



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2C	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro — Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto (Zanichelli)
- S. Della Vecchia, G. M. Della Vecchia — Smart design 1. Costruzioni geometriche, Proiezioni Ortogonali, Assonometria (SEI)

Programma svolto

Storia dell'arte

1. Roma: tecniche costruttive ed ingegneristiche e architetture specialistiche (templi, terme, teatri, anfiteatri, etc); architettura domestica (domus, ville e palazzi); arte del tardo impero — scultura (colonna Traiana/M. Aurelio, Statua equestre M.Aurelio) e architettura (Basilica di Massenzio e Terme Diocleziano/Caracalla);
2. Paleocristiano: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura paleocristiana; la formazione delle basiliche e derivazione dalla basilica romana; Basilica di S.Pietro, Mausoleo di S. Costanza; Basilica di S.Lorenzo a Milano; I mosaici di S. Costanza a Roma e quelli di S. Lorenzo a Milano;
3. Ravenna: opere architettoniche e decorazioni musive dei periodi imperiale, ostrogoto e giustiniano (Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S.Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S.Vitale, riferimento a S.Sofia a Costantinopoli);
4. Romanico: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura romanica; analisi di casi studio (S.Ambrogio a Milano; S. Marco a Venezia; Duomo di Pisa; S. Nicola a Bari);
5. Gotico: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura gotica; analisi di casi studio (Cattedrale di Notre-Dame e Sainte-Chapelle di Parigi); il gotico "temperato" in Italia (Basilica di S. Francesco ad Assisi; Basilica del Santo a Padova);
6. Giotto e la rivoluzione in pittura (Ciclo delle Storie di S. Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni di Padova);

Disegno

1. Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate rispetto ai piani del diedro, con ribaltamento su piano ausiliario;
2. Proiezioni ortogonali di solidi (singoli e combinati in composizioni) inclinati rispetto ai piani del diedro, con ribaltamento su piano ausiliario;
3. Sezioni di solidi (singoli e combinati in composizioni) con piano secante parallelo ai piani del diedro;
4. Sezioni di solidi (singoli e combinati in composizioni) con piano secante inclinato rispetto ai piani del diedro, con ricerca della vera forma;

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

VINCENZO BUONGIORNO

Firmato con firma elettronica avanzata