

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	3bb	Storia dell'Arte	Massimiliano Porro

Libri di testo

- G. Dorflès, M. Ragazzi, *Il segno dell'arte. Dalle origini al Trecento*, Vol. 1, Edizione Smart, Atlas

Programma svolto

1) INTRODUZIONE AL CONCETTO DI ARTE

2) ARTE PREISTORICA: alle origini dell'arte.

- **Nascita della scultura**: le Veneri preistoriche. *La Venere di Willendorf*.
- **Le pitture rupestri**
- **Le costruzioni megalitiche**: *Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge*.

3) ARTE NEL MEDITERRANEO

- Sviluppo dell'arte nell'antichità tra isole e terraferma
- **Cenni all'Arte Cicladica**: *Idolo di Siro*.
- **Arte Minoica**: contesto storico e culturale. *Il Palazzo di Cnosso*. L'affresco della *Taurocatapsia*.
- **Arte Micenea**: incontro e scontro con le civiltà nel Mediterraneo. *Il mégaron miceneo; l'architettura funeraria a thólos e il Tesoro di Atreo; La maschera di Agamennone*.

4) ARTE GRECA: introduzione al contesto storico culturale e sviluppo cronologico.

- **Età Geometrica**: stile e prime produzioni artistiche. Le tipologie vascolari e analisi *dell'Anfora del lamento funebre (Anfora del Dípylon)*.
- **Età Arcaica**: le origini del tempio greco. La nascita degli ordini architettonici. Le differenti tipologie di tempio. Analisi e confronti tra stile dorico, ionico e corinzio. La scultura arcaica: analisi e confronti tra stile dorico, ionico e attico. Il sorriso arcaico. *Kóuroi e kórai: Kleobi e Bitone; Moskhóphoros*.
- **Età Severa**: la scultura si rinnova. Originali e copie, opere in marmo e in bronzo: *Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Tempio di Zeus a Olimpia (frontoni e metope)*. Verso l'Età Classica. Le opere di Mirone: *Discobolo*.
- **Età Classica**: equilibrio e bellezza. Il concetto di Kalokagathia. Policleto e il Canone: *Doriforo*. L'Acropoli di Atene e il Partenone: architettura e decorazione. Le opere di Fidia: *frontoni, fregio e metope; La statua di Athena Parthénos*.
- **Seconda Età Classica**: Prassitele (*Afrodite Cnidia*); Skopas (*Menade danzante*).
- **Età Ellenistica**: il passaggio verso un nuovo modo di rappresentare l'essere umano. Lisippo e il nuovo Canone (*Apoxýomenos*). *Pugile in riposo*. Scuola di Rodi: *Pitocrito (Nike di Samotracia)*, Agesandros, Polydoros e Athenodoros (*Laocoonte*). Scuola di Pergamo: *Epigono (Galata morente; Galata suicida)*; *Firómaco (Altare di Pergamo)*.

5) ARTE ETRUSCA: Introduzione all'uso della volta e dell'arco a tutto sesto.



6) **ARTE ROMANA:** cronologia e contesto storico. Il contatto con l'arte greca: similitudini e differenze.

- Le innovazioni architettoniche e le tecniche costruttive (le tipologie di *opus*).

- **Età repubblicana:** la ritrattistica.

Età imperiale: l'arte al servizio del potere. Scultura e architettura come manifestazioni della gloria dell'impero. Arte patrizia e arte plebea. Il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta*; *Augusto Capite Velato*; *Statua equestre di Marco Aurelio*).

Età Augustea: *Ara Pacis*.

Età Flavia: *Anfiteatro Flavio (Colosseo)*; *Arco di Tito*.

Età Traiana: *Foro e Colonna Traiana*.

Età Adriana: *Pantheon*.

7) **ARTE TARDOROMANA E PALEOCRISTIANA**

- **Il tardo-impero:** mutamenti stilistici e iconografici. *I Tetrarchi*; *Arco di Costantino*; *Basilica di Massenzio*; *Statua colossale di Costantino*.

- **La nascita dell'arte paleocristiana:** modalità e stili di espressione. La basilica paleocristiana (lettura architettonica e *Basilica di San Pietro costantiniana*).

Sviluppo dell'iconografia cristiana: la simbologia dell'arte si rinnova.

- **Arte paleocristiana e bizantina a Ravenna:** i mosaici tra realtà e ieraticità. Mausoleo di Galla Placidia (*mosaico del Buon Pastore*), Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (*Il Palazzo di Teodorico*; *Il Porto di Classe*); San Vitale (*i mosaici con Giustiniano e Teodora*).

8) **ARTE ROMANICA**

- Contestualizzazione storica; il ruolo dell'artista e la bottega tra le due epoche.

- **Le caratteristiche dell'architettura romanica:** analisi della chiesa romanica e delle sue strutture.

- **Panorama del Romanico in Italia:** *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*; *Duomo di Modena*. Architetture e materiali differenti tra nord e sud Italia.

- **La scultura romanica:** le differenti tipologie di rappresentazione (simbolica, teofanica, narrativa). *Wiligelmo e le Storie della Genesi a Modena*. Confronto con *Benedetto Antelami a Parma: Deposizione; Sculture dei Mesi*.

- **La pittura romanica:** cenni alla pittura ad affresco e su tavola. La tipologia del *Christus Triumphans* a confronto con il *Christus Patiens*.

9) **ARTE GOTICA**

- Periodizzazione e caratteristiche stilistiche. Confronto con arte romanica.

- **La cattedrale gotica:** novità architettoniche ed estetica della luce. *Saint-Denis e l'abate Suger*; *Cattedrale di Notre Dame a Parigi*; *Sainte-Chapelle e la vetrata gotica*.

- **Il gotico temperato in Italia:** *Basilica di Sant'Antonio a Padova*; *Basilica di Santa Croce, Santa Maria Novella e Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze*.

- **La pittura gotica. Cimabue:** *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*.

Giotto: *gli affreschi della Basilica di Assisi (Storie di San Francesco)*; *gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova (uscita didattica)*.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio culturale tra passato e presente

La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura (dal Codice dei beni culturali e del paesaggio - Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42).

A partire dalla vicenda di Lord Elgin e dei marmi del Partenone si è riflettuto sull'importanza della tutela del patrimonio culturale. Nella seconda parte dell'anno si sono offerti come spunti le vicende della contemporaneità tra cui il terremoto che ha colpito la Basilica di San Francesco ad Assisi nel 1997, l'alluvione di Firenze del 1966, l'incendio della Cattedrale di Notre Dame a Parigi nel 2019.

Desio, 3 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MASSIMILIANO PORRO

Firmato con firma elettronica avanzata