



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	2A	Lingua e Letteratura italiana	Laura Macrì

Libri di testo

Italiano Grammatica: di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, "La forza delle parole", Mondadori

Italiano Antologia e Letteratura: di E. Galiano, "Tutti i sogni del mondo", Poesia e teatro, con le origini della letteratura, Atlas

Edizione integrale de "I Promessi sposi", A. Manzoni, a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loesher Editore

Programma svolto

Grammatica:

- La frase complessa o periodo
- La proposizione principale, la coordinata;
- tipi di proposizioni indipendenti: esclamative, desiderative, volitive; le enunciative, le interrogative dirette
- tipi di proposizioni nel periodo
- le proposizioni incidentali
- la coordinazione o paratassi
- rapporti di coordinazione; asindeto e polisindeto
- la subordinazione o ipotassi; forma esplicita e implicita; gradi di subordinazione; legami di coordinazione e subordinazione.
- che cos'è e come si effettua l'analisi del periodo: regole e passaggi
- le proposizioni subordinate: la classificazione in complete, relative e complementari indirette
- le subordinate soggettive: esplicite e implicite
- le subordinate oggettive: esplicite e implicite
- l'uso dei tempi verbali nelle subordinate
- le subordinate dichiarative: esplicite e implicite
- le subordinate interrogative indirette: esplicite e implicite
- le subordinate relative: esplicite e implicite
- le subordinate temporali: esplicite e implicite

Antologia:

- Il genere letterario della poesia
- L'analisi poetica: il livello metrico: verso, ritmo, rima, strofa, forme metriche
- L'analisi poetica: il livello fonico: vocali e consonanti, le figure retoriche di suono
- L'analisi poetica: il livello lessicale e sintattico: i registri linguistici della poesia, il rapporto con la lingua della tradizione, le scelte sintattiche, le figure retoriche di ordine, di pensiero e di parola
- L'analisi poetica: il livello simbolico: le parole chiave, campi semantici
- Strumenti di analisi del testo poetico
- La parafrasi e l'intertestualità
- I generi poetici: la lirica greca e latina



Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi poetici:

- "Giovane è il tempo" di L. Romano, In "Giovane è il tempo".
- "Io sono una pagina per la tua penna" di M. Cvetaeva in "Poesie"
- La "Foglia" di U. Saba il "Canzoniere"
- "Come le foglie" di Mimnermo (fr. 2 West)
- "Contro la vecchiaia" di Mimnermo (fr. 1 West)

Letteratura:

- Il Medioevo: date d'inizio e fine sul piano storico e sul piano letterario, caratteristiche ed elementi dei cosiddetti "secoli bui"; l'età di mezzo divisa in Alto e Basso Medioevo.
- La produzione letteraria in lingua d'oïl: i romanzi cortesi: temi, caratteristiche, autori.
- Le Chanson de geste come genere letterario di tipo epico
- La Chanson de Roland
- La produzione letteraria in lingua d'oc: la lirica provenzale
- Chrétien de Troyes e il romanzo di Perceval
- Il passaggio dalla lingua latina alle lingue volgari in Italia
- L'avvento dei volgari in Italia
- L'avvento delle lingue romanze in Europa
- I primi testi documentari in lingua volgare

Promessi sposi: la figura, la vita e le opere di Alessandro Manzoni

- Capitolo 1- 3 (contenuto, analisi e parafrasi) Analisi sulla psiche dei protagonisti
- Capitolo 4- 9 (contenuto in sintesi, analisi con parafrasi delle righe correlate al personaggio di Gertrude, analisi sulla psiche dei personaggi di Fra Cristoforo, Don Rodrigo e Gertrude.
- Capitolo 10 -19 (contenuto in sintesi, analisi)
- Capitolo 20- 30 (contenuto in sintesi, analisi e parafrasi delle righe correlate alla descrizione dell'Innominato. Analisi sulla psiche dell'Innominato.
- 31- 38 (contenuto in sintesi, analisi)

Educazione civica:

- Tra Provvidenza e giustizia in Manzoni, aspetti, elementi e concezioni relative al tema presenti ne "I Promessi sposi"; la "Storia della colonna infame".

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Laura Macrì

Firmato con firma elettronica avanzata