



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	1D	Lingua e Letteratura italiana	Laura Macrì

Libri di testo

Italiano Grammatica: di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, "La forza delle parole", Mondadori, Edizioni scolastiche
Italiano Epica: di P. Giammellaro, M. Soardi, V. Mangiaforte, "La Biblioteca delle emozioni" Volume C. Mito-Epica, Feltrinelli scuola

Italiano Antologia: di E. Galiano, "Tutti i sogni del mondo", Atlas

Programma svolto

GRAMMATICA:

MORFOLOGIA

1. Il verbo : modi, tempi, persone, aspetto.
2. L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti
3. L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti
4. Verbi transitivi e intransitivi
5. Forma attiva, passiva e riflessiva
6. Verbi personali e impersonali
7. La funzione dei verbi: predicativi, copulativi e di servizio
8. Le coniugazioni verbali
9. I verbi irregolari
10. Verbi difettivi e sovrabbondanti
11. Le parti invariabili del discorso
12. L'avverbio, la formazione degli avverbi e delle locuzioni avverbiali
13. Le funzioni e le forme delle preposizioni
14. Le preposizioni semplici e articolate
15. Le preposizioni improprie
16. La struttura della frase semplice
17. La frase nominale
18. Il predicato nominale

EPICA

1. Le caratteristiche e gli strumenti dell'epica classica, l'esametro come metro della poesia epica. La società greca arcaica, il mito, i suoi elementi, caratteristiche, forme, contenuti.
2. La poesia epica: il poema epico, la formularità, le similitudini.
3. L'epica greca: gli aedi greci, la funzione dei poemi, la metrica
4. La figura di Omero e la questione omerica
5. Temi, struttura, caratteristiche, storia e contenuto dell'Iliade

Canti Iliade:

I, 1-7; 12-55; 149-170; 215-218 (parafrasi, contenuto e analisi)

II (contenuto e analisi)

III(contenuto e analisi)



VI, 120- 231; 399 -413; 429-432; 440-468; 475-493 (parafrasi, contenuto e analisi)
XIV (contenuto e analisi)
XVI, 830-855 (parafrasi, contenuto e analisi)
XVII (contenuto)
XVIII (contenuto e analisi)
XIX (contenuto)
XXII, 331- 365 (parafrasi, contenuto e analisi)
XXIV, 486-526 (parafrasi, analisi e contenuto).

Canti Odissea:

Temi, struttura, caratteristiche, storia, personaggi, e contenuto dell'Odissea

Canti:

I, 1-21 (parafrasi, analisi e contenuto)
IV (analisi e contenuto)
V, 170- 179; 203-219 (parafrasi, analisi e contenuto)
IX, 250-255; 365-370 (parafrasi, analisi e contenuto)
XII, (parafrasi, analisi e contenuto)
XXIII, 166-194; 205-230 (parafrasi, analisi e contenuto)

SCRITTURA:

Scrivere per tipologia testuale

- Il riassunto; caratteristiche, elementi. Come si elabora un riassunto di un testo narrativo
- Il testo narrativo; caratteristiche, elementi. Come si scrive un testo narrativo
- Il testo espositivo; caratteristiche, elementi. Come si scrive un testo espositivo

ANTOLOGIA:

- Strumenti di analisi del testo narrativo
- Il modello e i ruoli della narrazione
- Le sequenze, il tempo e lo spazio del testo narrativo
- I personaggi del testo narrativo
- La voce narrante e il punto di vista nel testo narrativo
- Stili narrativi ed elementi che li caratterizzano : il lessico, la sintassi, le figure retoriche

Lecture di brani con svolgimento esercizi di comprensione del testo

- "La civetta", di S. Zappulla in "Animali noir"
- "Un pesante drappo nero" di M. Ende in "Lo specchio nello specchio".
- "Casa occupata" di J. Cortàzar in "Bestiario"
- "I treni che vanno a Madras" di A. Tabucchi in "Piccoli equivoci senza importanza"
- "Prima della classe" di E. Morante in "Racconti dimenticati"



EDUCAZIONE CIVICA: cittadinanze nel mondo antico; la tirannide di Pisistrato, la riforma amministrativa e quella democratica di Clistene. Aspetti e differenze tra la democrazia diretta del mondo antico e quella rappresentativa del mondo moderno

Desio, | 6 giugno 2026

Il docente
Laura Macrì

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata