

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3C	Latino	Maria Elena Tosi

Libri di testo

- Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, *Quae manent*, voll. 1 e 2, Poseidonia Scuola, Mondadori
- Gian Biagio- Conte Emilio Pianezzola, *Il lungo studio e 'l grande amore- lezioni di letteratura Latina vol.1*, Le Monnier Scuola, Mondadori

Programma svolto

Grammatica

Revisione della sintassi del primo biennio (infinitive, ablativo assoluto, cum narrativum).

Pronomi relativi-indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi Proposizioni relative improprie. Proposizioni interrogative dirette, disgiuntive; interrogative indirette.

Verbi: *possum, fero, eo; volo, nolo, malo*; i verbi deponenti; il participio e l'ablativo assoluto con i verbi deponenti; i verbi semideponenti.

I gradi comparativi e superlativi dell'aggettivo e dell'avverbio; particolarità della comparazione; rafforzamento del superlativo e particolarità. I numerali. Complementi di estensione, distanza, età. La misura del tempo a Roma.

I pronomi e gli aggettivi indefiniti (*aliquis, quidam _usi di quidam-, alius alter, nemo...*). L'uso della negazione in Latino. *Fio, edo* e i verbi difettivi *memini, odi e novi, coepi*. Gerundio e gerundivo. Perifrastica passiva. Il periodo ipotetico della irrealtà.

Potenziamento delle tecniche di traduzione e delle conoscenze sintattiche attraverso l'utilizzo di versioni, esercizi di analisi, trasformazione e completamento.

Letteratura

Quadro storico-culturale: le origini di Roma e la conquista dell'Italia (dalla fondazione di Roma all'età repubblicana): la società romana arcaica, i rapporti con gli Etruschi e il mondo greco; le guerre puniche e l'Oriente greco (il conflitto tra Roma e Cartagine, la conquista dell'Oriente): Roma e l'Ellenismo; Catone e il "circolo" degli Scipioni.

Le origini della Letteratura latina: diffusione della scrittura, forme preletterarie, i *carmina*, forme di poesia popolare (fescennini e atellana).

L'epica arcaica di LIVIO ANDRONICO e l'*Odusia* (traduzione e rielaborazione) e NEVIO (*Bellum Poenicum*); il saturnio. Il teatro romano arcaico e le ragioni del successo; breve excursus sul teatro greco e confronto con la realtà romana.

PLAUTO Plauto e la Commedia greca, la struttura delle commedie, personaggi tipici e intrecci, l'autore e il suo pubblico, la lingua di Plauto. Lettura di alcune trame delle commedie più famose plautine (*Amphitruo, Bacchides, Miles gloriosus, Mostellaria*, etc)

Lettura e analisi di un passo antologico (in Italiano) tratto dalla commedia *Curculio* (l'innamorato e la porta chiusa). Lettura integrale dell'*Aulularia* di cui, in classe, si sono analizzati trama, sistema dei personaggi, in particolare l'avarico e le sue ossessioni, il servo scaltro, il rapporto padroni -servi, il rapporto giovani-vecchi.

TERENZIO

Terenzio e gli Scipioni; le sei commedie superstiti; la nascita di un teatro d'élite; il concetto di *humanitas* e la rinuncia alla *vis comica* (individui non maschere); la funzione del prologo; la *contaminatio* e le accuse di plagio.



Lettura e analisi dei passi antologici (in Italiano) tratti dall'*Hècyrà* (in difesa dei buoni poeti); da *Adelphoe* (Furto o recupero? Due fratelli e due opposti modelli educativi) da *Heautontimorumenos* (malignità di un vecchio poeta, Menedemo: il pentimento di un padre autoritario).
ENNIO e l'importanza degli *Annales*.

Quadro storico-culturale

Dalla dittatura di Silla all'ascesa di Cesare, Pompeo e Crasso; le campagne in Gallia, la guerra civile, la dittatura e la morte di Cesare. La crisi della *Res publica* e il ruolo di Cesare nella storia romana.

CESARE

La vita: un'ascesa inarrestabile. *De bello gallico* e *De bello civili*: il genere del commentario; contenuti, composizione; l'opera di Cesare tra oggettività e deformazione storica.

Lettura e analisi dei passi antologici tratti dal *De bello gallico*:

Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto; la Gallia; diversi e simili: la religione dei Galli; oltre la civiltà: i Germani; la caduta di Alesia e la resa di Vercingetorige (in Latino);

Cesare porta la guerra in Germania; le meraviglie della Germania; le ragioni dei nemici -il feroce Critognato; coraggio e sacrificio dei soldati romani (in Italiano).

CATULLO

La vita; Catullo e la poetica dei neoteri (ellenizzazione della società romana). Presentazione generale del Liber catulliano e della figura di Lesbia. I carmi brevi. Soluzioni formali.

Traduzione e commento dei testi antologici; carme 51 (Ille mi par ..e confronto con il testo di Saffo); carme 5 (Vivamus..); carme 85 (odi et amo); carme 8 (Miser Catulle).

SALLUSTIO

Dalla politica all'otium letterario; il significato della sua storiografia della crisi; presentazione generale delle opere *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*; soluzioni stilistiche e formali (excursus, ritratti e discorsi).

Lettura e analisi dei passi antologici tratti da *De coniuratione Catilinae*: dalle origini alla Repubblica, le virtù del passato (6-7); la decadenza morale del presente (12-13); ragioni economiche e politiche, la base sociale della congiura 36,4-5; 37) -Italiano; la *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (51, 8) -Latino.

Desio, 3 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MARIA ELENA TOSI

Firmato con firma elettronica avanzata