



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3D	ITALIANO	De Santis Rachele Maria

Libri di testo

- P. Cataldi, S. Brugnolini, E. Santomaro - *La letteratura ci riguarda* (Palumbo)
- Dante - *La commedia* (ed. a scelta)

Programma svolto

Lo Stilnovo

- Caratteristiche della corrente
- Guido Guinizzelli
- Guido Cavalcanti

Testi:

- Guido Guinizzelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Veduto ho io la lucente stella diana".
- Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Noi siam le tristi penne isbigottite".

Dante Alighieri

- La vita
- Le opere: Vita nuova, Convivio, De Vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole.
- La Commedia (titolo, genere, composizione, struttura, oltretomba e mondo terreno, concezione figurale, sincretismo, il viaggio e la missione, Dante autore e personaggio, allegoria, similitudine, metrica, lingua, stile, trama Inferno, Purgatorio, Paradiso).
- Visione del film "Dante" di Sergio Castellitto.

Testi:

- Vita Nuova: "Il proemio e il primo incontro con Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Oltre la spera che più larga gira".
- Rime: "Guido, io vorrei che tu e Lapo e io"
- De vulgari eloquentia: "Il volgare illustre"
- Convivio: "Introduzione"
- Monarchia: "Impero e Papato"
- Epistola a Cangrande della Scala
- Commedia – Inferno: Interi canti o passi selezionati tratti da Inferno I, III, V, VI, VII, VIII, X, XII, XIII, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Giovanni Boccaccio

- La vita
- Il Decameron (composizione, datazione, titolo, struttura, cornice, fonti, tempo, spazio, temi, società del Trecento, lingua, stile, sintassi, proemio e introduzioni alle giornate).

Testi:

- La descrizione della peste
- Giornata I: Ser Ciappelletto



- Giornata II: Andreuccio da Perugia
- Giornata IV: Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere, Lisabetta da Messina, Il discorso di Ghismunda
- Giornata V: Federigo degli Alberighi
- Giornata VI: Chichibio e la gru
- Giornata IX: La badessa e le brache

Francesco Petrarca

- La vita e la formazione culturale
- Le opere: Epistolario, Secretum, Trionfi.
- Il Canzoniere (struttura, datazione, titolo, edizioni, temi, genere, la figura di Laura, metrica, stile, lingua)
- Altre opere (in sintesi)

Testi:

- dall' Epistolario: L'ascesa al monte ventoso
- dal Secretum: L'amore per Laura sotto accusa
- dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Vergognando talor ch'ancor si taccia, L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo et non ò da far guerra, Ne la stagion che 'l cielo rapido inchina, Chiare, fresche et dolci acque, Vergine bella che di sol vestita.

Umanesimo

Il contesto storico-culturale.

Niccolò Machiavelli e la prosa politica

- La vita e il pensiero
- L'epistolario
- Il Principe (composizione, titolo, genere, struttura, stile, lingua, temi, dedica, ideologia, etica e politica)
- Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio
- La Mandragola e le opere minori

Testi:

- Lettera a Francesco Vettori
- dal *Principe*: capitoli VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Ludovico Ariosto e il contesto rinascimentale

- La vita
- Confronto con Boiardo e L'Orlando Innamorato
- Orlando Furioso (composizione, genere, struttura, trama, stile, lingua, temi, dedica)

Testi:

- Il proemio
- Canto I
- Il palazzo di Atlante (ottave estratte dal canto XII)
- Le donne (ottave estratti dal canto V e dal canto XXX)



- La follia di Orlando (ottave estratte dal canto XXIII)
- Astolfo sulla luna (ottave estratte dal canto XXXIV).

Altri approfondimenti

- **Leonardo Sciascia:** *Il giorno della civetta* (lettura integrale).
- **Beppe Fenoglio:** *Una questione privata* (lettura integrale).
- **Primo Levi:** *Se questo è un uomo* (lettura integrale).
- **Milan Kundera:** *L'insostenibile leggerezza dell'essere* (lettura integrale).
- **Leonardo Sciascia:** La scomparsa di Majorana (lettura integrale).

Desio, 6 giugno 2026

Il docente