

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 5

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	III aa	LINGUA E CULTURA LATINA	Barbara Caci

Libri di testo

- G.Garbarino-M.Manca-L.Pasquariello, *De te fabula narratur- 1 Dalle origini all'età di Cesare*, Person-Paravia
- G. Turazza-M.Reali- L.Floridi, *ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ, Versionario bilingue per il triennio*, Loescher

Programma svolto

Unità 00 L'avventura dei testi antichi

- Le origini tra oralità e scrittura

FOCUS EPIGRAFIA. Le origini della scrittura a Roma: l'Epigrafia arcaica

- I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
- Il pubblico e i modi di "pubblicazione"
- Edizioni di libri e botteghe librarie
- Le biblioteche
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

Rudimenti di Filologia in termini di critica del testo e di edizione critica (con approfondimenti nel contesto del panorama della Letteratura greca)

- I testi antichi oggi: in biblioteca e in rete

Unità 01 Le origini di Roma e della civiltà antica (in sunto e con riferimenti alla Storia romana studiata durante il Primo Biennio)

- I popoli della penisola italica e di Roma
- Roma: le tracce più antiche e la nascita della città
- La Roma dei re tra storia e leggenda

FOCUS CULTURA: Le leggende relative alla fondazione di Roma

- L'espansione di Roma in Italia
- Le Istituzioni della società romana
- La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del Diritto
- La Lingua latina e l'alfabeto
- La nascita della Letteratura latina per influsso greco

Unità 02 Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

- Le forme preletterarie orali (testi religiosi, testi celebrativi e privati, forme preletterarie teatrali)
- I primi documenti scritti in Lingua latina (Le più antiche iscrizioni latine, *Annales Maximi*, il Diritto e le Leggi delle XII Tavole, Appio Claudio Cieco, il primo politico scrittore)

Unità 03 La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

Cenni a guerre puniche, conflitti in Grecia e in Oriente.

- Una politica nuova e una nuova società (svolta imperialistica e dibattito politico, crescita economica e mutamenti sociali)

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ LATINA: *Homo novus*

- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della Letteratura latina (rapporti tra mondo romano e mondo ellenistico, reazione dei tradizionalisti antielleni, apertura verso la cultura greca: il CIRCOLO SCIPIO-NICO)
- I generi della Letteratura latina delle origini
- L'importanza del teatro nell'Età arcaica

ROMA SENZA TEMPO: Il teatro romano tra passato e presente, con approfondimento tratti da *Melioribus annis*, R. Corti-M. Fucecchi, vol.1, ZANICHELLI

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ LATINA: *Mos maiorum*

Unità 04 La prima produzione letteraria: il Teatro e la Poesia epica

- LIVIO ANDRONICO, l'iniziatore della Letteratura latina



- Uno schiavo affrancato tra cultura greca e latina
- L'*Odusia* e le opere teatrali

PRIMO PIANO SUL TESTO: fra tradizione omerica e innovazione

2. NEVIO: dall'Epica greca a quella romana

- Un cittadino romano dallo spirito libero
- Le opere teatrali

PRIMO PIANO SUL TESTO: *La ragazza di Taranto*

- La Poesia epica greca e *Bellum Poenicum*

Unità 05 Plauto, il mondo alla rovescia della Commedia

1. Una vita per il teatro

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ': *Tria nomina*

CHIAVE DI LETTURA: L'autore e il genere: la Commedia dalla Grecia a Roma

2. Il *corpus* delle Commedie: i titoli e le trame
3. Le Commedie del *servus callidus*
4. La Commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
5. Le innovazioni rispetto ai modelli
6. Il Teatro come gioco
7. Lo stile e la Lingua
8. Plauto nel tempo

TESTI:

PERCORSO 1: *Miles gloriosus*- PRIMO PIANO SULL'OPERA (intreccio, ambientazione e scenografia, personaggi e loro nomi parlanti, pluralità di motivi, modello e datazione)

- vv. 1-78 (ITALIANO); 79-155 (ITALIANO); vv.196-218 (LATINO-ITALIANO con traduzioni a confronto); vv. 345-432 (ITALIANO);

FOCUS LETTERATURA: il prologo della commedia: tipologie e funzioni

LE PAROLE DELL'AUTORE: *Barbarus*

PERCORSO 2: *Pseudolus*-PRIMO PIANO SULL'OPERA (ambientazione, scenografia e intreccio; personaggi, il protagonista, datazione)

- vv. 3-84; 99-107 (ITALIANO); vv.340-369 (LATINO-ITALIANO); vv. 574-591 (LATINO-ITALIANO)

FOCUS LINGUA: il Latino arcaico

INTERPRETAZIONI CRITICHE: *Elementi carnevaleschi in Plauto*, a cura di M.Bettini

PERCORSO 4: I meccanismi del comico: parodia ed equivoco

Amphitruo, vv.354-387; 433-462 (LATINO-ITALIANO)

APPROFONDIMENTI: *UNA COMMEDIA: L'AMPHITRVO- I ARGOMENTO* (pp. 45-46), Prologo, vv. 50-63 (pp.46-47) in CO-MOEDIA, *ANTOLOGIA DELLA PALLIATA*; A: Traina, Padova, CEDAM

Unità 06 L'evoluzione della Poesia epica e della Tragedia: Ennio

1. Un poeta con "tre anime"
2. Un poema epico: gli *Annales*

TESTI:

Annales, vv. 34-50 Skutsch (LATINO-ITALIANO)

FOCUS LETTERATURA: Ennio "vittima" di Virgilio e di Augusto?

3. La Tragedia greca e il Teatro enniano (il genere tragico greco: un modello per Ennio; le tragedie di Ennio)
IL GENERE NEL TEMPO
4. Le opere minori: *Euhemerus*, *Epicharmus* e *Saturae*

Unità 07: gli inizi della Storiografia romana: l'Annalistica e Catone

1. La Storiografia greca e i primi passi del genere a Roma
2. Fabio Pittore e Cincio Alimento
3. Catone (uno strenuo difensore delle tradizioni romane, le *Origines* e la concezione catoniana della Storia, l'attività oratoria, le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche)

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ': *Cursus honorum*

DETTI MILIARI: *Rem tene, verba sequentur*



TESTI:

Origines, fr. 83 Peter (LATINO-ITALIANO)

Fr. 118 Sblendorio (LATINO-ITALIANO)

De agri cultura, 132 (LATINO-ITALIANO)

Unità 08 Terenzio, il teatro dell'*humanitas*

1. La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici
2. CHIAVE DI LETTURA: un nuovo Teatro comico per una realtà che cambia
3. La nuova funzione del prologo di Terenzio

FOCUS LETTERATURA: tra comicità di tipo plautino e innovazione: Cecilio Stazio

4. I rapporti con i modelli greci e le trame
5. I temi e le caratteristiche delle Commedie
6. I personaggi e la riflessione sull'educazione
7. L'*humanitas* e il relativismo

DETTI MILIARI: *Quot homines tot sententiae*

8. La Lingua e lo stile
9. Terenzio nel tempo

APPROFONDIMENTI SU BIOGRAFIA ED OPERE TRATTI DA *Corso di Letteratura latina*, Perelli, Pavia

TESTI:

PERCORSO 1: Una nuova poetica per nuovi valori

Eunuchus, vv.1-45 (ITALIANO); *Adelphoe*, vv. 1-25 (LATINO-ITALIANO); *Heautontimorumenos*, vv.53-80 e 81-168 (LATINO-ITALIANO)

PERCORSO 2: Hecyra-PRIMO PIANO SULL'OPERA (intreccio, Commedia degli errori, modello greco)

TESTI:

Hecyra, vv.198-242 (ITALIANO); vv.361-408 (LATINO-ITALIANO); vv.577-605 (LATINO-ITALIANO); vv. 841-880 (ITALIANO)

Assegnazione come lavoro domestico del **PERCORSO 3:** *Adelphoe*- PRIMO PIANO SULL'OPERA

Assegnazione come lavoro domestico della PROVA DI COMPETENZA, comprensione e analisi del testo (pp. 296-297) tratta da *Heautontimorumenos*, v..213-222

Per lo sviluppo del tema del rapporto padre-figlio a Roma, assegnazione della lettura domestica: *Come uccidere il padre*, Eva Cantarella

Unità 09 Gli sviluppi della Tragedia: Pacuvio e Accio

1. Pacuvio e la nascita del *pathos* tragico
2. Accio tra *pathos* e *horror*

Unità 10 Lucilio e la satira

1. Un *eques* lontano dalla politica
2. La *satura*, un genere soltanto latino
3. La tematica delle *Satire*

TESTI:

Cenni ai vv. 1342-1354 Krenkel (LATINO-ITALIANO)

4. Le caratteristiche della poesia di Lucilio
5. La raffinata umiltà nello stile

Unità 11 Tra II e I secolo a.C.: tensioni politiche e civili (notizie principali e ripasso delle nozioni acquisite durante lo scorso anno scolastico)

Unità 12 la produzione letteraria tra II e I a.C.

1. La dissoluzione dei generi teatrali (il declino della Tragedia, la crisi della Commedia e l'*Atellana*, il mimo)
2. Lutazio Catulo e i poeti preneoterici (Lutazio Catulo, politico e poeta-filologo; gli altri poeti e le caratteristiche della lirica preneoterica)
3. Cenni alla prosa dopo Catone (Oratoria, Storiografia, prosa tecnica, *Rhetorica ad Herennium*)

Unità 13 L'età di Cesare: recupero di nozioni storiche acquisite durante lo scorso a.s., con particolare attenzione alla dittatura di Cesare. Riflessione su crisi dei valori tradizionali, introduzione di Epicureismo e Stoicismo



Unità 14 Cenni alla biografia di Lucrezio e alla sua produzione letteraria (oltre al libro di testo approfondimenti da *Melioribus annis*)

Per introdurre la figura di Lucrezio, è stato assegnato il testo *L'Apocalisse di Lucrezio-politica religione amore*, I. Dionigi, da cui si partirà nel prossimo a.s. per analizzare nello specifico il letterato latino.

Unità 15 Catullo e i *poetae novi* – La poesia del “privato”

- Intervista di M. Bettini
- Presentazione della biografia e dell'opera tramite *PP*
- APPROFONDIMENTO TRATTO da *Corso di Letteratura latina*, Perelli, Pavia

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ LATINA: *Patronus*

TESTI:

PERCORSO 1 Poesia sulla poesia

Carme, 1 (LATINO); *Carme*, 14 a (LATINO-ITALIANO); *Carme*, 50 (LATINO-ITALIANO); *Carme* 95 (LATINO-ITALIANO)

LE PAROLE DELL'AUTORE: *Lepos*

PERCORSO 2 L'amore per Lesbica

Carme, 51 (LATINO-ITALIANO) e confronto con il fr. 31 Voigt di Saffo; *Carme*, 5 (LATINO-ITALIANO); *Carme*, 72 (LATINO); *Carme*, 85 (LATINO con traduzioni a confronto); *Carme*, 8 (LATINO-ITALIANO)

INTERPRETAZIONI CRITICHE: Una ribelle: Clodia/Lesbia di E. Cantarella

PERCORSO 3: Amicizie e affetti

Carme, 13 (LATINO-ITALIANO), *Carme*, 101 (LATINO) e confronto con *In morte del fratello Giovanni* di U. Foscolo

PERCORSO 4: Catullo e la politica

Carme, 29 (LATINO-ITALIANO); *Carme*, 93 (LATINO); *Carme*, 49 (LATINO-ITALIANO)

Assegnato come lavoro domestico il PERCORSO 5: *Carme*, 64 -PRIMO PIANO (pp.538-549)

Unità 16 Cicerone, la cultura come estrema difesa delle istituzioni repubblicane

APPROFONDIMENTO DI BIOGRAFIA ED OPERE da *Melioribus annis* 1, R. Corti-M. Fucecchi, ZANICHELLI

TESTI:

PERCORSO 1: Le orazioni

In Verrem, II, 1, 66-67; IV, 94-95 (LATINO)

Pro Archia poeta, 1-4 (LATINO)

Pro Caelio, 47-50 (LATINO)

Da testo fornito dall'insegnante: *De Amicitia*, I, 1-5

PERCORSO 2: La I *Catilinaria*-PRIMO PIANO SULL'OPERA (contesto: origine e sviluppo della congiura; composizione e pubblicazione dell'orazione; contenuto; esito eventi)

TESTI:

Catilinariae, I, 1-21, 13-14 (ITALIANO); I, 17-18 (LATINO); I, 31 (LATINO)

DETTI MILIARI: *O tempora, o mores!*

LE PAROLE DELL'AUTORE: *Patria*

Assegnato come lavoro domestico: *Catilinariae*, I, 8-10 (LATINO); I, 32-33 (LATINO)

Interpretazioni critiche: Il “secolo breve” della storia romana di E. Narducci

Unità 17: Cesare un protagonista della storia della Letteratura

1. La vita di un protagonista del suo tempo

LE PAROLE DELLA CIVILTÀ LATINA: *Pomerium*

2. CHIAVE DI LETTURA: La Letteratura tra politica e centralità dell'uomo
3. Le opere perdute
4. Il “genere” dei *Commentarii*
5. Il *De Bello Gallico*
6. Il *De bello civili*
7. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*
8. La lingua e lo stile dei *Commentarii*

DETTI MILIARI: *Veni, vidi, vici*

9. Cesare nel tempo



TESTI:

PERCORSO 1 il *De bello Gallico*: Geografia ed Etnografia

De bello Gallico, I,1 (LATINO); VI,11 (LATINO); VI, 13 (LATINO); VI, 16 (LATINO); VI, 17 (LATINO); VI, 21 (LATINO); VI, 22 (LATINO-ITALIANO); VI, 23 (ITALIANO); VI, 25-28 (LATINO-ITALIANO)

FOCUS LETTERATURA: lessico e ideologia della conquista

Interpretazioni critiche: *La colonizzazione romana: Galli e Germani a confronto* di L.Cracco Ruggini; *Cesare scrittore e Cesare personaggio* di G.Cipriani

PERCORSO 3 Il *De bello civili*: lo scontro fra Cesare e Pompeo

De bello civili, I,9 (LATINO), I, 72 (LATINO-ITALIANO con traduzioni a confronto)

PROVE DI COMPETENZA-VERSO L'ESAME: traduzione e comprensione di un testo latino: T33 *La morte di Pompeo*

Cenni al tema *La selva* pp.790-791

Unità 18 Sallustio i chiaroscuri della Storia

1. Un *homo novus* fedele seguace di Cesare
2. Parole chiave: La Storiografia tra moralismo ed arte
3. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica
4. Il *De Catilinae coniuratione* (tema e struttura dell'opera, personaggi)
5. Il *Bellum Iugurthinum* (tema e struttura dell'opera; personaggi)
6. Le *Historiae*
7. Lo stile; arcaismi, *brevitas*, *varietas*
8. Opere di autenticità discussa
9. Sallustio nel tempo

TESTI:

PERCORSO 1 Il *De Catilinae coniuratione*

De Catilinae coniuratione, 1(LATINO-ITALIANO); 3-4 (LATINO-ITALIANO); 5 (LATINO); 9 (LATINO); 10-11 (LATINO-ITALIANO); assegnato a casa 14 con quesiti (LATINO); 20 (ITALIANO); 51, 16-36 (ITALIANO)

LE PAROLE DELL'AUTORE: *Avaritia*

Laboratorio di traduzione: 25 (pp. 834-835)

PERCORSO 2: *Bellum Iugurthinum*

Bellum Iugurthinum 5 (LATINO), 6 (LATINO), 7-8 (ITALIANO); 41 (LATINO-ITALIANO); 93, 3-4 (LATINO-ITALIANO);

Interpretazioni critiche: *I ritratti "paradossali" sallustiani* (A. la Penna)

PROVE DI COMPETENZA VERSO L'ESAME: T20 *Il ritratto di Mario*

Per quanto concerne Ed.civica, si rimanda al Programma di Lingua e cultura greca.

Durante l'a.s. è stata dedicata un'ora settimanale al Laboratorio di traduzione, con conseguente ripasso di strutture morfosintattiche e di peculiarità stilistiche inerenti gli autori affrontati nello studio della Letteratura (CESARE, SALLUSTIO, CICERONE). L'insegnante ha anche fornito materiali di traduzione in aggiunta a quelli proposti di libri in adozione.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata