

|                                                                                                                                                          |                  |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                  | Pagina 1 di 4               |

| A.S.      | Classe | Disciplina              | Docente           |
|-----------|--------|-------------------------|-------------------|
| 2025/2026 | 3bb    | Lingua e cultura latina | Amedeo Giampaglia |

### Libri di testo

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello - *De te fabula narratur. 1. Dalle origini all'età di Cesare* (Paravia)
- G. Turazza, M. Reali, L. Floridi - ΑΛΛΟΣ IDEM. Versionario bilingue per il triennio (Loescher)

### Programma svolto

#### Preludio allo studio della letteratura greca e latina [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Oralità e scrittura a Roma; le epigrafi; il lapis niger, il vaso di Duenos, la fibula Praenestina.

I supporti scrittori: pietra, lamine metalliche, legno, tavolette cerate, dittici, codici lignei, papiro e pergamena. La leggenda sull'introduzione della pergamena. La forma del libro; passaggio dal rotolo al codice. I palinsesti.

Le biblioteche di Alessandria e Pergamo; le biblioteche di Roma. Il naufragio della letteratura antica. Il ruolo dei monasteri nella salvaguardia della letteratura. Scriptoria e centri laici di copiatura. La riscoperta dei classici tra Umanesimo e Rinascimento.

La trasmissione dei testi: tradizione diretta e indiretta.

Il lavoro del filologo. La critica del testo (rudimenti di stemmatica ed ecdotica): la stemmatica; apografo, antografo, autografo.

Grenfell e Hunt e la nascita della papirologia. La scoperta dei papiri di Ercolano.

#### Il periodo arcaico

Origini dell'alfabeto. Le più antiche attestazioni scritte in lingua latina.

Casi di studio: il *cippo del Foro*, il *vaso di Duenos*, la *fibula prenestina*, la *Cista Ficoroni*. Analisi delle forme linguistiche arcaiche, confronto con il latino classico.

Le influenze etrusche e greche sulla cultura latina arcaica. La formazione della lingua latina: i prestiti greci ed etruschi.

Le forme poetiche preletterarie: *Carmen Iustrale*; *Carmen Arvale*; *Carmina convivalia*; *Carmina triumphalia*; *Laudationes funebres*; *Annales Maximi*; *XII tavole*.

#### Il teatro latino

La struttura del teatro in Grecia e a Roma. Il teatro di Pompeo. L'organizzazione degli spettacoli. I precedenti: atellana e fescennini. Attori, tipi fissi e funzione delle maschere. Il teatro romano: palliata, togata, cothurnata, praetexta. I modelli: *imitatio* e *aemulatio*; la *contaminatio*.

#### Livio Andronico

La produzione teatrale; la palliata *Gladiolus*. L'*Odusia*: il *vertere* latino e il confronto con i modelli greci. Analisi e commento del fr. 1 Traglia (p. 70).

#### Gneo Nevio

Il *Bellum Poenicum* e il rapporto con l'*epos* greco. La produzione teatrale: *Romulus*, *Clastidium*, *Tarentilla*. Analisi e commento del fr. 4 Traglia (p. 73).



### Quinto Ennio

Cenni biografici; i *tria corda*; cultura ellenizzante e rapporto con gli Scipioni; i frammenti delle opere. Gli *Annales*: struttura, novità, gusto allitterante. I frammenti dell'invocazione alle Muse e dell'investitura poetica.

Analisi e commento di *Annales* vv. 1, 2-3 Skutsch p. 178, vv 104, 451 Skutsch p. 180.

### Plauto

L'evoluzione del genere comico in Grecia (commedia antica, di mezzo e nuova). L'organizzazione del teatro a Roma.

Biografia di Plauto. Le testimonianze di Varrone sull'autore e sul numero delle commedie. Intrecci tipici delle opere plautine. La commedia del *servus callidus*, la c. di carattere, la beffa, la c. degli equivoci.

Personaggi tipici, il ruolo del *servus*, caratteri del comico, lingua, il rapporto con i modelli greci; *vertere* e *contaminatio*. La rottura dell'illusione scenica e il metateatro.

*Aulularia*: lettura integrale (it);

*Amphitruo*: lettura integrale (it); il tema del doppio;

*Miles gloriosus*: lettura integrale (it); il "catalogo" da Plauto a Mozart.

La fortuna della commedia: elementi Plautini in Molière. Visione del film *Le avventure galanti del giovane Molière*, regia di L. Tirard (2007)

### Publio Terenzio Afro

Cenni biografici. La novità del prologo terenziano. Trame delle commedie e rapporti con i modelli greci. La riflessione pedagogica. L'*humanitas*.

Lettura integrale di:

*Adelphoe* e *Heautotimorumenos* (it): modelli pedagogici a confronto.

### Cecilio Stazio, Pacuvio (cenni)

Accio. Gli *Aeneades sive Decius*: il rito della *devotio*; i corrispondenti rituali del capro espiatorio e del *pharmakòs*.

### Storiografia

L'evoluzione del genere storiografico: l'annalistica in lingua greca, l'annalistica in lingua latina, le monografie storiche.

Catone il censore: cenni biografici; il *De agri cultura*; le *Origines*; l'orazione *Pro Rhodiensibus*.

### Gaio Giulio Cesare

Biografia. Il genere dei *commentarii*. Il *De bello gallico*; il libro V e VI e gli interessi etnografici; struttura sociale e religiosità dei Galli. Il *De bello civili*. La *clementia* e l'autorappresentazione propagandistica. Gli interessi grammaticali: *De analogia*. *Anticato*. Lingua e stile.

Analisi e commento di:

BG: 1,1 (T1); 6.11 (T2); 6.13 (T3); 6.16 (T4); 6.17 (T5), 6.21 (T6), 6.22 (T7); 6.24 (T9); 7.77.12-16 (T17); 7.78 (T18).

Da ΑΛΛΟΣ IDEM: T25 e T26 p. 485;

### Lucilio

Origini della satira. Evoluzione della satira da Ennio a Varrone Reatino; la fase pre-luciliana, luciliana e post-luciliana. Temi ricorrenti nei frammenti superstiti.

|                                                                                                                                                          |                  |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                  | Pagina 3 di 4               |

### I poetae novi

Origine del nome. I rapporti con la poesia alessandrina. *Doctrina, brevitās, labor limae*.

La lezione callimachea: Call. *Aitia* fr. 1 1-6, 17-20 (it), Call. Epigramma 28 (it). Partenio di Nicea: gli *Erotikà pathēmata*.

Il circolo di Lutazio Catulo. Valerio Catone, Furio Bibaculo; Licinio Calvo fr. 18 Morel (lat.). Elvio Cinna: la *Zmyrna* nel giudizio di Catullo. La storia di Mirra.

### Gaio Valerio Catullo

Biografia. La struttura del *liber* catulliano; l'amore, la *fides*, la politica. Differenza tra io poetico e io autobiografico. I modelli greci; influsso della poetica alessandrina.

Il ciclo dedicato a. Lesbia: la testimonianza di Cicerone sul personaggio storico. Caratteri delle *nugae*. I *carmina docta*. Il lessico catulliano.

Analisi e commento dei carmi: 1 (T1); 95 (T5); 51 (T6; confronto con il fr. 31 V. di Saffo); 5 (T7); 70 (T8); 72 (T9); 75 (T10); 85 (T11; confronto con Saffo fr. 180 Voigt, Anacreonte fr. 46 Gentili); 8 (T12); 13 (T15); 31 (T16); 96 (T17); 101 (T18; confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*); 29 (T19, it); 93 (T20); 49 (T21); 64, 1-24 (T22, it); 64, 47-75 (T23, it).

### Gaio Crispo Sallustio

Biografia. *De Catilinae coniuratione, Bellum Iugurthinum, Historiae*. La monografia storica. Il moralismo sallustiano, le cause della degenerazione del *mos maiorum*, *ambitio*, *avaritia*, *luxuria*. La ritrattistica sallustiana; lo stile: arcaismi, *brevitas*, *varietas*.

Analisi e commento di:

*De Catilinae coniuratione*: 1 (T1); 3-4 (T2); 5 (T3); 10-11 (T5, it); 60 (T12); 61 (T13).

Da ΑΛΛΟΣ IDEM: T61 e T62 p. 504; T65 e T66 p. 505; T69 p. 507.

### Cicerone oratore

Biografia di un *homo novus*. Il rapporto tra oratoria e politica. La retorica asiana. La scuola di Rodi. Il *corpus* delle orazioni e delle epistole. Le orazioni giudiziarie e deliberative; *pro Sestio, pro Caelio, pro Milone, Catilinariae, Philippicae*.

Analisi e commento di:

*In Verrem* 4.94-95 (T2);

*Pro Caelio* 47-49 (T4) 50 (T5); confronto con la Lesbia catulliana.

*Philippicae* 2.28-33 (T7, it)

*Catilinariae* 1.1-2 (T8)

Da ΑΛΛΟΣ IDEM: T84, T87, T89, T94 pp. 517-523.

### Linguistica

Genitivo soggettivo e oggettivo; compl. partitivo; i composti di *sum* e la loro costruzione; costruzioni di *iubeo* e *impero*; l'attrazione del relativo; sintassi del participio; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; proposizione infinitiva; proposizione finale; *videor*; costruzione personale dei *verba dicendi, consecutio temporum* del congiuntivo e dell'infinito; attrazione modale; relative proprie e improprie; congiuntivo caratterizzante; periodo ipotetico.

### Metrica [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Elementi di prosodia e metrica.

|                                                                                                                                                          |                         |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
|  LICEO STATALE<br>SCIENTIFICO E CLASSICO<br>"E. MAJORANA"<br>DESIO (MB) | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | MD 01 05<br>R2 (2025-04-22) |
|                                                                                                                                                          |                         | Pagina 4 di 4               |

Esametro, distico elegiaco, strofe saffica, trimetro giambico, trimetro giambico scazonte (ipponatteo o coliambo).

Ripasso delle principali figure retoriche.

#### Educazione civica

- Sicurezza a scuola.
- "Emergenza incendio, cosa faccio?" Commento al pamphlet diffuso da Regione Lombardia.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
Amedeo Giampaglia  
Firmato con firma elettronica avanzata