

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

a.s.	2025/26	Prof.	Fabio Borile
classe	1C	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte, vol. 1 ed. V Plus Arancione , Zanichelli – Smart Design vol 1 - SEI</u>
----------------	---

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

Come osservare l'arte: analisi dei diversi metodi di osservazione e comprensione dei fenomeni artistico

- il concetto di occhio critico, occhio comune e occhio assoluto

Perché studiamo storia dell'arte al Liceo Scientifico (approfondimento)

- Nove motivi per studiare arte
- Concetto di "utilità" dell'arte: analisi di dieci motivi di utilità dell'arte (lavoro sulle proprie esperienze individuali)
- La storia dell'arte applicata al linguaggio pubblicitario/promozionale (alcuni esempi)

Analisi degli elementi costitutivi dell'opera d'arte

- Sette elementi costitutivi dell'opera
- Otto principi compositivi; esercizi individuali di analisi e riconoscimento dei principi compositivi

Brevi cenni ai monumenti monolitici preistorici

L'arte Egizia

- l'arte al servizio della morte; le piramidi e la loro evoluzione
- l'architettura funeraria e religiosa e il sistema costruttivo trilitico; le tipologie dei templi
- il concetto di "stereotipo" e la pittura egizia
- analisi di alcuni monumenti funerari a Karnak

Brevi cenni all'arte micenea e cretese – I palazzi e il mito del Minotauro

Cultura e arte nella Grecia antica

- le fasi dell'arte greca
- la cultura e il mondo greco nel suo insieme come fondamenti della nostra cultura
- la ricerca della perfezione e metodi matematici applicati alla geometria
- l'architettura del tempio e le principali tipologie edilizie; gli ordini architettonici

Periodo arcaico

- la scultura greca ed il rapporto con la natura
- la forma urbanistica e disegno delle città; modelli insediativi nella Magna Grecia
- i modelli della statuaria arcaica maschili e femminili

Periodo classico, severo e tardo classico

- l'espansione greca e le città principali dell'Asia Minore
- la fondazione di nuove città nella Magna Grecia (analisi di alcuni esempi campani e siciliani)
- la statuaria del periodo Severo; Mirone e i ritrovamenti di Riace
- la figura di Policleto, analisi delle opere principali e del "canone";
- il concetto di "pathos" in Skopas; l'arte come specchio del nuovo clima sociale e politico
- la scultura in bronzo; analisi delle tecniche e dei procedimenti di fusione a cera persa
- Prassitele e l'espressione dei sentimenti umani
- La crisi politica e la peste nel periodo tardo classico

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

- la figura di Lisippo ed il nuovo sistema proporzionale; l'uomo come appare e il concetto di "ritratto"; analisi delle opere principali

Periodo ellenistico

- Introduzione al periodo ellenistico e al concetto di "eclettismo"
- il teatro greco e la città di Epidauro (centro di cura olistica)
- Le città di Pergamo ed Efeso
- la Nike di Samotracia e caratteri del linguaggio ellenistico
- la Venere di Milo e la sua influenza nella storia dell'arte
- La scultura di Epigone nel Donario di Attalo I: Galata morente e Galata suicida
- L'architettura dell'altare di Pergamo
- Il Laocoonte e le sue influenze nella storia dell'arte;

Arte e architettura romana: introduzione alle novità tecniche

- la tecnologia dei romani e analisi delle quattro novità costruttive (arco e volte, laterizio, calcestruzzo, murature a sacco)
- la gestione del territorio e la "centuriazione"; elementi costitutivi e sistemi di tracciamento; analisi e riconoscibilità del territorio (Padova, Cesena, Firenze); la forma delle città d'origine romana: l'impianto del "castrum" e la sua riconoscibilità odierna (Monza, Como, Lucca, Verona, Vicenza, Ravenna)

Il linguaggio artistico e architettonico greco-romano visto attraverso la sua ricostruzione cinematografica; visione del film "Agorà" di A. Amenabar e la costruzione del "set"

DISEGNO

Verifica dei livelli grafici di base; prove d'ingresso

La costruzione delle figure geometriche piane

- esercitazioni sulla costruzione delle principali figure geometriche piane
- esercizi sulle costruzioni modulari (triangolo e quadrato) ed uso del colore
- costruzione di archi e disegno applicato all'osservazione di immagini tratti dalla storia dell'arte: osservazione e riproduzione di tre immagini assegnate
- il sistema del rettangolo aureo e della spirale nel rettangolo

Il concetto di proiezione ortogonale; i piani di Monge e metodo di visualizzazione

- le P.O. di segmenti e figure piane (esercitazioni collettive)
- P.O. di semplici figure piane
- P.O. di solidi geometrici singoli ortogonali ai piani; uso del colore a pastello e della fonte luminosa
- P.O. di solidi geometrici orientati rispetto ad un piano di proiezione

Data	Firma del docente
Desio, 06/06/2026	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	