

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3°G	Italiano	Alessandra Silva

Libri di testo

- Cataldi, Brugnolini, Santomaro – *La letteratura ci riguarda* (Palumbo)
- Dante Alighieri – *Inferno* (edizione libera)

Programma svolto

1. IL MEDIOEVO: QUADRO STORICO CULTURALE E GENERI LETTERARI

- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
- La Scuola Siciliana: Giacomo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, Nina Siciliana, Compiuta Donzella
- Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, Cielo d'Alcamo

TESTI letti e analizzati

Cantico delle creature

Donna de Paradiso

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amor è uno desio che ven da core

Lamento d'amore tradito

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora

Al cor gentil rempaira sempre amore

Vedut'ho la lucente stella diana; lo voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e gentil sguardo

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Rosa fresca aulentissima: contrasto

S'i fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enno in grado

2. DANTE ALIGHIERI: biografia e poetica

- Vita Nuova*: capitoli 1 (*Proemio*), 2 (*Primo incontro con Beatrice*), 19 (sintesi della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore"), 20 (*Amor e 'l cor gentil sono una cosa*), 26 (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), 39 (*Un nuovo sogno vince la tentazione della "donna gentile"*), 41-42 (*Conclusione*)
- Rime*: Guido io vorrei che tu e Lapo e io; Un dì si venne a me Malinconia; Così nel mio parlar voglio esser aspro (riassunto)
- Convivio*: I, 1-5 (*Incipit*); I, III, 4-5 (*Legno senza vela e senza governo*)
- De Vulgari eloquentia*: I, 16-18 (*Definizione di volgare illustre*)
- De Monarchia*: III (*Impero e Papato*)
- Epistola a Cangrande della Scala*: i significati della Commedia XIII, 20-25

3. FRANCESCO PETRARCA: biografia e poetica

- L'epistolario e la sua struttura: lettura dalle *Familiare*s (L'ascesa al monte Ventoso)
- Secretum*: struttura e tematiche
Lettura "L'amore per Laura sotto accusa"
- Canzoniere*: la struttura e le tematiche; la nuova visione dell'amore e della donna
- TESTI letti e analizzati:

SONETTI: 1 (*Voi ch'ascoltate in rime sparse*), 2 (*Per fare una leggiadra ...*), 3 (*Era il giorno ch'al sol*), 16 (*Movesi il vecchierel*), 35 (*Solo e pensoso*), 61 (*Benedetto sia 'l giorno*), 62 (*Padre del ciel...*), 90 (*Erano i capei d'oro*), 134 (*Pace non trovo ...*), 279 (*Se lamentar augelli*), 310 (*Zefiro torna ...*), 311 (*Quel rosignuol che sì soave*)

CANZONE: 126 (*Chiare, fresche et dolci acque*)



4. GIOVANNI BOCCACCIO: biografia e poetica
 - a. Opere minori in sintesi: distinzione tra periodo napoletano e fiorentino
 - b. Decameron: la struttura e le tematiche; una nuova visione del mondo e dell'uomo
 - c. Novelle lette e analizzate: GIORNATA 1: *Ser Ciappelletto*; *La parabola dei tre anelli*; *Il re di Cipro e la donna di Guascogna*. GIORNATA 2: *Andreuccio da Perugia*. GIORNATA 4: *La novella delle papere*; *Tancredi e Ghismunda*; *Lisabetta da Messina*. GIORNATA 5: *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*. GIORNATA VI: *Chichibio e la gru*; *Frate Cipolla*. GIORNATA X: *Griselda*
5. UMANESIMO E RINASCIMENTO: QUADRO STORICO-CULTURALE E GENERI LETTERARI
 - a. LORENZO DE' MEDICI: il contesto storico-culturale di Firenze e la biografia
TESTI letti e analizzati: *Canzona di Bacco*; dal Corinto: *Cogli la rosa, ninfa*
 - b. ANGELO POLIZIANO: biografia e opera
TESTI letti e analizzati: da Stanze per la giostra, I, 43-46 (Apparizione di Simonetta); *I' mi trovai fanciulle*; *Ben venga maggio*
 - c. PICO DELLA MIRANDOLA: De hominis dignitate in traduzione
 - d. POGGIO BRACCIOLINI: Lettera a Guarino Guarini
6. NICCOLÒ MACHIAVELLI: biografia e poetica
 - a. Opere in sintesi: Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio; Istorie fiorentine; La Mandragola
TESTI letti e analizzati:
 - a. Lettera a Francesco Vettori
 - b. Il Principe: la Dedica; capitoli 6, 7, 15, 18, 15
7. IL POEMA CAVALLERESCO: presentazione del genere letterario, con cenni a MATTEO MARIA BOIARDO e Orlando innamorato (la trama e i personaggi; la fusione tra ciclo carolingio e ciclo bretone)
8. LUDOVICO ARIOSTO: biografia e poetica
 - a. Opere minori: *Rime*; *Satire*; *Commedie*
 - b. Orlando furioso: la struttura e le tecniche narrative; i filoni tematici e l'intreccio; i personaggi
TESTI letti e analizzati: il Proemio (I, 1-4); Canto I (ottave scelte); Canto XII, 4-22 (Il palazzo di Atlante); Canto XVIII, 165-192; XIX, 1-15 (Cloridano e Medoro); Canto XXIII, 100-126; XXIV, 1-13 (La pazzia di Orlando); Canto XXXIV, 70-87, 1-4 (Astolfo sulla luna)
9. INFERNO: lettura integrale con analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV; gli altri canti sono stati sintetizzati mediante presentazioni multimediali (condivise in Spark).
10. ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - a. L'ESILIO: da Dante agli esiliati di oggi. Lavoro di gruppo con diversi focus in collegamento con gli articoli della Costituzione italiana 9, 10, 21, 24, 27. Realizzazione di presentazioni multimediali.
 - b. GUICCIARDINI: la "discrezione" e il "particolare" nel rapporto con la Fortuna. Lavoro di gruppo a partire da "casi di studio" e sfide politico-sociali da affrontare con il metodo guicciardiniano: proposte di soluzione mediante discussione argomentata a partire dalla lettura di pagine dai Ricordi
 - c. I LIMITI DELLA SCIENZA IERI E OGGI: letture e discussioni a partire dal canto XXVI dell'Inferno di Dante. Dal Progetto Manhattan a Primo Levi (Se questo è un uomo), da Einstein a Rita Levi Montalcini
 - d. L'UOMO E LA LIBERTÀ: lettura del romanzo di VITTORINI, Conversazione in Sicilia. PADLET condiviso e discussione guidata sull'umano e sull'oppressione esercitata dai regimi dittatoriali

LABORATORIO DI SCRITTURA: esperienze di elaborazione di testi conformi alla TIPOLOGIA A e alla TIPOLOGIA B.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ALESSANDRA SILVA
Firmato con firma elettronica avanzata