura a olio (pag. 130)
- Van Eyck (pag. 130); "I coniugi Arnolfini" (pag. 134)

2: ANTONELLO DA MESSINA

- Biografia (pag. 152)
- "San Gerolamo nello studio" (pagg. 152 e 153)
- Il restauro della "Annunciazione" (educazione civica: la tutela del patrimonio artistico). Link: <https://www.giuseppebasile.org/restauri/l-annunciazione-di-antonello-da-messina/1-la-storia-del-restauro-dell-annunciazione-di-antonello-da-messina>

3: IL RINASCIMENTO VENETO

- Mantegna (pag. 156); "Orazione nell'orto" (pag. 158)
- Bellini (pag. 165); "Orazione nell'orto" (pagg. 165, 166 e 167)
- Confronto veneti/fiorentini (pag. 168)

IL MEDIO RINASCIMENTO

1: LEONARDO

- Biografia (Pagg. 212 e 213)
- Lo sfumato e il contrapposto (pag. 213)
- Il cenacolo (da pag. 220 a pag. 223)
- "La Gioconda" (pag. 225)
- Il restauro del "Cenacolo" (educazione civica – La tutela del patrimonio artistico). Link: <https://cenacolovinciano.org/museo/dietro-le-quinte/>

2: RAFFAELLO

- Biografia (pagg. 225 e 226)
- Le stanze vaticane (pag. 233)
- "La Scuola di Atene" (pag. 234 e 235)

3: MICHELANGELO

- Biografia (pagg. 248 e 249)
- La tecnica scultorea (pagg. 250 e 251)
- Il non finito (pag. 264)
- "David" (pag. 251)
- La volta della cappella Sistina (da pag. 256 a pag. 259)
- Il "Giudizio Universale" (da pag. 260 a pag. 262)

4: GIORGIONE E TIZIANO

- Il contesto (pag. 274)
- Giorgione (pag. 275); "Venere dormiente" (pagg. 279 e 280)
- Tiziano (pagg. 280 e 281); "Venere di Urbino" (pag. 285)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

IL TARDO RINASCIMENTO

1: IL MANIERISMO FIORENTINO

- Introduzione al Manierismo (pag. 306)
- Pontormo (pag. 307); "Deposizione" (pagg. 307 e 308)
- Rosso fiorentino (pag. 308); "Deposizione" (pag. 309)

2: IL MANIERISMO VENETO

- Tintoretto (Pag. 342); "Ultima cena" (pagg. 347 e 348)
- Veronese (pag. 348); "Cena a casa di Levi" (Pagg. 351 e 352)

DISEGNO

1: L'ASSONOMETRIA

- Introduzione teorica e confronto fra vari tipi di proiezione assonometrica
- Assonometria cavaliera planometrica di solidi
- Assonometria cavaliera dimetrica di solidi
- Assonometria ortogonale isometrica di solidi

2: LE OMBRE ASSONOMETRICHE

- Introduzione teorica
- Ombre assonometriche di solidi appoggiati al PO
- Ombre assonometriche di solidi con base parallela al PO
- Ombre assonometriche di gruppi di solidi

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA FIUSSELLO
Firmato con firma elettronica avanzata