

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2E	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" – Volume 1 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" - Volume 2 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

L'ARTE TARDO ROMANA E PALEOCRISTIANA

1: ARTE TARDO ROMANA

- Il contesto (pagg. 2 e 3)
- Architettura: le terme di Caracalla (pagg. 4 e 5); la basilica di Massenzio (pagg. 6 e 7)
- La scultura: statua equestre di Marco Aurelio (pagg. 10 e 11); colonna Aureliana (pagg. 11, 12 e 13)

2: ARTE PALEOCRISTIANA

- Il contesto; i simboli (pagg. 16 e 17)
- Architettura: le basiliche (pagg. 18 e 19)
- Pittura: i mosaici (pag. 26)

3: RAVENNA

- Il contesto (pag. 34)
- Ravenna imperiale: mausoleo di Galla Placidia (pagg. 34, 35 e 36); battistero degli ortodossi (pagg. 36, 37 e 38)
- Ravenna ostrogotica: sant'Apollinare Nuovo (pagg. 39, 40 e 41); mausoleo di Teodorico (pag. 42)
- Ravenna bizantina: mosaici di Sant'Apollinare Nuovo (pag. 40); San Vitale (da pag. 44 a pag. 47); mosaici di Sant'Apollinare in Classe (pagg. 48 e 49)

4: ARTE BARBARICA

- Il contesto (pag. 56)
- I Longobardi (pag. 57); altare del duca Ratchis (pagg. 59 e 60)
- I Franchi (pag. 65); altare carolingio di Vuolvinio (pagg. 68 e 69)

L'ARTE ROMANICA

1: L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA SETTENTRIONALE

- Il contesto (pagg. 86 e 87)
- Significato di Romanico (pag. 88)
- Architettura: caratteristiche stilistiche e tecniche (pagg. 89 e 90)
- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (pagg. 91 e 92)
- Basilica di San Marco a Venezia (pagg. 94 e 95)

2: L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA CENTRALE

- Battistero di Firenze (pagg. 96 e 97)
- Pisa: piazza dei Miracoli (pagg. 98 e 99)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 2

3: LA SCULTURA ROMANICA

- I temi e i luoghi (pagg. 106 e 107)
- Wiligelmo (pag. 109); le storie della Genesi (pagg. 110 e 111)

L'ARTE GOTICA

1: L'ARCHITETTURA GOTICA IN FRANCIA

- Il contesto e il significato del termine gotico (pagg. 128 e 129)
- Architettura: caratteristiche tecniche e stilistiche (pagg. 113, 114 e 115]
- Cattedrale di Notre Dame a Parigi (pagg. 138 e 139)

2: IL GOTICO TEMPERATO

- Duomo di Firenze (pagg. 149, 184 e 185)
- Duomo di Siena (pagg. 186 e 187)
- Architettura civile (pag. 184); palazzo Vecchio di Firenze (pag. 185) e palazzo pubblico a Siena (pag. 186)

3: LA PITTURA

- Giotto (pagg. 190 e 191); ciclo di Assisi (da pag. 192 a pag. 195)
- Simone Martini: cenni biografici (pag. 202); il lirismo (pag. 204); "Annunciazione" (pagg. 204 e 205)

4: LA SCULTURA

- Nicola Pisano (pag. 156); pulpito del battistero di Pisa (pag. 156); "Adorazione dei Magi" (pag. 157)
- Giovanni Pisano (pag. 160); pulpito del duomo di Pisa (pag. 162); "Adorazione dei Magi" (pagg. 162-163)

DISEGNO

1: PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI

- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli ai piani del triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto ai piani del triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a uno dei piani del triedro

2: PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RUOTATI E INCLINATI

- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati e inclinati: metodo del piano ausiliario
- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati e inclinati: metodo delle rotazioni successive

3: PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Proiezioni ortogonali di prismi e piramidi sezionati da piani orizzontali e verticali
- Proiezioni ortogonali di prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA FIUSSELLO
Firmato con firma elettronica avanzata