



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2D	Lingua e letteratura italiana	Silvia Carminati

Libri di testo

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
- L. Seriani, V. Della Valle, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori scuola
- E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo, Poesia e teatro*, Atlas

Programma svolto

1. Accoglienza
 - Compito di realtà collaborativo: costruzione di un gioco dell'oca lessicale (polisemia, sinonimi, contrari, etimologia, iponimi, iperonimi...)
2. Potenziamento lessico : una parola al giorno (dal vocabolario online Zanichelli)
 - Alcune parole analizzate: indizio; persuadere/dissuadere; ilare; terso; candela; albero; luminaria; footing; fioccare; indelebile; annunciato; radioattività/curie; schiamazzare; impietrire: pietrificare; alessandrino; accattone; amore; teorema; metamorfosi; festone; agrifoglio/pungitopo; microscopia, coronavirus; veicolo
3. Laboratorio di scrittura
 - Ripresa riassunto
 - Testo espositivo
 - Testo di analisi di una tematica, di un personaggio
 - Testo argomentativo: analisi di testi esemplificativi e individuazione della struttura
 - Avvio all'analisi del testo poetico
4. *Promessi Sposi*
 - Ripresa degli elementi di narratologia (durante l'analisi dei *Promessi Sposi*) : il monologo interiore, il discorso diretto e indiretto, il narratore onnisciente, fabula e intreccio, il tempo e lo spazio del racconto, la tecnica del flashback, descrizione soggettiva e oggettiva
 - Introduzione al romanzo storico
 - Vita di Alessandro Manzoni
 - Poetica: Manzoni romantico e l'adesione al vero. Il vero e il verisimile
 - Il romanzo: Il romanzo storico, le diverse edizioni, la finzione dell'anonimo, il pubblico, il narratore onnisciente, personaggi storici e inventati, il tema del male, della Provvidenza, della storia, della giustizia, della cultura, della politica
 - Lettura del romanzo: tutti i capitoli, fino al XVII; con tagli e/o sintesi i seguenti; dal XXXI al XXXVIII lettura integrale
5. Grammatica
 - Alcuni verbi irregolari
 - La congiunzione: i tipi di congiunzione coordinanti e subordinanti; paratassi e ipotassi
 - Pronomi misti
 - La dislocazione
 - Sintassi della frase complessa: dal sintagma al periodo, la proposizione; struttura della frase semplice; principale, coordinate, reggente, le incidentali, subordinate, tipi di subordinate; l'uso dei tempi verbali nelle subordinate; le subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; la subordinata relativa; le subordinate complementari: causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, modale, strumentale, locativa, il periodo ipotetico
6. Il testo poetico
 - Il verso e le sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
 - Accentuazione e ritmo
 - La struttura del testo poetico



- Le forme poetiche
- Le figure retoriche di suono
- Le figure di significato
- Le figure di ordine
- La parafrasi: L'aspetto lessicale e sintattico; Il registro stilistico
- Confronto testo poetico/testi canzoni di musica leggera
- I generi della poesia: la lirica e la poesia civile
- Testi letti: Archiloco, *Lo scudo*; Mimnermo, *Come le foglie*; Saba, *Ed amai nuovamente*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; Saba, *La capra*; L. Romano, *Giovane è il tempo*, M. Guidacci, *Il mondo è così diviso*; Neruda: *Mia brutta* e *Sonetto XX*; Erri De Luca, *Considero valore*; J. L. Borges, *I giusti*; J. Haddad, *Sono una donna*; Compiuta Donzella
- 7. La letteratura delle origini
 - Introduzione storico-culturale; Alto e Basso Medioevo; Medioevo latino; Il concetto di amor cortese
 - La nascita della letteratura francese; L'epica francese e la *Chanson de Roland*; Il romanzo cortese; la lirica trobadorica
 - Testi: *Chanson de Roland*, Orlando a Roncisvalle; Chrétien de Troyes, *Perceval e il Graal*; Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*; Bertrand de Born, *Molto mi piace la lieta stagione di primavera*.
 - I primi documenti scritti in volgare: Indovinello veronese, Placito di Capua; Affresco di S. Clemente
 - La poesia religiosa: Francesco, *Il Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
 - La poesia siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* e *Meravigliosamente*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
 - La poesia siculo-toscana: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (prime due strofe)
 - Film: *Francesco*, L. Cavani
- 8. Educazione civica
 - La legalità e la mafia: lettura di R. Saviano, *Solo è il coraggio. Storia di Giovanni Falcone*; lettura di poesie a tema civile; Visione di alcune interviste a Falcone sul sito di Raiplay
 - La discriminazione di genere in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: Materiale su Spark. Manifesto. Tipi di violenza. Poesia di Compiuta Donzella
 - L'inclusione e la disabilità: in occasione della Giornata internazionale della disabilità in Aula Magna incontro con l'avvocato Stefano Picozzi sul tema "Le parole della disabilità"
 - La Giornata della Memoria. Levi e Grossman: descrizione di Treblinka e Auschwitz
 - Agenda 2030: la sostenibilità e la legacy nelle Olimpiadi Milano-Cortina
- 9. Orientamento: imparare ad imparare. Lettura e commento degli articoli trovati dagli studenti utilizzando piattaforma MLOLScuola
- 10. Progetto
 - lavoro a gruppi in preparazione all'uscita didattica all'acquario di Genova con visita della città: elaborazione di un percorso guidato nella città di Genova da presentare in pubblico durante l'uscita, utilizzando anche la lingua inglese (Public speaking)
- 11. Narrativa: lettura integrale di
 - I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 - P. De Giambattista, *L'aquila di Epiro* (e incontro con l'autore)
 - P. Levi, *Se questo è un uomo*
 - R. Saviano, *Solo è il coraggio. Storia di Giovanni Falcone*