

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3bb	Lingua e letteratura italiana	Roberto Mori

Libri di testo

- R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, voll. 1A e 1B, La Nuova Italia
- Dante Alighieri, *Inferno e Purgatorio*, edizione libera

Programma svolto

1. La letteratura italiana delle origini

- L'Europa nel Basso Medioevo: la nascita della borghesia, i Comuni, il ruolo della Chiesa, l'impero.
- I caratteri della cultura medievale: la nascita delle università, i principali generi letterari e i centri di produzione.
- La poesia delle origini: ripresa di temi e autori affrontati durante il secondo anno e studio dei seguenti:

La scuola siciliana

Cultura e politica alla corte di Federico II.
Giacomo da Lentini e l'invenzione del sonetto.
La rima siciliana.

Lo stilnovo

Definizione di "dolce stilnovo", rapporto con la tradizione e novità.
Guido Guinizzelli, padre dello stilnovo.
Guido Cavalcanti, stilnovista filosofo.

Testi letti e commentati:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente* (T1 p. 1.102)
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil* (T6 p. 1.134)
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver* (T7 p. 1.139)
Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto* (pdf)
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven* (T8 p. 1.148)
Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi* (T9p. 1.150)

2. Dante Alighieri

L'intreccio tra biografia e opere.
La *Vita nuova*: genere e stile; la trama; l'allegoria.
Le *Rime*: la struttura e i temi.
Il *Convivio*, un prosimetro filosofico.
Il *De vulgari eloquentia*: ricerca del volgare illustre.
Il *De monarchia*: la teoria dei due soli.
La *Commedia*: struttura delle prime due cantiche, genere, stile, l'epistola a Cangrande, allegoria e concezione figurale.
Lezione della prof.ssa R. Guglielmetti sulle visioni dell'aldilà prima di Dante.

Testi letti e commentati:

Vita nuova, cap. 1 (T1 p. 1.223)
Vita nuova, cap. 2 (T2 p. 1.225)
Vita nuova, capp. 10 e 11 (T3 p. 1.229)
Vita nuova, cap. 18 (T4 p. 1.232)
Vita nuova, cap. 19 (T5 p. 1.235, solo la prosa)
Vita nuova, cap. 26 (T6 p. 1.241)
Vita nuova, cap. 41 (T7 p. 1.248)
Vita nuova, cap. 42 (T8 p. 1.254)
Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io (T9 p. 1.261)
Convivio 1,1 (T12 p. 1.279)
De monarchia 3,15 (T15 p. 1.301)

Lettura integrale, parafrasi e commento dei canti:

- If I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.
- Pg I

Riassunto dei rimanenti canti dell'*Inferno* attraverso la lettura di G. Patota, *A tu per tu con la Commedia*, Laterza 2025, in previsione della Giornata "Medioevo in Statale".



3. Petrarca

La vita e la nuova figura di intellettuale.
Le opere in latino: il *Secretum* e l'epistolario.
Il *Canzoniere*: struttura, temi e personaggi.
Intervista doppia Dante-Petrarca (pdf).
Lettura critica: G. Contini, *Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca* (pdf)

Testi letti e commentati:

Familiars IV, 1 (T22 p. 1. 467): il monte Ventoso
RVF 1: Voi ch'ascoltatate (T1 p. 1.391)
RVF 3: Era il giorno ch'al sol (T2 p. 1.388)
RVF 16: Movesi il vecchierel (T3 p. 1.393)
RVF 35: Solo et pensoso (T4 p. 1.395)
RVF 61: Benedetto sia 'l giorno (T5 p. 1.398)
RVF 90: Erano i capei d'oro (T7 p. 1.402)
RVF 126: Chiare, fresche et dolci acque (T8 p. 1.406)
RVF 134: Pace non trovo (T10 p. 1.418)
RVF 272: La vita fugge (T16 p. 1.441)
RVF 310: Zephiro torna (T17 p. 1.444)

4. Boccaccio

La vita e le opere.
Il *Decameron*: composizione, cornice, struttura, personaggi, temi (amore, ingegno, Fortuna, parola, laicità).
Il ruolo delle donne all'interno dell'opera.
Lavoro a gruppi sulle novelle più significative.

Testi letti e commentati:

Decameron, proemio (T3 p. 1.520)
Decameron 1,1: Ser Ciappelletto (T5 p. 1.536)
Decameron 1,13: Melchisedech (T6 p. 1.550)
Decameron 3,2: Lo stalliere di Agilulfo (on line)
Decameron 4, introduzione: le papere (T7 p. 1.570)
Decameron 4,5: Lisabetta da Messina (T10 p. 1.592)
Decameron 5,4: la novella dell'usignolo (on line e video)
Decameron 5,8: Nastagio (T11 p. 1.536)
Decameron 6,1: Madonna Oretta (verifica)
Decameron 6,4: Chichibio (T12 p. 1.606)
Decameron 6,7: Madonna Filippa (on line)
Decameron 6,14: Guido Cavalcanti (T14 p. 618)
Decameron 9,2: La badessa e le brache (on line e video)

5. Umanesimo e Rinascimento

- L'Europa nell'Età moderna: la situazione in Italia, le corti, la riforma luterana, la stampa (con un focus su Aldo Manuzio a p. 2.25), le accademie.
- I caratteri della cultura umanistica: definizione di Umanesimo, la riscoperta dei classici e la filologia, umanesimo civile e cortigiano, umanesimo latino e volgare, i nuovi valori.
- I generi letterari: lirica petrarchista, trattato dialogico, epistole e drammi teatrali.
- La questione della lingua: tesi cortigiana, bembiana e del fiorentino vivo.

La poesia in volgare

Lorenzo il Magnifico e i canti carnascialeschi.
Poliziano: *Raccolta aragonese* e *Stanze per la giostra del Magnifico Giuliano*.
L'antipetrarchismo: Francesco Berni, Pietro Aretino e Teofilo Folengo.

Testi letti e commentati:

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* (p. 2.16)
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (T1 p. 2.46)
Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra* 1,41-54 (T3 p. 2.55)
Francesco Berni, *Chiome d'argento fino* (T2 p. 2.151)
Pietro Aretino, *Sonetti lussuriosi* 2,5 (on line)



Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante*; Matteo M. Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

La trattatistica in volgare

Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.

Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*.

Giovanni Della Casa e il *Galateo*.

Teofilo Folengo, *Baldus*, proemio (on line)

Luigi Pulci, *Morgante* 18,112-120 (T1 p. 2.177)

Matteo M. Boiardo, *Orlando innamorato* 1,1-3 (T2 p. 2.187)

6. Ariosto

La vita e il ruolo alla corte estense.

L'*Orlando furioso*: genesi, struttura, poema cavalleresco e poema epico (con riferimenti precisi ai modelli), *entrelacement*, policentrismo, personaggi principali, temi trattati, spazio e tempo, stile e lingua.

Testi letti e commentati:

Orlando furioso 1,1-4 (T3 p. 2.237)

Orlando furioso 1,5-32 (T4 p. 2.240)

Orlando furioso 1,33-82 (T5 p. 2.249)

Orlando furioso 18,165-172; 18,183-192; 19,1-15 (T7 p. 2.276)

Orlando furioso 19,16-36 (T8 p. 2.286)

Orlando furioso 23,100-136 (T9 p. 2.294)

7. Machiavelli

La vita attiva e il lavoro intellettuale.

La filosofia politica.

Il *Principe*: composizione, struttura, contenuti e finalità, la struttura monologica e lo stile dilemmatico.

I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

La *Mandragola*: struttura, contenuto e confronto con il *Principe*.

Testi letti e commentati:

Lettera a Francesco Vettori (on line)

Il Principe, dedica a Lorenzo de' Medici (T2 p. 2.364)

Il Principe 1 (T3 p. 2.368)

Il Principe 6 (T4 p. 2.370)

Il Principe 15 (T6 p. 2.385)

Il Principe 18 (T7 p. 2.388)

Il Principe 25 (T8 p. 2.393)

Mandragola, atto primo, scena prima (T12, p. 2.420)

Mandragola, atto secondo, scena seconda (T12, p. 2.425)

Educazione civica

Politica e antipolitica nel mondo antico e medievale: il rapporto di Dante con la politica (la teoria dei due soli nel *De monarchia* e focus sul canto VI dell'*Inferno*), il mecenatismo nel Quattrocento e nel Cinquecento (con un focus su Ariosto e i suoi rapporti con la corte estense), la riflessione politica di Machiavelli.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

ROBEERTO MORI

Firmato con firma elettronica avanzata