

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 4

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3bb	Lingua e cultura greca	Amedeo Giampaglia

Libri di testo

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan - Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto. 1 (Zanichelli)
- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan - Con parole alate. Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto, a c. di G. Sandrolini e F. Piazzì (Zanichelli)
- G. Turazza, M. Reali, L. Floridi - ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ. Versionario bilingue per il triennio (Loescher)

Programma svolto

Preludio allo studio della letteratura greca e latina [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Oralità e scrittura. Composizione, fruizione e trasmissione orale. Alfabeto e scrittura (e la sua evoluzione). La fissazione per iscritto dei testi letterari.

- Caso di studio: *l'iscrizione della coppa di Nestore*.

Oralità e scrittura a Roma; le epigrafi; il *lapis niger*, il vaso di *Duenos*, la *fibula Praenestina*.

I supporti scrittori: pietra, lamine metalliche, legno, tavolette cerate, dittici, codici lignei, papiro e pergamena. La leggenda sull'introduzione della pergamena. La forma del libro; passaggio dal rotolo al codice. I palinsesti.

Le biblioteche di Alessandria e Pergamo; le biblioteche di Roma. Il naufragio della letteratura antica. Il ruolo dei monasteri nella salvaguardia della letteratura. Scriptoria e centri laici di copiatura. La riscoperta dei classici tra Umanesimo e Rinascimento.

La trasmissione dei testi: tradizione diretta e indiretta.

Il lavoro del filologo. La critica del testo (rudimenti di stemmatica ed ecdotica): la stemmatica; apografo, antografo, autografo.

Grenfell e Hunt e la nascita della papirologia. La scoperta dei papiri di Ercolano.

L'epica omerica

Preistoria del genere epico. Gli antecedenti orientali; l'epopea di Gilgamesh e i rapporti contenutistici e strutturali con l'*Iliade* e l'*Odissea*.

Omero, un nome parlante; le etimologie elaborate dai critici antichi. Le "Vite" omeriche, composizioni tarde e informazioni di origine autoschediastica. Il "cieco di Chio" dell'*Inno ad Apollo*. Il ruolo di aedi e rapsodi. Caso di studio: Femio e Demodoco.

L'origine orale dei poemi omerici. Tracce della fase orale: le formule fisse, scene tipiche, Ringkomposition, similitudini. Le incongruenze interne; caso di studio: gli scudi, l'uso dei carri in battaglia.

La fissazione scritta: la fase pisistratica; la fase alessandrina; l'operato di Zenodoto, Aristofane, Aristarco. La critica omerica: chorizontes, unitari, analitici. I neounitari.

La lingua omerica.

Schliemann e la scoperta di Troia.

L'*Iliade* e la "civiltà della vergogna"; caratteri recenziori dell'*Odissea*. Criseide, Briseide e la donna come bottino di guerra. Elementi recenziori nell'episodio dell'addio alle porte Scee. Lo scudo di Achille e l'ekphrasis. Il lamento funebre, confronto con l'iconografia del cratere del Dipylon.

La legge del proemio. Confronto con i proemi di Apollonio Rodio, Virgilio, Ariosto, Tasso.



La Grande Dea mediterranea e il suo *pàredros*: sopravvivenze a livello mitologico nelle coppie Calipso-Odisseo, Circe-Odisseo, Afrodite-Anchise, Afrodite-Enea, Cibebe-Attthis.

Analisi e commento di:

Iliade 1, 1-16 (T1); 1, 17-52 (T2); 1, 53-246 (T3, it); 1, 348-395 (T4, it); 1, 493-350 (T5, it); 2, 211-277 (T6, it); 3, 149-244 (T7, it); 6, 405-489 (T11, 405-434 gr, 435-489 it); 18, 1-34 (T14, it); 18, 478-608 (T15, it); 19, 282-302 (T16, it); 24, 599-620 (T19, it); 24, 723-746 (T20, it); 24, 747-804 (T21, it).

Odissea 1, 1-10 (T22); 2, 82-128 (T23, it); 5, 55-158 (T24, it); 6, 41-47 (T25); 6, 115-197 (T26, 115-134 gr., 135-197 it, 274-288 it); 8, 246-270 (T27, it); 8, 485-531 (T28, it); 9, 345-472 (T29, it); 10, 210-243 (T30, it); 11, 84-137 (T31, it); 12, 36-54 e 166-200 (T32, it); 16, 154-239 (T33, it); 17, 290-327 (T34, it); 19, 349-395 e 467-507 (T35, it); 23, 177-240 (T36, it).

Omero minore

I poemi del Ciclo.

Gli *Inni omerici*. Caratteri della raccolta, cronologia, funzione, struttura.

Inno a Demetra. Una narrazione eziologica: il ratto di Persefone; l'istituzione del culto eleusino; il ciceone; il giambo. Mangiare pane e philoxenia: elementi caratterizzanti la civiltà nel pensiero arcaico. Demetra, il grano e le leggi.

Inno ad Apollo: eziologia del culto apollineo.

Inno a Dioniso: lettura integrale (it; file digitale); teratologia divina e metamorfosi.

Inno ad Afrodite: un epos gentilizio sulla casata di Enea.

Esiodo

Notizie biografiche. Il genere didascalico. *Teogonia*, *Opere e giorni*, *Catalogo delle donne*, *Aspis*. La *Teogonia* e la sistemazione del patrimonio mitico-religioso. I rapporti con la letteratura sumerico hurrita; la successione Urano – Crono - Zeus a confronto con Anu – Alalus – Dio della Tempesta.

Il proemio della *Teogonia* e l'investitura poetica: confronto con Omero e Inni.

Il gruppo di miti relativi a Prometeo: creazione dell'umanità; il dono del fuoco; l'istituzione del sacrificio cruento; il vaso di Pandora. Le cinque stirpi dell'umanità tra antropologia e storiografia antica.

Analisi e commento di:

Teogonia 521-593 (it); *Opere e giorni* 60-105 (it) T4.

Opere e giorni 109-201 (T7, it); 414-617 (T8, it); 628-623, 630-651, 654-659 (Lab. delle competenze pp. 329-330, it)

Giambo ed elegia

Caratteri generali. Eziologia del genere giambico: confronto con l'*Inno a Demetra*. L'elegia: le origini e l'e-timologia del termine. Callino e Tirteo e l'elegia parenetica.

I segni diacritici utilizzati nelle edizioni critiche: integrazione, espunzione, lacuna insanabile.

Archiloco

Notizie biografiche. L'*Iscrizione di Mnesiepes*: l'Archilocheion e il culto eroico del poeta; l'iniziazione poetica e confronto con Esiodo. Il simposio, la poetica, la guerra, l'eros.

Analisi e commento dei fr.:

1 (T1), 5 (T2), 13 (T3), 30 + 31 (T4, it), 105 (T6), 114 (T7), 118 (T8), 128 (T9, it) 191 + 193 + 196 (T10), 196a (epodo di Colonia, T11, it), POxy 4708 (il mito di Telefo, T12, it).

Semonide di Amorgo

La satira contro le donne; la tradizione misogina nella cultura greca.



Lettura del fr. 7 West (*La satira sulle donne*, T1, it). Confronto con U. Saba, *A mia moglie*.

Ipponatte

topoi e pregiudizi sulla valutazione del poeta "pitocco".

Analisi e commento di: fr. 42 D. (T1), fr. 43 D. (T2), fr. 126 D. (T6)

Mimnermo

La riflessione sulla caducità della vita umana: fonti e imitatori. Confronto intertestuale con la letteratura sapienziale, Omero, Vigilio, Dante, Pascoli, Ungaretti.

Analisi e commento di:

fr. 1 W. (T1); fr. 2 W. (T2)

La Lirica monodica e corale

Caratteri del genere e principali esponenti: Saffo, Alceo, Anacreonte, Bacchilide, Pindaro.

Saffo Elementi biografici. Il tiaso: struttura e funzione paideutica. Gli epitalami. I riti del tiaso: fiori e piante di Afrodite. L'amore.

Analisi e commento di:

fr. 1 V. (T1); fr. 16 V. (T2); fr. 31 V. (T3; confronto con Catullo, carme 51); fr. 34 V. (T4); fr. 130 V. (p. 537); fr. 168b V. (T11).

Alceo

L'eteria aristocratica, la lotta politica, il simposio, la poesia. Gli avversari e l'esilio. L'allegoria della nave in tempesta e la sua fortuna.

Analisi e commento dei fr.: 208a V. (T6, confronto con Orazio, *Odi* 1,14); 308 V. (T7); 332 V. (T8; confronto con Orazio, *Odi* 1, 37, 1-2); 333 V. (T9); 338 V. (T11, confronto con Orazio, *Odi* 1,9); 384 V. (T15).

Pindaro, un poeta itinerante, caratteri degli epinici.

Lettura dell'*Olimpica I* (it)

Logografia e storiografia

Ecateo di Mileto: *Genealogie e Descrizione della Terra*.

Lettura e analisi del fr. 1 F. (T1)

Origini e caratteristiche del genere storiografico.

Erodoto

Cenni biografici. Struttura delle *Storie*. Il metodo di Erodoto: inchiesta, autopsia, fonti orali e scritte. Erodoto narratore. La nascita dell'etnografia. Lingua e stile.

Analisi e commento di:

1, 1 (T1); 3, 40-43 (T8, it); 4, 46-47 (gr) + 4, 59 + 4, 64-66 (T11, it; confronto con Cesare, *De bello Gallico* 6, 21-24); 1, 8-12 (T13, it).

Da ΑΛΛΟΣ IDEM: T1 p. 80; T11 p. 85; T20 p. 89.

Laboratorio di traduzione

Erodoto, vd. sopra

Senofonte, da ΑΛΛΟΣ IDEM: T93; T 94 p. 140; T95 p. 141; T104 p. 146.

Plutarco, da ΑΛΛΟΣ IDEM: T261 p. 245

Linguistica

Elementi di lingua omerica. Il dialetto ionico. Il dialetto eolico.

Ripasso della morfologia verbale; le classi verbali; allungamento organico e di compenso; aumento temporale sillabico; raddoppiamento; il sistema del perfetto.

Complemento d'agente. Aggettivi verbali. Perifrastica attiva e passiva. Sintassi del participio.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 4 di 4

Usi di $\alpha\nu$ e $\omega\varsigma$. Proposizioni relative. Periodo ipotetico. Proposizione comparativa ipotetica.

Metrica [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Elementi di prosodia e metrica.

Esametro, distico elegiaco, strofe saffica, trimetro giambico, trimetro giambico scazonte (ipponatteo).

Ripasso delle principali figure retoriche.

Educazione civica

- La scoperta dell'altro: Erodoto, Cesare e l'etnografia.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Amedeo Giampaglia

Firmato con firma elettronica avanzata