



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2H	ITALIANO	Rachele Maria De Santis

Libri di testo

- A. Manzoni - *I promessi sposi* (ed. a scelta)
- E. Galliano, *Tutti i sogni del mondo. Antologia per il primo biennio. Poesia e teatro* (Atlas)
- L. Serrianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole* (Pearson)

Programma svolto

POESIA

Sezione: Incontro con la poesia.

Incontro con la poesia.

La metrica, il verso, il ritmo, la rima.

Le strofe e i componimenti.

Le figure retoriche e lo stile.

Campo semantico, coppie oppositive, parole chiave.

La parafrasi.

L'analisi del testo poetico.

Esercizi con testi dell'antologia.

La canzone.

Il sonetto.

Sezione: Le origini della letteratura

Il contesto storico, sociale e culturale.

La nascita delle lingue volgari e i primi testi in volgare italiano (il placito capuano, l'indovinello veronese, l'iscrizione di San Clemente).

Il romanzo cortese e cavalleresco (il filtro d'amore da *Tristano e Isotta*, *Perceval* e il Graal).

La chanson de Roland (Orlando suona l'Olifante).

La lirica provenzale (quando vedo l'allodoletta).

La poesia religiosa umbra: Francesco d'Assisi (Cantico delle creature).

La scuola siciliana: Jacopo da Lentini (Amor è un desio che ven da core)

La scuola toscana: Bonagiunta Orbicciani (A me adovene com'a lo zitello), Guittone d'Arezzo (Ahi lasso, or è stagion de doler tanto)

Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli (Io voglio del ver la mia donna laudare), Guido Cavalcanti.

GRAMMATICA

La struttura della frase semplice

Ripasso degli elementi della frase semplice.

La sintassi del periodo.

Il periodo.

Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative.



I tipi di proposizione: principali, coordinate e subordinate, esplicite e implicite, i gradi di subordinazione.

Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative.

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali.

Il periodo ipotetico.

PROMESSI SPOSI

Biografia dell'autore, la poetica e le opere principali.

Le caratteristiche del romanzo: genere, struttura, temi, corrente letteraria, edizioni, trama, personaggi, lingua, stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XV, XVII, XIX, XX, XXI, XXV, XXXIII, XXXVI, XXXVIII.

SCRITTURA

Il testo espositivo.

Analisi di un testo in prosa.

Il testo argomentativo.

NARRATIVA

Nel corso dell'anno è stata assegnata la lettura dei seguenti testi, successivamente analizzati in classe:

L. Sciascia: Il giorno della civetta (ed. civica);

P. Levi: Se questo è un uomo;

L. Sciascia: La scomparsa di Majorana.