

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3C	Italiano	Maria Elena Tosi

Libri di testo

- Cataldi, Brugnolini, Santomaro, *La letteratura ci riguarda* vol.1, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* -Edizione libera

Programma svolto

Significato dello studio della Letteratura. Ripresa delle figure retoriche studiate in seconda. Ciclo bretonico e carolingio (ripresa) e analisi del testo antologico sulle figure di Tristano e Isotta. La poesia siciliana e siculo-toscana, temi e forme (ripresa). La poesia comico -parodica e lettura di un testo dai *Carmina burana*. Cenni a Guittone d'Arezzo e alle canzoni "politiche".

STILNOVO: significato, definizione, temi e stile.

GUIDO GUINIZZELLI: il "manifesto" di un precursore, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (contenuti).

GUIDO CAVALCANTI: notizie biografiche e temi principali della sua produzione; lettura e analisi de testi: *Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste il core; Perch'io non spero di tornar giammai*.

Panorama generale della prosa nell'età comunale; analisi di un brano antologici tratti dal *Novellino* (*Uno medico di Tolosa*) e dalle *Mille e una notte* (incipit).

DANTE: il suo ruolo nella letteratura italiana; biografia (elementi essenziali), la formazione culturale; la figura di Beatrice; l'esperienza dell'esilio; le idee politiche e il *DE MONARCHIA*; i riferimenti filosofici e teologici nell'evoluzione del suo pensiero. Le concezioni in materia linguistica e il *DE VULGARI ELOQUENTIA*. *DE MONARCHIA*: tematica generale e analisi della teoria dei "due soli".

LA VITA NUOVA: lettura e analisi dei passi antologici riguardanti il proemio, il primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice, la conclusione dell'opera; lettura, analisi e commento della canzone "*Donne ch'avete intelletto d'amore*" e dei sonetti "*Tanto gentile e tanto onesta pare*", *Oltre la spera che più larga gira*.

RIME (composizione, stilnovistiche e petrose): analisi del sonetto "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*" e della canzone: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*.

EPISTOLE: caratteri generali (epistola XIII a Cangrande della Scala, in generale).

DIVINA COMMEDIA: titolo, genere, tradizione manoscritta, composizione e genesi politico-religiosa; struttura simmetrica del poema, il tema del viaggio nell'Aldilà; uso e significato dell'allegoria e della concezione figurale nella Commedia; peccati e pene e la legge del contrappasso. Il plurilinguismo dantesco. La tecnica narrativa: la focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio e l'ellissi; spazio e tempo.

LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI CANTI DELL'INFERNO: I, II, III, IV, V, VI; del canto VII sono stati analizzati i versi iniziali, relativi a Pluto; X, XIII, XV, XXVI; XXXIII.

LA CRISI DEL MEDIOEVO: FRANCESCO PETRARCA: biografia (elementi essenziali); il nuovo ruolo dell'intellettuale, cosmopolita e cortigiano; la "scelta" lirica; formazione e interessi filologici; il dissidio interiore. La poesia politica.

EPISTOLARIO: caratteristiche generali e lettura del passo antologico sull'ascesa al monte Ventoso.

Lettura e analisi di un brano tratto dal *Secretum*. L'amore per Laura sotto accusa.

CANZONIERE: struttura, stile, temi. Lettura e analisi dei sonetti *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo e non ho da far guerra*; la canzone *Chiare, fresche e dolci acque*

Presentazione generale delle opere in Latino e della canzone all'Italia.



IL GENERE DELLA NOVELLA. GIOVANNI BOCCACCIO: biografia (elementi essenziali); Boccaccio e il rapporto con Petrarca.

DECAMERON : struttura, tematiche generali, stile; la dedica alle donne; la peste; il significato della prima e dell'ultima novella (*Ser Ciappelletto* e *Griselda*);

Lettura della descrizione della peste (dall'Introduzione dell'opera); lettura e analisi delle novelle, *Ser Ciappelletto*, *La parabola dei tre anelli*, *Lisabetta da Messina*; *Andreuccio da Perugia*; *Federigo degli Alberighi*, *Nastagio degli Onesti*; la novella delle papere; la badessa e le brache; *Chichibio e la gru*; della novella *Tancredi* e *Ghismunda*, il passo antologico che riporta il discorso della protagonista.

IL ruolo della cultura e dell'intellettuale durante l'UMANESIMO e il RINASCIMENTO. Presentazione generale dei periodi: le coordinate storico-culturali con riferimento alle principali problematiche letterarie (soprattutto con l'ausilio di slides della docente). PIETRO BEMBO: l'importanza storica e culturale con accenni alle due opere principali, *Gli Asolani* e *Le prose della volgar lingua*.

La poesia del Quattrocento: analisi del testo di Lorenzo il Magnifico *Canzone di Bacco e Arianna*. Analisi di un testo di Poliziano, l' *mi trovai fanciulle un bel mattino* e primo confronto con Ariosto sulla stessa tematica

La poesia del Cinquecento in Italia e, nello specifico, la poesia petrarchesca al femminile: Gaspara Stampa e analisi di due testi antologici, *Rimandatemi il cor, empio tiranno* e *Conte, dov'è andata*

MACHIAVELLI: biografia essenziale, le opere principali e la nascita della scienza politica; epistolario analisi della lettera al Vettori del 10 dicembre del 1513; *Il principe*: presentazione generale e analisi dei passi antologici: la lettera dedicatoria; capp. VI (l'uso della forza nell'agire politico), XVIII (la golpe e il leone), XXV (la fortuna). *La Mandragola* (trama, personaggi) e lettura di alcune scene antologizzate (Atto III, scena 9°, 10°, 11°).

Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio (presentazione generale e confronto con *Il principe*)

Guicciardini: il pensiero e il confronto con Machiavelli.

I poemi epico-cavallereschi: presentazione generale, genesi e confronto tra autori.

BOIARDO: la trama dell'*Orlando Innamorato*. Analisi di passi antologici: il proemio e la comparsa di Angelica.

LUDOVICO ARIOSTO: biografia essenziale; presentazione generale dell'*Orlando furioso*; analisi del proemio.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripresa delle principali figure metriche e retoriche e dell'analisi di un testo letterario.

Il testo argomentativo: prime indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; coerenza e coesione; capoversi e paragrafi).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

È stata inoltre proposta e verificata puntualmente la lettura di testi significativi di autori vari, anche per alcune significative attinenze al programma di Educazione Civica e Orientamento:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* e *Il visconte dimezzato*

G. Orwell, *La fattoria degli animali* (lavoro interdisciplinare con Inglese)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

Desio, 3 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
MARIA ELENA TOSI
Firmato con firma elettronica avanzata