

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 4

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	III	LINGUA E CULTURA GRECA	Barbara Caci

Libri di testo

- A. Rodighiero-S. Mazzoldi-D. Piovan, 1 *Con parole alate- Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto*, Zanichelli
- A. Rodighiero-S. Mazzoldi-D. Piovan, *Con parole alate- Autori. Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto*, a cura di G. Sandrolini e Francesco Piazza, Zanichelli
- G. Turazza-M. Reali- L. Floridi, *ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ*, *Versionario bilingue per il triennio*, Loescher

Programma svolto

Modulo introduttivo: Trasmissione e conservazione dei testi greci

STRUMENTI: LE PRINCIPALI FONTI DELLA TRADIZIONE INDIRETTA

1. DALL'ETA' ARCAICA AL V SECOLO

INQUADRAMENTO STORICO

LE ORIGINI. Cultura e scrittura prima di Omero

PERCORSI: La decifrazione della Lineare B

EPICA

Omero il primo poeta

1. La tradizione epica
2. Omero fra realtà e fantasia
3. Le origini orali dei poemi omerici
4. Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi
 - PERCORSI: LA QUESTIONE OMERICA
5. Archeologia e storia
6. Temi e strutture dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

TEMI E TRAME. L'*Iliade*

TEMI E TRAME: L'*Odissea*

7. Gli eroi e la loro etica
 - APPROFONDIMENTO: Simone Weil lettrice dell'*Iliade*
 - PERCORSI. Il paradosso della bella morte
 - PERCORSI: LE PAROLE DELL'ONORE
8. Le donne dell'*Epos*
 - APPROFONDIMENTO: La Penelope del secondo Novecento
9. Dèi e uomini
 - PERCORSI: Altri miti, altre storie
10. La Lingua e il metro
 - STRUMENTI: LA LINGUA DI OMERO
 - Percorso sull'esametro

TESTI:

Iliade, I, 1-16 (GRECO); 17-52 (GRECO); 53-246 (ITALIANO); 348-395 (ITALIANO); 493-530 (GRECO)

VI, 405-413; 429-432; 440-446 (GRECO)

XIX, 282-302 (ITALIANO)

XXIV, 723-746 (GRECO)

- PERCORSI: LE PAROLE DEL CORPO E DELL'ANIMA

Odissea, I, 1-10 (GRECO)

XI, 84-137 (ITALIANO)

- APPROFONDIMENTO: L'EROE DALLA MENTE ACCORTA



- La metrica omerica in *Homerica* (Antologia dall'*Iliade* e dall'*Odissea*) a cura di M. Cazzulo e in *Omero, Iliade, libro I* a cura di P. Agazzi
- Analisi di *Iliade*, I, 1-52 da *Homerica* e *Omero, Iliade, libro I*
- Analisi di *Iliade*, I, 493-530 in *Omero, Iliade, libro I*
- Approfondimenti su aedo e Musa; 'bastone' del comando; responsabilità collettiva; sacerdoti, indovini e altri interpreti del divino; la promessa di Zeus
- Lettura domestica di *Odisseo, l'ultimo degli eroi* (G.Guidorizzi) e realizzazione di un percorso sulla figura del personaggio e sul viaggio, che è confluito in una serata dedicata ai Licei dell'Istituto. Secondo le linee-guida del **curricolo verticale di Ed. civica** sono stati colti spunti di riflessione relativi al rispetto dell'altro, e alla distinzione tra diritti e doveri, con relativo sviluppo del tema del νόστος. Altro tema trattato durante le ore di Ed. civica è stato quello delle Mafie. Sono stati letti articoli sull'argomento e sui magistrati Falcone e Borsellino. La classe ha visionato, altresì, una mostra allestita all'interno dell'Istituto.

Omero minore

1. *Agone, Epigrammi, Batracomiomachia e Margite*
2. *Inni omerici*
3. Poemi del *Ciclo*

TESTI:

Inno a Demetra 2, 236-324 (ITALIANO)

Esiodo il poeta dice 'io'

1. Un poeta e la sua identità
2. La poesia esiodea e il suo pubblico
3. Fondare il mondo, ordinare il cosmo: la *Teogonia*
 - APPROFONDIMENTO: il problema degli antecedenti
 - PERCORSI. DAL CHAOS AL KOSMOS
4. Il *Catalogo delle donne*: genealogie mitiche
5. L'etica e le stagioni: *Opere e giorni*
6. Altre opere attribuite a Esiodo
 - Esiodo: crisi agraria o indebolimento dell'aristocrazia?

TESTI:

Teogonia 1-52 (GRECO); 80-103 e *Opere e giorni* 248-275 (GRECO-ITALIANO); 521-593 3 *Opere e i giorni* 60-105 (ITALIANO); *Opere e giorni* 109-201 (ITALIANO); *Opere e giorni* 414-617 (ITALIANO)

LIRICA- Giambo ed elegia- Canto corale e canto solista

LA POESIA LIRICA E LE SUE FORME

1. Quando nasce un genere: il nome, il poeta e il suo pubblico
 - PERCORSI: IL SIMPOSIO NELLA CULTURA GRECA
 - APPROFONDIMENTO: Una poesia pragmatica
2. Problemi di classificazione
3. Le forme e i temi della lirica
4. Una poesia per musica

Cenni agli strumenti musicali nell'antica Grecia

I metri della poesia giambica ed elegiaca: giambo, trocheo, distico elegiaco

GIAMBO ED ELEGIA

Archiloco un poeta senza scudo

1. Aristocratico o mercenario?
2. Un poeta senza scudo
3. "Il più omerico" dei poeti

TESTI.

fr. 1 West² (GRECO); 5 West² (GRECO)30 e 31 West² (ITALIANO); 101 West² (GRECO); 114 West² (GRECO); 118 West² (GRECO); 128 West² (GRECO-ITALIANO); 196 a West² (ITALIANO); *P. Oxy.4708*

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 4

Semonide la satira

1. Una biografia di difficile ricostruzione
2. La produzione e i destinatari
3. Lingua, stile, metro

TESTI:

fr. 7 West² (ITALIANO)

Ipponatte l'invettiva

1. Chi è davvero Ipponatte?
2. Invettive, biasimo, parodia
3. Originalità di metri, di stile, di Lingua

TESTI:

fr. 42 DEGANI=32 West² (GRECO-ITALIANO); fr. 43 DEGANI=34 West² (GRECO-ITALIANO); fr. 44 DEGANI=36 West² (ITALIANO); fr. 120 DEGANI=119 West² (GRECO); fr. 121+122 DEGANI=120+121 West² (GRECO)

Solone Atene, la politica, la poesia

Confronto con Erodoto

1. Atene e la politica
2. Elegie simposiali e pubbliche
3. Le forme: una scelta di equilibrio
 - APPROFONDIMENTO: Un bilancio dell'operato politico di Solone

TESTI:

fr. 4 West² (GRECO-ITALIANO); fr. 13 West² (ITALIANO)

Senofane versi "sapienziali"

1. Biografia di un σοφός
2. Una produzione varia

TESTI:

fr.1 Gentili-Prato (ITALIANO); fr. 2 Gentili-Prato (ITALIANO)

CANTO CORALE E CANTO SOLISTA- Poesia e comunità tra VII e VI secolo a.C.

Alceo poesia tra Lesbo e l'esilio

1. Alceo e Lesbo
2. Il simposio, la politica e l'eros; il mito e la religione
 - APPROFONDIMENTO: *Stasis*
 - STRUMENTI: LA LINGUA DI ALCEO E SAFFO: L'EOLICO LETTERARIO

TESTI:

fr. 6 Voigt (GRECO); fr. 10 Voigt (GRECO-ITALIANO); fr. 42 Voigt (GRECO-ITALIANO); fr. 130b Voigt (ITALIANO); fr. 140 Voigt (GRECO-ITALIANO); fr. 208a Voigt (GRECO); cenni a fr. 322 Voigt (GRECO); fr. 333 Voigt (GRECO); fr. 335 Voigt (ITALIANO); fr. 338 Voigt (ITALIANO); fr. 346 Voigt (GRECO-ITALIANO); cenni a fr. 347 Voigt (GRECO); fr. 348 e 129 Voigt (ITALIANO); fr. 384 Voigt (GRECO)

- APPROFONDIMENTO: La nave stato
-

Saffo la decima Musa

1. Saffo a Lesbo
2. Poesia e raffinatezza: i temi del canto
3. Le edizioni di Saffo e le ultime scoperte
4. Aspetti di Lingua e stile

TESTI:

fr. 1 Voigt (GRECO); fr. 31 Voigt (GRECO); fr. 34 Voigt (GRECO); fr. 132 Voigt (ITALIANO); fr. 137 Voigt (ITALIANO); fr. 168b (GRECO); *P. Sapph. Obbink* GRECO-ITALIANO

- TRADUZIONI A CONFRONTO: PARI A UN DIO (da Catullo a Quasimodo)



CANTO CORALE E CANTO SOLISTA-Poesia a confronto tra VI e V secolo a. C.

Pindaro una poesia per Tebe e per la Grecia

1. Un aristocratico al servizio dei potenti
2. Una poesia per Tebe e per la Grecia
3. L'arte di Pindaro

Olimpica 1, 1-27 (GRECO-ITALIANO); 1, 28-116 (ITALIANO)

Assegnata a sette gruppi la trattazione di: Mimnermo, Teognide e Focilide, Alcmane, Stesicoro, Ibico, Anacreonte e Bacchilide. Alcuni approfondimenti sono stati effettuati dall'insegnante, tramite *PP*.

PROSA SCIENTIFICA

Ecateo la geografia e la storia

1. Il viaggiatore Ecateo
2. Le opere: *Genealogie* e *Descrizione della terra*

TESTI:

fr. 1 Fowler (GRECO-ITALIANO)

STORIOGRAFIA-ERODOTO

LA STORIOGRAFIA

1. La Storiografia: origini e caratteristiche di un genere

Erodoto l'Omero della storia

1. Salvare le imprese degli uomini
2. Una biografia al crocevia tra due mondi
 - APPROFONDIMENTO: La memoria sulle strade del mondo
 - TEMI E TRAME: Le *Storie*
3. La genesi delle *Storie*: un'opera dai molti strati?
4. La pubblicazione delle *Storie*: dalle conferenze al libro
5. Nell'officina di Erodoto
6. Il senso della Storia
7. Uomini e dèi, libertà e necessità
8. Greci e Barbari a confronto
9. Lingua e stile
 - Strumenti: LA LINGUA DI ERODOTO
 - RIPRESA DI *Storie* I (assegnato al Biennio) IN ITALIANO E RIFLESSIONE IN CLASSE

TESTI: *Storie* I, 1 (GRECO); I, 8-12 (ITALIANO); I, 30-33 (GRECO- ITALIANO); I, 131-140 (ITALIANO); II, 99, 1 (GRECO); II, 29, 1 (GRECO); II 121 (ITALIANO); III, 40-43 (ITALIANO); V, 46-47,59, 64-66 (cenni al GRECO-ITALIANO); VII, 101-104 (cenni al GRECO-ITALIANO); VII, 152 (GRECO);

- APPROFONDIMENTO: Cause e responsabilità
- GLOSSARIO: figure retoriche e termini linguistico-letterari

Durante l'a.s. è stata dedicata un'ora settimanale al Laboratorio di traduzione, con conseguente ripasso di strutture morfosintattiche e di peculiarità stilistiche inerenti gli autori affrontati nello studio della Letteratura (ERODOTO) o anticipati (PLUTARCO, SENOFONTE). L'insegnante ha anche fornito materiali di traduzione in aggiunta a quelli proposti di libri in adozione.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata