

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

a.s.	2025/2026	Prof.	FABIO BORILE
classe	2A	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	Itinerario nell'arte, vol 2 ed. V- Zanichelli – Smart Design vol. 1 - SEI
----------------	--

Programma svolto

Analisi e discussione sul testo letto come compito durante le vacanze estive: Terre selvaggie di Sebastiano Vassalli

L'arte e architettura del periodo romano

- le tecniche costruttive ed i materiali. Le quattro novità costruttive
- le principali tipologie edilizie dell'architettura romana; studio e analisi di alcuni esempi di terme, acquedotti, domus e insulae, circo e stadio, anfiteatro e teatro, ville imperiali
- origini romane del territorio brianzolo; esempi di trasformazione territoriale romana in Italia

La pittura parietale romana

Analisi dei principali siti archeologici (Pompei, Ercolano)

La scultura del periodo repubblicano e imperiale

- scultura celebrativa e ritrattistica pubblica e privata
- i principali monumenti celebrativi, Ara pacis, colonna di Traiano, colonna aureliana

L'architettura del tardo impero

- la Milano romana tardo imperiale – la forma della città e i suoi monumenti tardo antichi principali
- i palazzi imperiali di Massimiano (Milano) Adriano (Tivoli) e Diocleziano (Spalato)
- il foro di Traiano, il porto di Traiano a Fiumicino, i mercati traiane

La Milano romana tra tardo impero e diffusione del Cristianesimo: percorso cittadino guidato (S. Lorenzo, palazzo Imperiale, Circo) - **"Giri città esperienziali"** del 24 aprile 2026

Visione e analisi del fim "Agorà" di A. Amenabar (attività interdisciplinate programmata dal Cdc) come introduzione al periodo tardo antico e primo cristianesimo. Approfondimenti sulla produzione cinematografica: le professionalità coinvolte, gli specialisti, ecc.

L'avvento della cristianità

- l'architettura religiosa dopo l'editto di Costantino; i significati simbolici delle immagini
- le tipologie edilizie dell'architettura paleocristiana
- l'arte del mosaico e nuove forme narrative dell'arte dei primi cristiani
- la struttura delle basiliche più importanti

L'architettura paleocristiana a Ravenna

- arte del mosaico
- S. Apollinare Nuovo e S. Vitale; il Mausoleo di Galla Placidia

Il periodo longobardo; inquadramento storico/geografico

- l'arte dei longobardi; concetto di arti "minori" (analisi di alcuni manufatti e opere artistiche)
- esempi di architettura e scultura longobarda a Cividale del Friuli
- l'abbandono delle città romane e costituzione dei nuovi borghi
- le tipologie urbanistiche di insediamento dei nuovi borghi urbani; gli schemi urbani prevalenti (modelli insediativi e analisi).
- I luoghi della permanenza longobarda

Periodo carolingio

- cenni al rinnovamento del linguaggio artistico e al recupero del mondo classico
- nascita e diffusione del monachesimo: l'esperienza di Benedetto da Norcia
- studio delle principali abbazie e monasteri benedettini del nord Italia

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

Arte e architettura romanica

- le prime esperienze pre-romaniche (Lomello e Cantù) e la ricerca di un nuovo linguaggio architettonico
- la struttura edilizia delle cattedrali romaniche; novità tecniche ed espressive
- le forme regionali dell'architettura romanica
- il lavoro collettivo delle corporazioni
- la scultura di Wiligelmo a Modena e Fidenza

La scultura di Benedetto Antelami a Parma, vista come ponte tra romanico e gotico.

Lavoro di gruppo e approfondimento su quattro tematiche assegnate:

- 1) Cattedrali gotiche in Francia: caratteri stilistici e tipologici
- 2) Chiese e abbazie romaniche in Lombardia
- 3) Arte, musica e poesia profane nel Medioevo: rapporti con l'arte sacra
- 4) Bestiario e Gargoyle nella cultura popolare del Medioevo.

L'architettura gotica in Europa

- la nascita del nuovo linguaggio in Francia (St. Denis)
- le nuove tecniche costruttive dei grandi cantieri gotici
- il gotico in Francia; gli esempi principali

Educazione civica

- Le attività della Protezione Civile Nazionale
- Funzioni, compiti e organizzazione territoriale
- Campi d'intervento e rapporto con i cittadini

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi composti e sovrapposti, ortogonali ai piani.

Proiezione ortogonale di solidi orientati rispetto ai piani.

Introduzione all'uso del trattopen a spessore variabile e del colore.

Proiezione ortogonale di solidi con il ribaltamento della base.

Proiezioni ortogonali di solidi non ortogonali a nessun piano; l'uso del piano ausiliario

Data	Firma del docente
Desio, 06/06/2026	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	