

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	1G	Italiano	Maria Elena Tosi

Libri di testo

E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, Narrativa, Atlas + Racconti integrali

L.Serianni- V. della Valle- G.Rota, *La forza delle parole*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Grammaica + fascicolo di Comunicazione scrittura

Giammellaro, Mangiaforte, Rinaudo, Soardi, *La biblioteca delle emozioni* vol. C- Mito, Epica, Feltrinelli Scuola

Programma svolto

GRAMMATICA

Definizione e significato del suo studio. Fonetica e ortografia: fonemi, grafemi; dittonghi, trittonghi e iato. Accento tonico e accento grafico. I segni diacritici. Uso delle maiuscole. Divisione in sillabe, elisione e apostrofo. La punteggiatura.

Il verbo: le coniugazioni verbali, la funzione dei verbi ausiliari, fraseologici e servili; modi definiti e indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva. Gli intransitivi pronominali. Verbi impersonali.

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, relativi, indefiniti.

Preposizioni proprie e improprie.

Avverbi e locuzioni.

Analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione. Complemento oggetto. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi di luogo e di tempo; di separazione e allontanamento. Complemento d'agente e di causa efficiente. Complemento di termine, di vantaggio e di svantaggio. Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di abbondanza e privazione. Complementi di causa e di fine, di modo e di mezzo. Complementi di unione e compagnia, concessivo.

COMPRENSIONE E ANALISI TESTUALE

Comunicazione e linguaggio. Introduzione alla lettura e alla narratologia.

Il testo narrativo. Autore e narratore. Il lettore. Fabula e intreccio: analessi, prolessi e incipit in medias res. Le sequenze del testo narrativo. Le tipologie di narratore e i livelli della narrazione. Il punto di vista e la focalizzazione. Lo spazio e il tempo. La tipologia dei personaggi (ruolo, caratterizzazione...). Le forme del discorso: la citazione (il discorso diretto e indiretto, dialogo, monologo, soliloquio, flusso di coscienza) e il resoconto (discorso indiretto, narrativizzato).

Le scelte linguistiche e stilistiche. Denotazione e connotazione. Campi semantici. Le figure retoriche:

-semantiche (similitudine, metafora, ironia, ossimoro, antitesi): -di ordine (anafora, climax, parallelismo).

I registri linguistici. Paratassi e ipotassi

Lettura e analisi di testi antologici esemplificativi degli elementi dell'analisi testuale e dei generi studiati: *La danza dell'orso* di G. Rodari, *L'uomo verde d'alghe* di I. Calvino, *L'arte di un pittore yankee* Anonimo; *La pietanziera* di I. Calvino; *La razza dominante* di F. Brown; *Pierotto il mugnaio* di E. De Marchi; *Il turco* di U. Saba; *La bomba e il generale* di U. Eco; *Il lungo viaggio* di L. Sciascia; *Ghigo Alberighi* di M. Lodoli; D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*; A. Tabucchi, *I treni che vanno a Madras*; Muriel Barbery, *Vedere oltre*; *Lo so come ti senti* di A. De Carlo; *Un pesante drappo nero* di M. Ende; *Casa occupata* di J. Cortazar; *Tutta l'estate in un giorno* di R. Bradbury; *Il fedele amico dell'uomo* di I. Asimov; *Il risveglio* di A. Clarke; *Nido di vespe* di A. Christie; G. Verga, *Rosso Malpelo*; M.Z. Bradley, *Un amore impossibile*.



EPICA/MITO

Miti a confronto: Eva e Pandora; il mito di Edipo

Introduzione allo studio dell'Epica: significato del termine e temi trasversali alle varie culture. Omero e la questione omerica (l'autore o gli autori, dai filologi alessandrini agli studi del Novecento, edizione critica); stile formulare, lingua omerica.

ILIAD: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi: il proemio; l'incontro tra Crise e Agamennone, la lite tra Agamennone e Achille, Odisseo e Tersite. Lo scontro tra Afrodite ed Elena; l'incontro tra Ettore e Andromaca. Approfondimento: figure a confronto, Elena e Andromaca. La morte di Patroclo. Il dolore di Achille per la morte di Patroclo. Priamo alla tenda di Achille.

ODISSEA: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi:

il proemio; Atena nella reggia di Odisseo; il canto di Femio e la reazione di Penelope; Odisseo e Calipso; l'incontro con Nausicaa e il banchetto presso i Feaci; l'arrivo nella terra dei Ciclopi e l'incontro con Polifemo; l'incontro fra Odisseo e Telemaco; Odisseo e Penelope.

ENEIDE: Virgilio e il rapporto con le fonti greche e romane; gli scopi dell'opera; la trama; il *pius* Enea (caratteristiche generali); lettura e analisi dei passi relativi a: proemio; l'antefatto; il primo incontro tra Enea e Didone; la morte di Laocoonte; la passione di Didone e il suo suicidio; Eurialo e Niso.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Che cos'è un testo. Tipologia di testi (orali scritti); avvio alla produzione autonoma del testo scritto. Il riassunto; avvio al testo espositivo e all'analisi testuale di un brano in prosa.

PROMOZIONE ALLA LETTURA

È stata proposta la lettura di libri di vari autori (alcuni testi anche per significative attinenze al programma di Educazione Civica o per affrontare alcuni generi letterari):

-N. Bortolotti, *I bambini di Gaza* (presentazione del libro e visione del film)

-A. Christie, *Dieci piccoli indiani*

-W. Golding, *Il signore delle mosche*

-A. Ponti, *Polvere di vipera*

Visita alla biblioteca scolastica del Liceo.

Desio, 3 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MARIA ELENA TOSI

Firmato con firma elettronica avanzata