

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2bb	Lingua e letteratura italiana	Silvia Gargiulo

Libri di testo

- Antonelli Giuseppe, Picchiorri Emiliano, Rossi Leonardo, *La cura delle parole*, Einaudi scuola (2023)
- Daniela Ciocca, Tina Ferri, *Narrami o Musa* (terza edizione), Mondadori Education
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera
- Dispensa di poesia e di letteratura delle origini (su Spark)

Programma svolto

Epica: Eneide

La biografia di Virgilio e il contesto storico; *Bucoliche* e *Georgiche*; *Eneide*: struttura, trama, finalità, temi fondamentali e rapporti con l'*epos* omerico.

Testi letti e commentati in classe:

- T1: Il proemio e l'ira di Giunone (1,1-33)
- T2: La tempesta e l'intervento di Nettuno (1,81-143)
- T3: Didone accoglie i profughi: il banchetto (1,695-756)
- T4a: Il cavallo di legno (2,1-39 -integrazione su Spark- + 40-56 sul libro)
- T4b: Laocoonte (2,199-249)
- La morte di Priamo (2,486-566 -integrazione su Spark-)
- T6: La fuga dalla città in fiamme: Creusa (2,705-804)
- T9: La passione di Didone (4,1-67 + 56-67 -integrazione su Spark-)
- L'ultimo colloquio (4, 296-361 -integrazione su Spark-)
- T11: Il suicidio di Didone (4,607-705)
- T13: Enea consulta la Sibilla (6,42-54; 77-101; 124-155)
- T14: Negli Inferi (6,295-336 e 384-476)
- T16: Il Tartaro (6,548-579; 608-636)
- T17: I Campi Elisi e l'incontro con Anchise (6,637-702)
- La celebrazione di Augusto e della missione di Roma (6, 788-800; 847-853) pag. 478
- La vergine Camilla (racconto in prosa tratto da *La grande storia dell'Eneide* di Antonio Spinosa-integrazione su Spark-)
- Il duello finale tra Enea e Turno (*idem*).

Narrativa: I Promessi Sposi

La biografia di Manzoni (in particolare la conversione religiosa e la svolta nella concezione della letteratura e della storia rispetto alla prima produzione classicistica); le opere (gli *Inni sacri*, le *Odi civili*, le tragedie e i cori). *I Promessi Sposi*: la scelta del genere, il romanzo storico, la rappresentazione del Seicento, la visione della società e delle classi sociali, il romanzo di formazione, il rifiuto dell'idillio, la Provvidenza, l'ironia manzoniana, le differenze principali tra le tre redazioni del romanzo; il problema della lingua.

Capitoli letti e analizzati integralmente: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXXVIII.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 3

Capitoli letti e analizzati in parte: XXV, XXVI (il colloquio tra Don Abbondio e il cardinale), XXXIV (l'episodio della madre di Cecilia).

Principali figure retoriche nei *Promessi sposi* (file su Spark).

Testo poetico

- Origine della parola poesia; differenza tra prosa e poesia; significato e significante; significato denotativo e connotativo; senso figurato; i vari generi di poesia; le caratteristiche della poesia lirica.
- Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza e allitterazione; onomatopea; paronomasia.
- Le figure retoriche di significato: paragone, metafora e similitudine; sinestesia; metonimia e sineddoche; personificazione e prosopopea; allegoria; analogia; iperbole; antitesi e ossimoro; antifrasi; figura etimologica; apostrofe; perifrasi; ipallage; litote; poliptoto.
- Le figure retoriche di posizione: anastrofe e iperbato; chiasmo; anafora ed epifora; anadiplosi; climax ascendente e discendente; anacoluto; ellissi; enumerazione; zeugma.
- Il verso e le sue regole: il computo delle sillabe metriche e i fenomeni di dialefe, dieresi, sineresi e sinizesi; i principali versi della tradizione italiana; versi piani, sdruccioli e tronchi; il ritmo e gli accenti ritmici; cesura ed enjambement; le rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, ipermetra, identica, equivoca, ricca); le principali strofe della tradizione italiana; struttura del sonetto (cenni a quella della canzone e del madrigale).
- L'analisi di un testo poetico: la parafrasi, l'analisi del significante, la struttura, la sintassi, il lessico, il livello fonosimbolico, il livello retorico, l'analisi del significato.
- Esercizi di scansione metrica del verso; esercizi di riconoscimento di versi, strofe, rime e schemi rimici.
- Analisi completa delle seguenti poesie:
 Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*
 Guido Gozzano, *La differenza*
 Antonia Pozzi, *Sventatezza*
 Pascoli, *Arano*

Letteratura delle origini

- Dal latino alle lingue volgari; il Concilio di Tours; il giuramento di Strasburgo.
- Le lingue romanze.
- Le prime testimonianze della lingua volgare in Italia: l'*Indovinello veronese*, l'iscrizione della catacomba di Commodilla, il *Placito capuano*, gli affreschi della basilica di San Clemente.
- La lirica trobadorica, le *chanson de geste* e il romanzo epico-cavalleresco.
- La poesia religiosa in Italia: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.

Grammatica

Ripresa e completamento dell'analisi del periodo: proposizioni indipendenti e loro tipi; proposizioni principali; proposizioni coordinate e loro tipi; proposizioni subordinate, gradi della subordinazione, forma implicita ed esplicita; classificazione delle subordinate in complete, relative, circostanziali.

Subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Subordinate relative: relative propria e improprie, limitative ed esplicative.

Subordinate circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, avversativa, concessiva, condizionale, modale, ipotetica.

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

Scrittura

Il testo argomentativo: struttura, finalità, caratteristiche stilistiche. Progettazione e stesura di testi argomentativi; lettura a campione di alcuni elaborati, ricostruzione della struttura e verifica dell'efficacia dell'argomentazione.

Analisi di testi poetici.
Esercizi di scrittura creativa.

Lettura

- Lettura dei seguenti romanzi:
 - Pietro Di Giambattista, *L'aquila d'Epiro*.
 - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*.
 - Piergiorgio Pulixi, *La libreria dei gatti neri*
 - David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
 - Alessandro D'Avenia, *Ciò che Inferno non è*.

Educazione civica, approfondimenti, attività

- Giornata internazionale della donna: lettura di alcuni passi del libro "Cara Giulia" di Gino Cecchetti.
- Dibattiti sui seguenti temi: bullismo a partire da un fatto di cronaca; scuola-tecnologia; attualità del liceo classico; ricorrenza dell'8 marzo.
- Partecipazione all'Incontro con l'autore del romanzo "L'aquila d'Epiro" di Pietro De Giambattista.
- Visione del film "Qualcuno con cui correre" per confronto libro-film.
- Visione di qualche spezzone del film *I promessi Sposi* (1989).

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA GARGIULO
Firmato con firma elettronica avanzata